北京电影学院
中国动画研究院推荐
优秀动漫游系列教材

CARTOON

欧美漫画创作技法

——角色设计

[美] 克里斯·哈特 著
张伊娜 牧 华 译



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



欧美漫画创作技法

——角色设计

[美] 克里斯·哈特　著

张伊娜　牧　华　译



中国科学技术出版社

·北　京·

图书在版编目(CIP)数据

欧美漫画创作技法：角色设计／（美）哈特著；张伊娜 牧华译．
北京：科学普及出版社，2011
（优秀动漫游系列教材）
ISBN 978-7-5046-5044-3

Ⅰ．①欧… Ⅱ．①哈…②张…③牧… Ⅲ．①漫画-绘画技法-教材
Ⅳ．①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第042051号

本社图书贴有防伪标志，未贴为盗版

Copyright © 2008 by Starfire，LLC
Original U.S. title：CARTOONING THE ULTIMATE CHARACTER DESIGN BOOK
This edition has been published by arrangement with Sterling Publishing Co.，Inc.，387 Park Ave.S.,New York,NY 10016.

版权所有 侵权必究
著作权合同登记号：01-2009-5374



策划编辑 肖 叶
责任编辑 邓 文
封面设计 阳 光
责任校对 张林娜
责任印制 张建农
法律顾问 宋润君

科学普及出版社出版
北京市海淀区中关村南大街16号 邮政编码：100081
电话：010-62173865 传真：010-62179148
http://www.kjpbooks.com.cn
科学普及出版社发行部发行
北京盛通印刷股份有限公司印刷
*
开本：700毫米×1000毫米 1/16 印张：8.75 字数：160千字
2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
ISBN 978-7-5046-5044-3/J·46
印数：1-10000册 定价：39.00元

（凡购买本社的图书，如有缺页、倒页、
脱页者，本社发行部负责调换）

欧美漫画创作技法

——角色设计

学习人物设计的基础：酷炫的头型，从不同角度绘制，画出感情丰富的眼睛以及其他有趣的人物特征。然后用这些技巧来设计你喜欢的古灵精怪的人物。



杰出的漫画家与大家分享了
他设计精彩人物的秘密。

以下就是一个例子

眼睛的表情

你需要知道眼睛是如何与人物的其他特征相互作用的。我选取了12岁的淘气男孩——作为我们的模特。

开心

人物从眼角向侧面看，
眉毛成八字形



邪恶

下眼睑向上
眼睑合拢





生气

在侧面像中，眉毛
直接接触到眼球同时
微微向上挑起

更多内容在
书中呈现！

目录



简介 7

人物设计实验室

了不起的铅笔 8

漫画明暗法 9

线条的类型 9

人物设计的语言 10

四种经典的头部类型 10

小暴君 11

青少年 12

卡通女性 14

卡通男性 15

画头部 16

头部的形状和经典人物类型 16

大块头 16

中年男子 17

傻小孩 17

抑郁先生 18

运动员 18



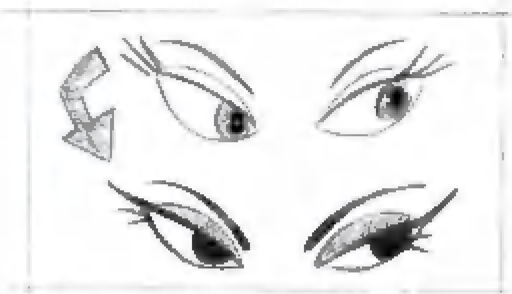
时髦女郎 19

从不同角度画头部 20

简化的头部创作 20

面部的轮廓 21

画富有表情的眼睛 22



三个基本眼睛的形状 22

更有效地表达表情 22

画表情 24

顽皮的表情 24

眼睛的表情 25

鼻子 26

典型的男性鼻子 27

画鼻孔 27

典型的女性鼻子 27

嘴巴 28

画女性的嘴唇 28

画嘴部表情 29

更多女性嘴部表情 30

极端的嘴唇动作 31

把上嘴唇和鼻子相连接 32

拉伸和压扁嘴唇 33

卧底英雄人物 34

简化的嘴部表情 35

发型 36

经典的女性发型 36

经典的男性发型 37



画身体 38

重要提示 38

基本形状 39

侧面图 40

基本比例 42

手 44

男性的手 44

女性的手 44

手指和大拇指 45

手势 46

鞋子 47

男性的风格 47

女性的风格 47



动作和身体动力学 48

平衡和平衡力 48

重量的分布 48

向上和向下 48

动作—反作用 48

双向动作 49

侧面 50

盘卷和压缩 51

伸展和变细 52

突出重点 53

姿势和性格 54

漂浮 55





人物速写



市郊人物速写 56
教练兼父亲 58
足球妈妈 59
脾气暴躁的家伙 60
勤劳的园丁 61
保护证人组里的家伙 62
快餐店女招待 63
神秘邻居 64
学校心理医生 65
总被狗狗攻击的对象 66
送比萨的男孩 67
世界上最危险的空手道黄带 68
以强凌弱的男孩 70
极度活跃的学生 71
笨猎人 72
神童 73
网虫 74
隔壁的间谍 75
“万事通”女孩 76
虚伪的家伙 77
哥特式女孩 78
市郊宠物：小猎犬 79



大都市人物 80
守门人 82
热狗小贩 83
疯狂的出租车司机 84
白领妈妈 85
拉着吊环站立的人物 86
第七大道时装模特 88
闹市区的艺术家 89
包头巾的家伙 90
拿铁迷 91
遛狗的人 92
小狗 93
大时代的音乐制作人 94
下水道工人 95
街头商贩 96
纽约的看门狗 97



超级富豪 98
富有的女巫 100
富有的爸爸 102
被宠坏了的女孩 103
学前班的小孩 104
虚伪的小天使 105
年轻的纨绔子弟 106
被宠坏的小妹妹 107
摆出打网球的姿势 108
英国乡村骑手 110
男管家 112
猎犬 115

有趣的好莱坞人物 116
电影制作人 118
制片人的妻子 119
明星的经纪人 120
儿童代理人 121
奢侈的明星 122
室内设计师 124
警察先生 125
罗迪欧大道的购物狂 126
泳池男孩 128
童星 130
珍贵的好莱坞小狗 131



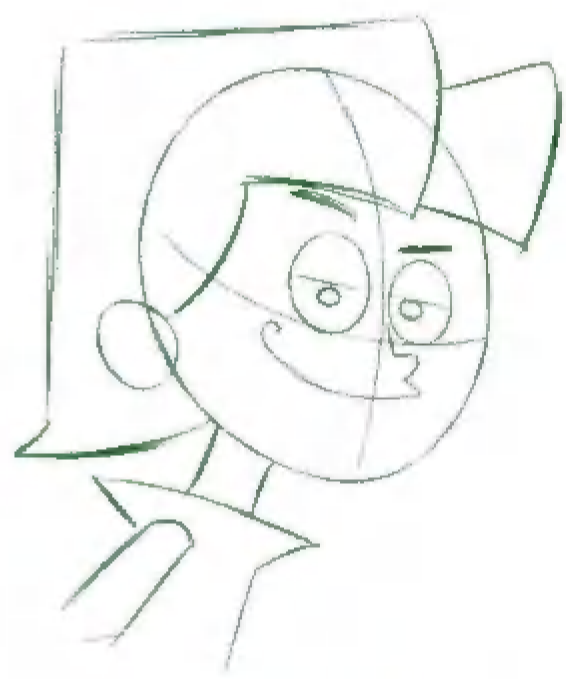
简介

精彩的卡通人物不是随意创造出来的，他们是被精心设计出来以适应特定的类型——刁蛮的妹妹，悠闲的市郊居民，邪恶的间谍等等。读者会立即辨认出人物属于哪种类型，因为漫画家在设计他们时加入了众人皆知的特定的身体特征。



是什么给予我们创造精彩卡通人物的灵感呢？这虽然是个秘密，但是我要打破漫画家共守的秘密来透露给你们。我们从身边那些奇特古怪的人身上就可以得到设计特定人物的灵感。

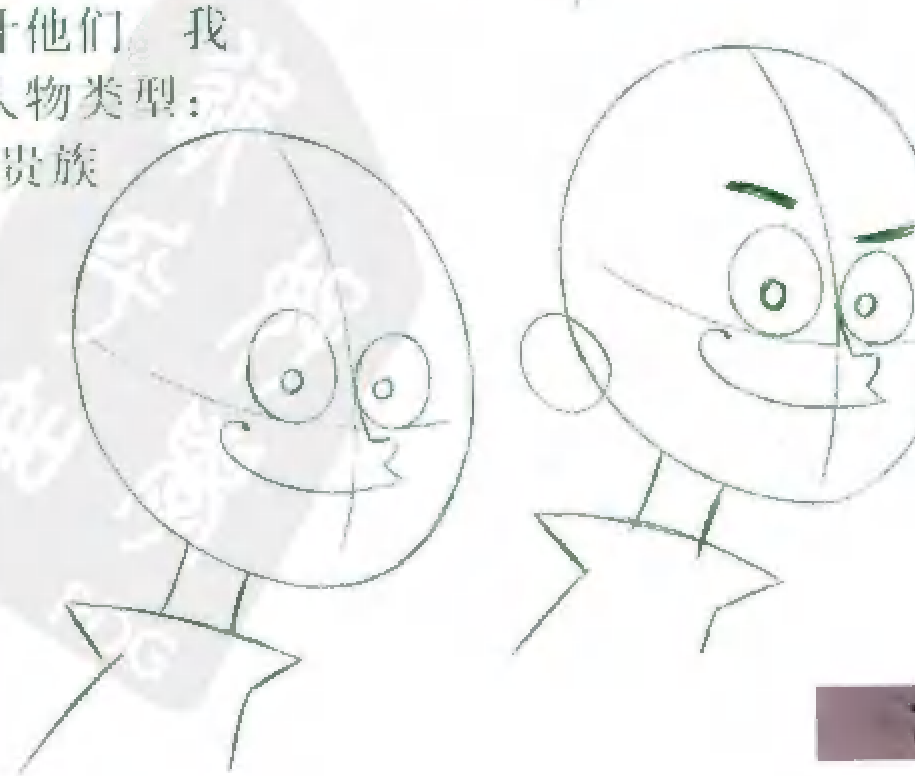
总是表现愚笨的邻居并不是一个好主意。身边的每个人都是独特的：一个语速很快的城里人和乡下人的步调以及着装是非常不同的。当一个康尼迪克州的学前班小孩第一次与他住在布鲁克林的堂兄见面时会是怎样的呢？在你的脑海中已经呈现出了这个场景对吧？同时别忘了所有卡通世界里的邻里故事的发源地都是郊区。



这本书里囊括了所有这些平时可以见到的人物类型，以及很多其他的类型。本书的意义就在于帮助那些初学者学习最时尚的卡通风格，但同时，那些有经验的漫画家也可以从本书中汲取营养来发展新型的原创动画。

本书的前半部分重点是介绍绘制卡通人物的基础知识，所以你将首先学习画引人注意的人物。后半部分将介绍特定的人物类型以及如何具体设计他们。我们将在各个场景中找到当今最流行的卡通人物类型：从市郊居民到大都市人，从乡村俱乐部的贵族到好莱坞和比华利山的时尚潮人。

通过学习你会很快掌握人物设计的技巧。在这本书里有广泛的文字说明和注释来指导你如何完成设计任务。我们的重点是那些超现实的、你们这些当今漫画家所致力的人物类型。所以，拿起手中的铅笔，开始吧！



人物设计实验室

在开始设计各种不同背景、
地点和职业的卡通人物之前，
我们首先来看看绘制卡通人物的
基本知识。



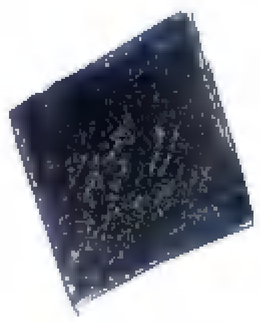
了不起的铅笔

现在让我们来看看功能最多的美术工具——**铅笔**。用它可以绘制出各种深浅的阴影、各种粗细的线条——这些在本书中我们都会用到。

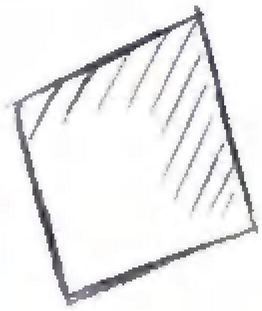
到附近的美术用品商店看一看，你就会发现有各种各样的铅笔，上面印着不同的字母和数字。但是漫画家最常用的是HB，这种型号和你家里的铅笔是一样的。现在让我们看看这些非凡的铅笔有什么贡献。

漫画明暗法

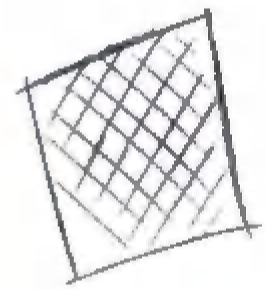
以下这些是漫画家通常使用的方法，用来表示人物或者物体上的阴影。



完全遮盖
用力下压铅笔，你会得到深色的阴影



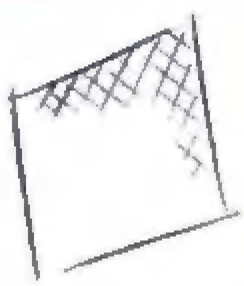
浅色线条
只是轻轻地触压铅笔得到阴影



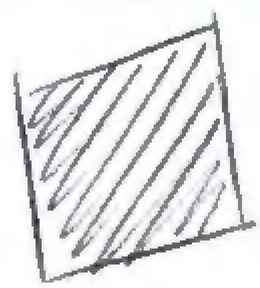
完全交叉线条
是一种比较老的方法，现在不常用了



由深到浅
呈现一种渐变的感觉



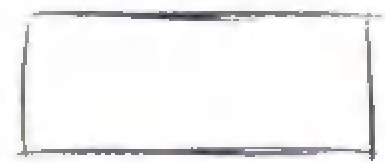
部分交叉线条
通常表示角落或者缝隙



锯齿型线条
看起来苍劲有力

一支铅笔描绘出的各种阴影

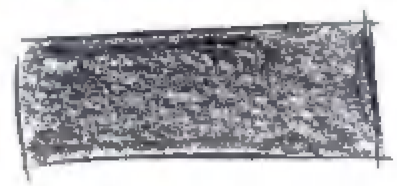
你只需要调整用笔的力度，就能得到各种不同的阴影了。



白色



浅灰



中灰



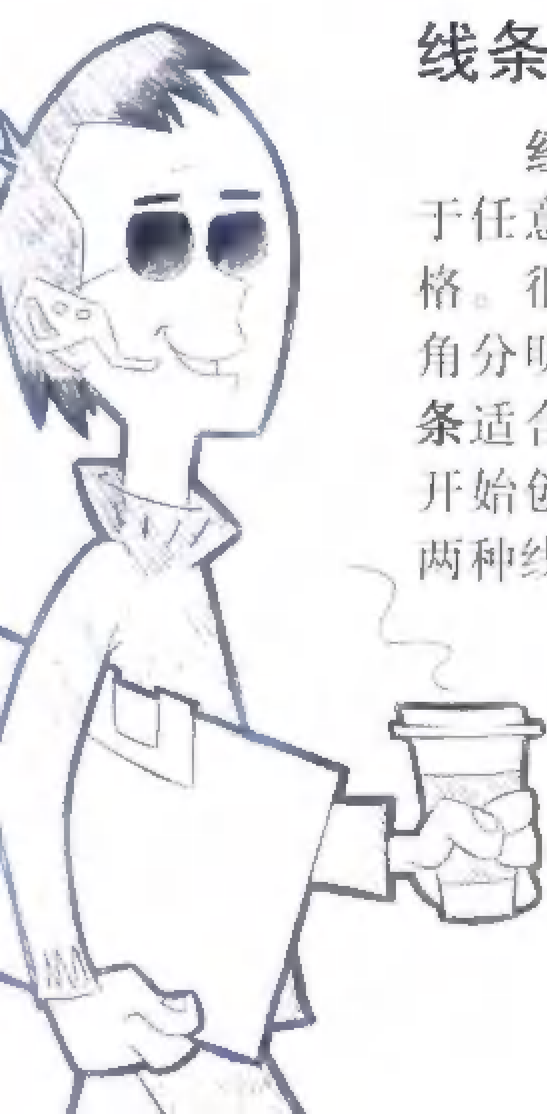
深灰



黑色

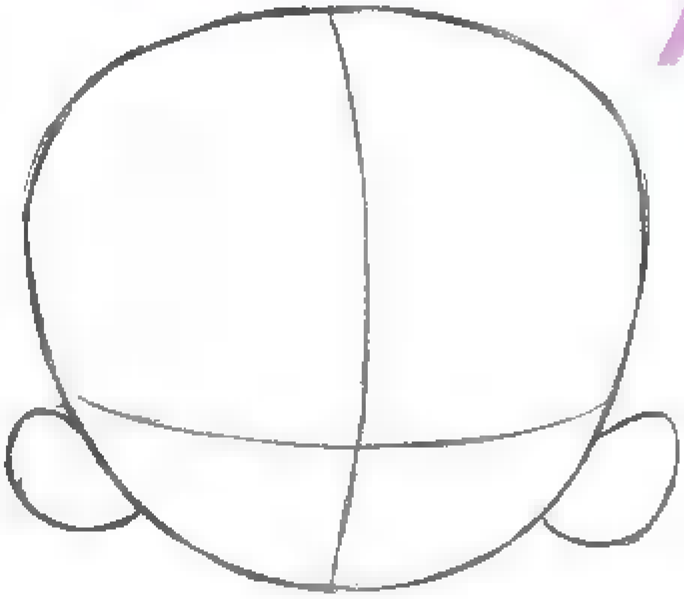
线条的类型

经典线条是最常用的。它被用于任意一种类型的人物或是卡通风格。很粗的**复古线条**最适合描绘棱角分明的活力充沛的人物。**草稿线条**适合用于设计环节，就是当你最开始创造人物时。然后再用其他的两种线条来填补。





人物设计的语言



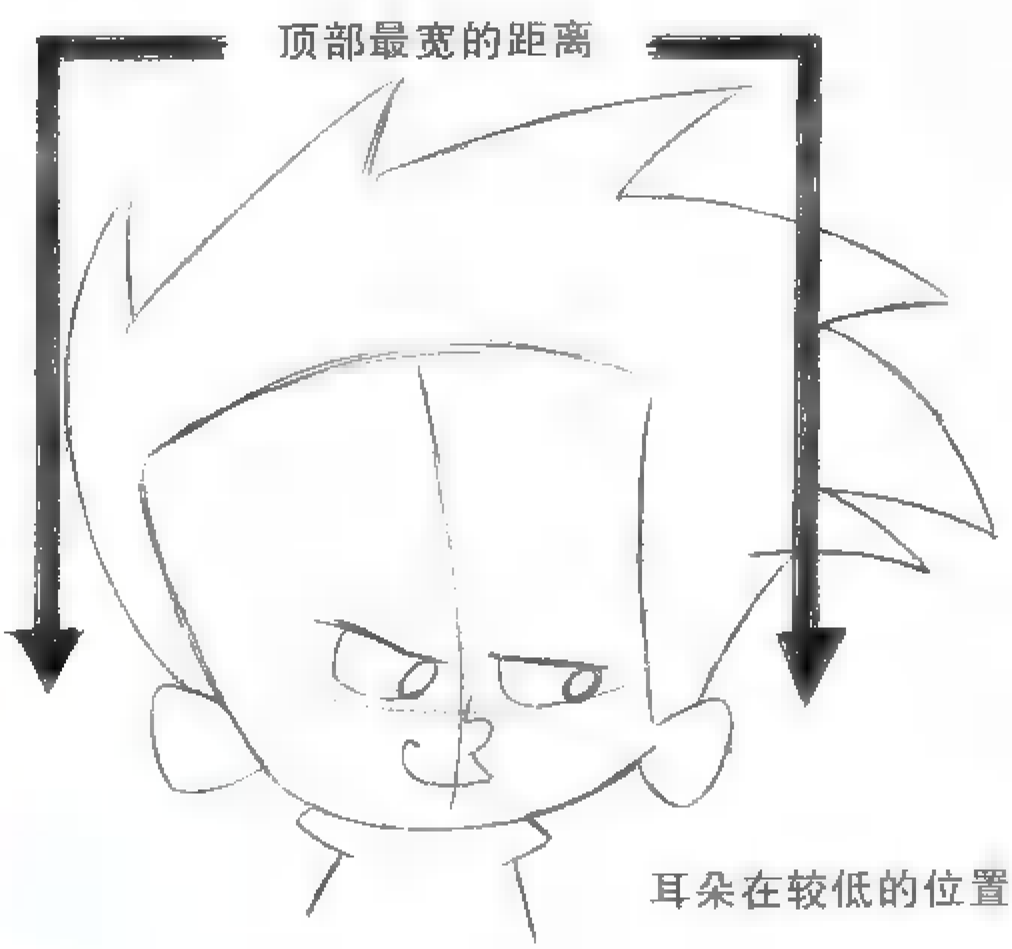
让我们开门见山地来讲吧。每个人物之所以独特，就是因为他们都有各自重要的特征和视觉效果。比如说，你不会发现任何一个卡通英雄人物的下巴是尖小的，所有的英雄都有坚实的下巴。所以我们首先来熟悉一下漫画家们是如何塑造个性鲜明的人物的。这也就是人物设计的语言。



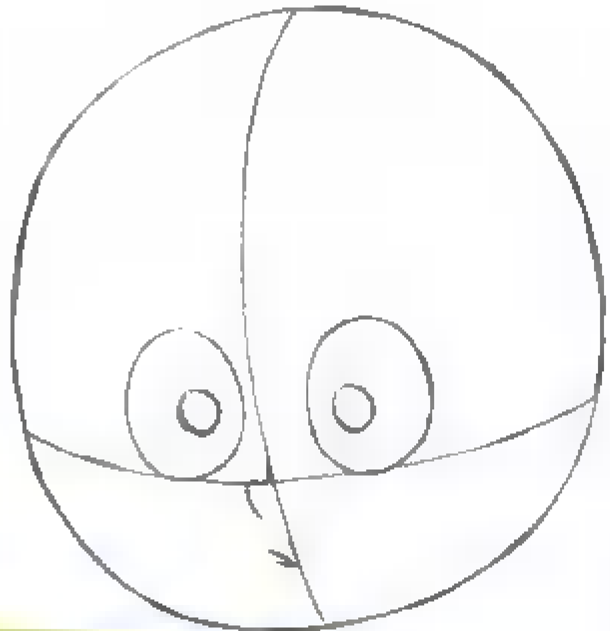
四种经典的头部类型

四种最为流行、最常见的卡通人物的类型，基于年龄和性别的不同，可以分为：

- 儿童
- 青少年
- 母亲和成年女性
- 父亲和成年男性







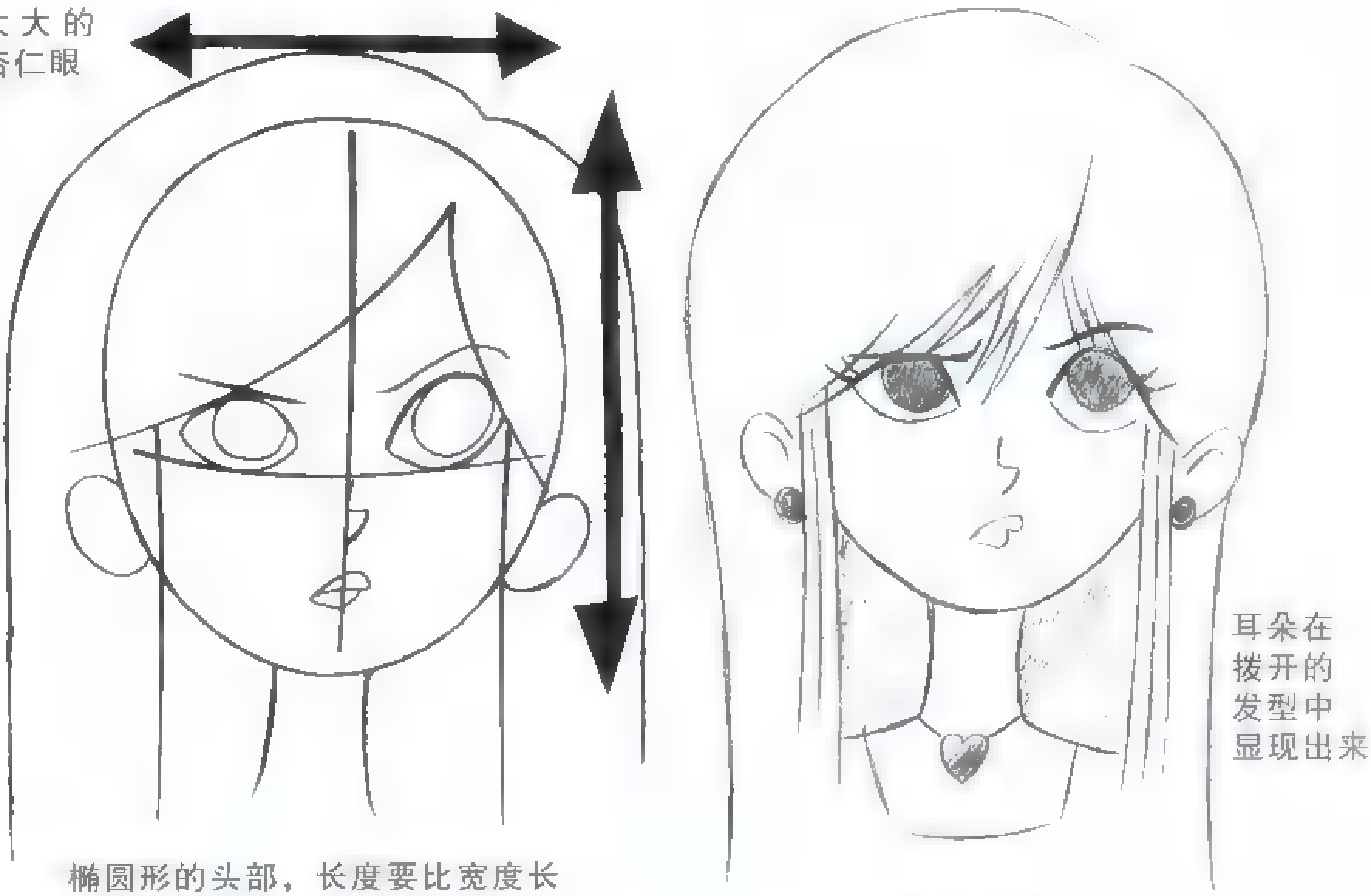
小暴君

卡通中的小孩都有着硕大的脑袋，基本上是圆形截掉一部分的形状，他们面部的所有特征都集中在脸部靠下的位置，因此，他们的前额都很大，而眼睛往往都在较低的位置。按常规来说，儿童都有小小的朝天鼻、大眼睛、厚厚的头发、短小的脖子或者压根就没有脖子——你几乎可以忽略它和溜肩膀，此外他们根本还没有棱角！



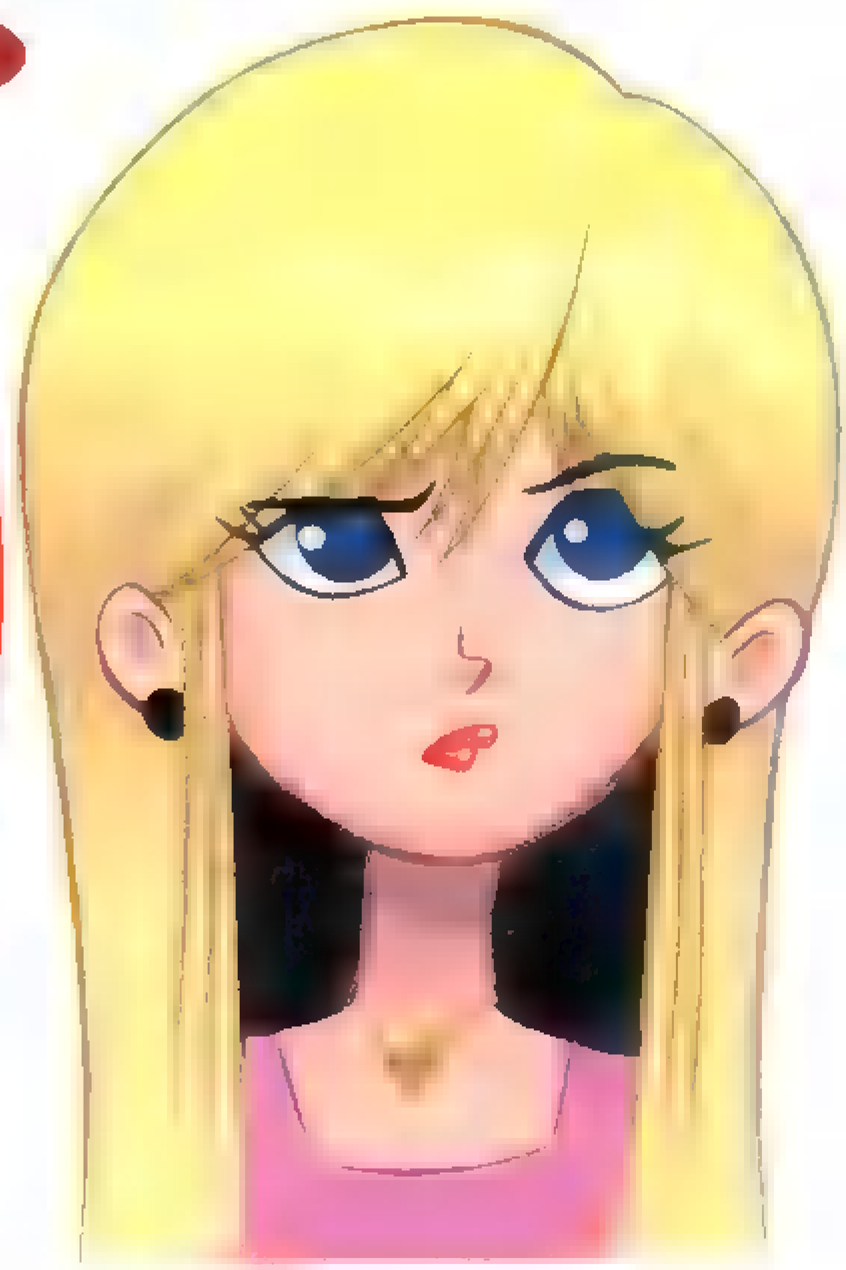


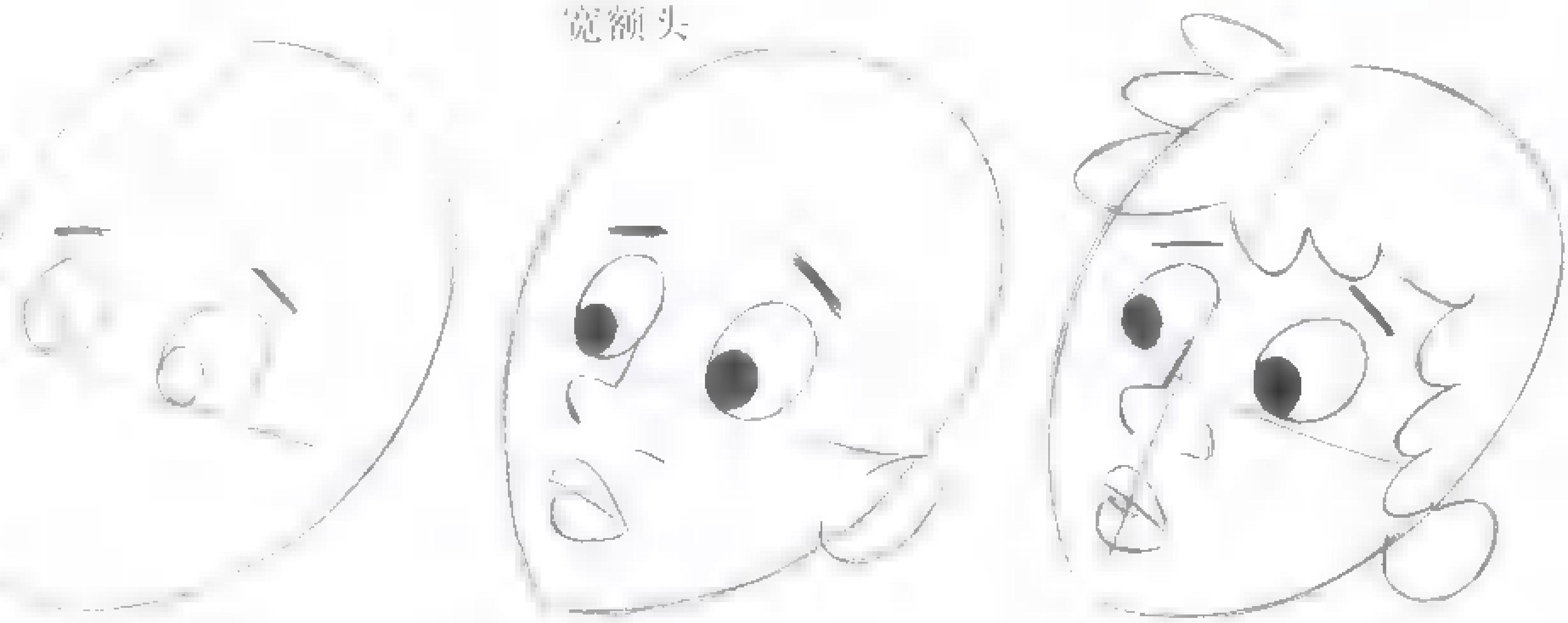




青少年

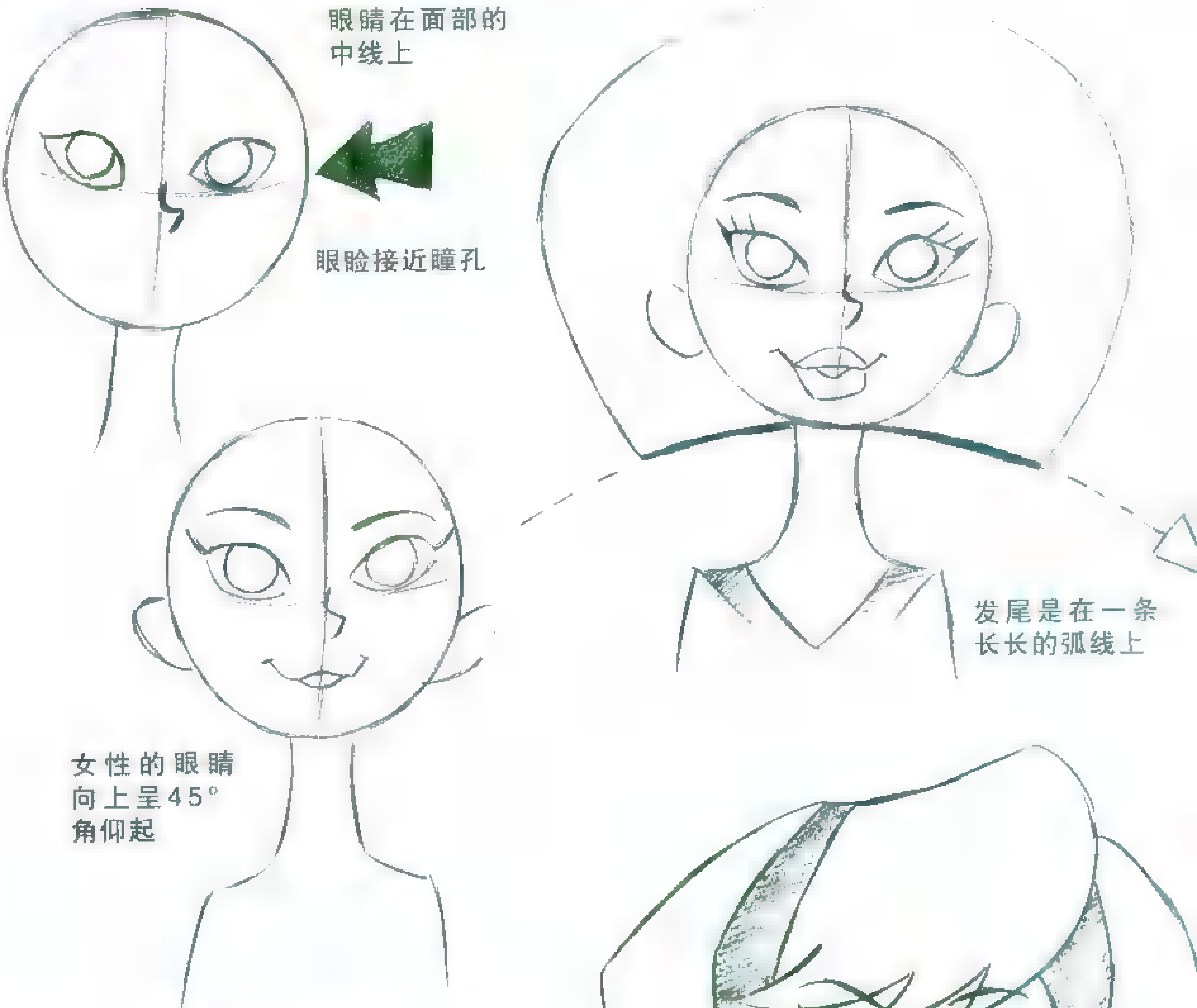
对于青少年来说，我们考虑使用椭圆形来绘制头部。青少年的头部已经比儿童时期长了很多，同时五官也稍稍移到了靠上的位置。但是，还应该保留比较宽的额头。十几岁的少年都有明亮的眼睛和[illegible]为自我的发型，因为在这个年龄段，发型体现了他们的个性。男孩的头发看起来都是蓬松凌乱的，就像需要梳理一样。女孩则大多是长发。普遍来说，女性人物的年龄越大，头发的长度就越短。




宽额头


头部的形状是剪裁过的椭圆形
脖子的后侧直接连
接头部后侧







卡通女性

卡通中的成年女性往往有着圆形的头部，五官均匀地分布在面部中央。她们的眼睛要比青少年的眼睛略小。她们有丰满的嘴唇、精心打理的中长的头发和细长的颈部。

卡通男性

男性卡通人物的头部大多数是平板型的，通常他们会戴眼镜，使五官都集中在面部中央。注意宽大的下巴。



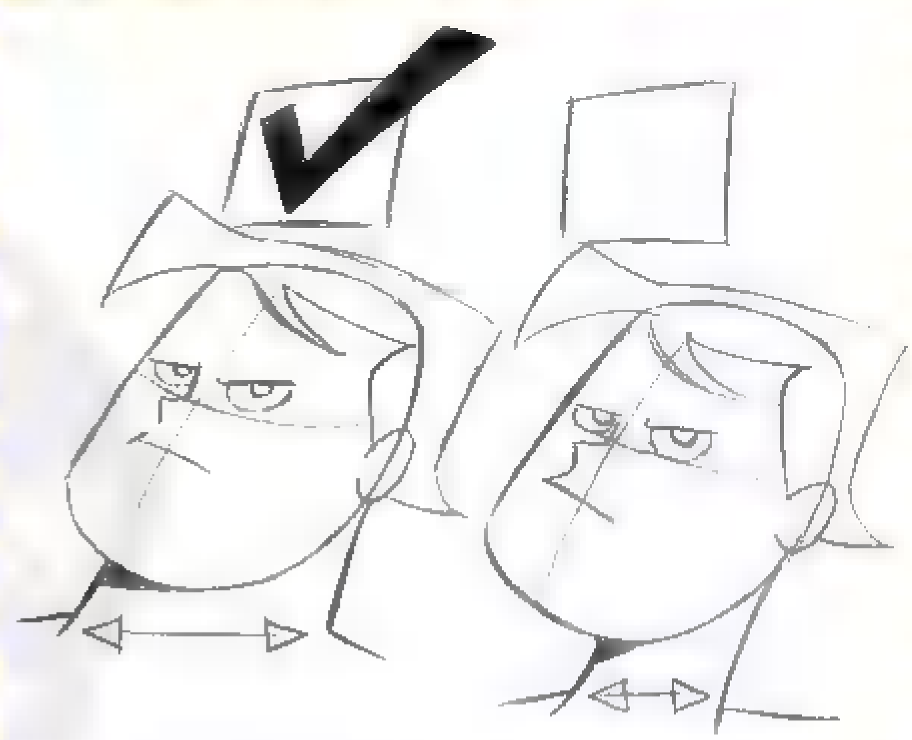
画头部

头部的形状和经典人物类型

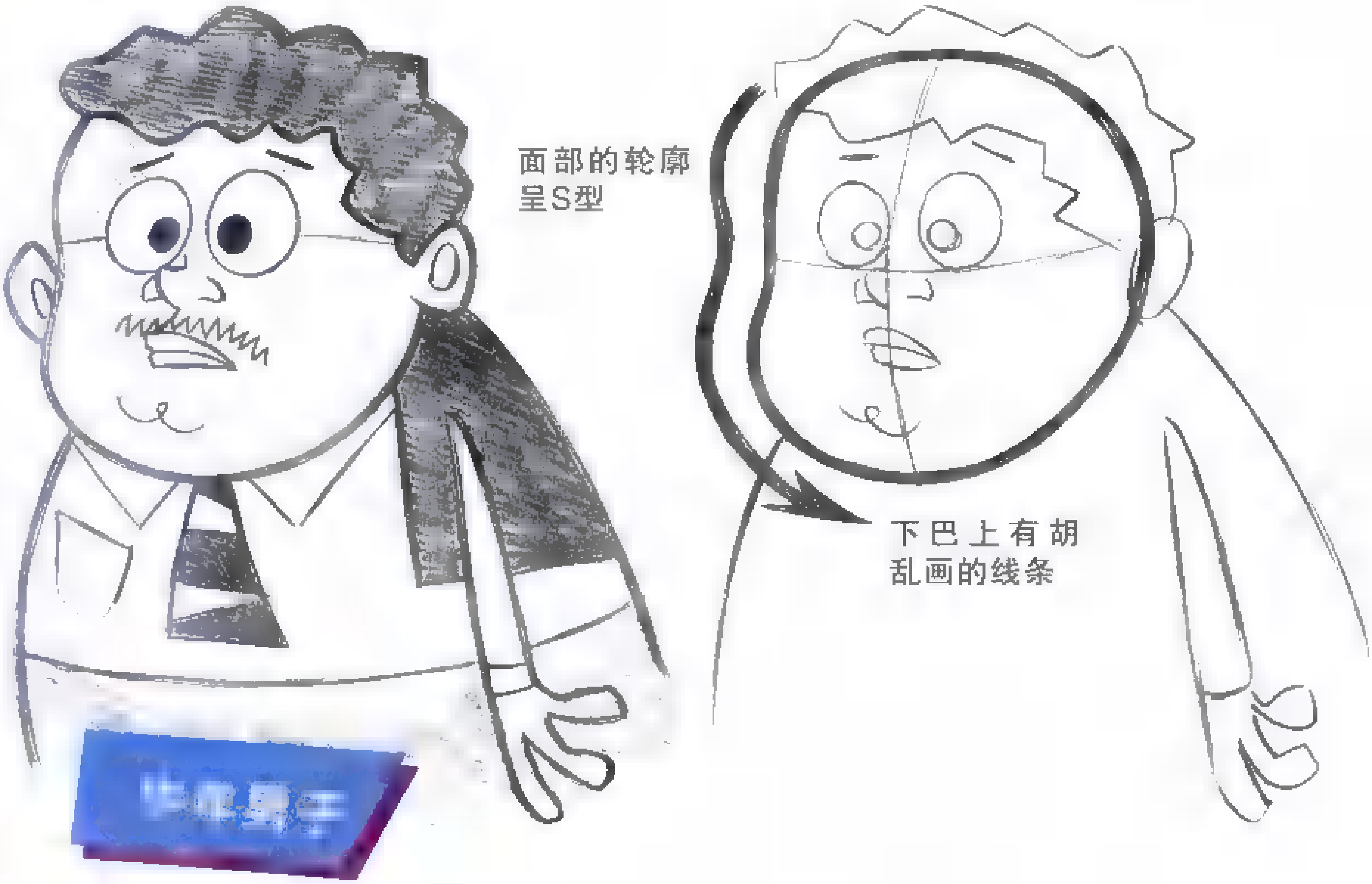
我们总是会认为人物的体貌特征表达了他们的性格特点。运动员式的健美身材，佝偻的体型，或者是好吃懒做的体质，每一种都表现了不同的人物特点。作为漫画家，我们也使用这些特征来创造人物的面部：愚蠢的人往往四肢发达；硕大的前额意味着天才般的大脑。如果你选择头型和人物性格相匹配，那么画出的人物将会非常有效果。

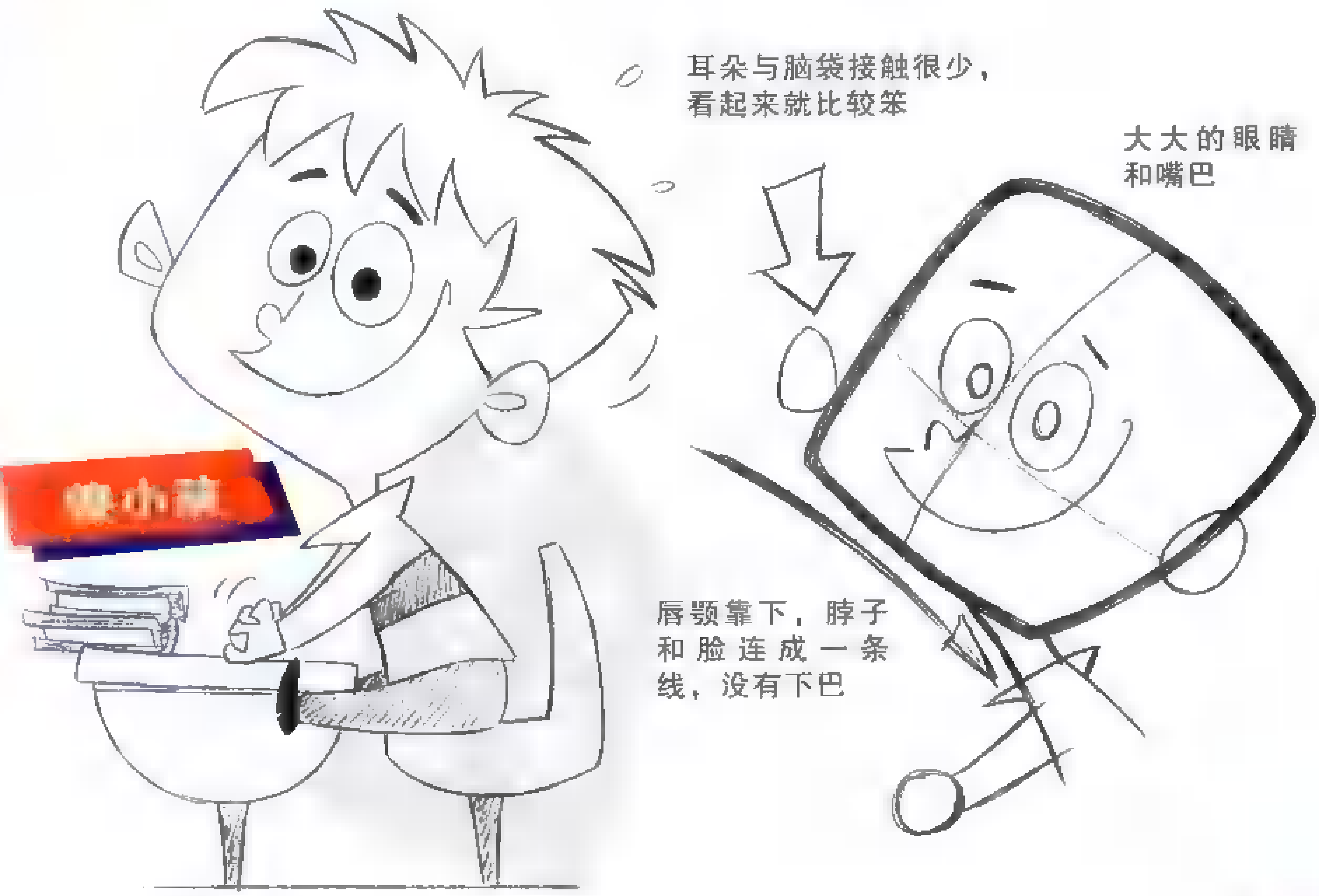




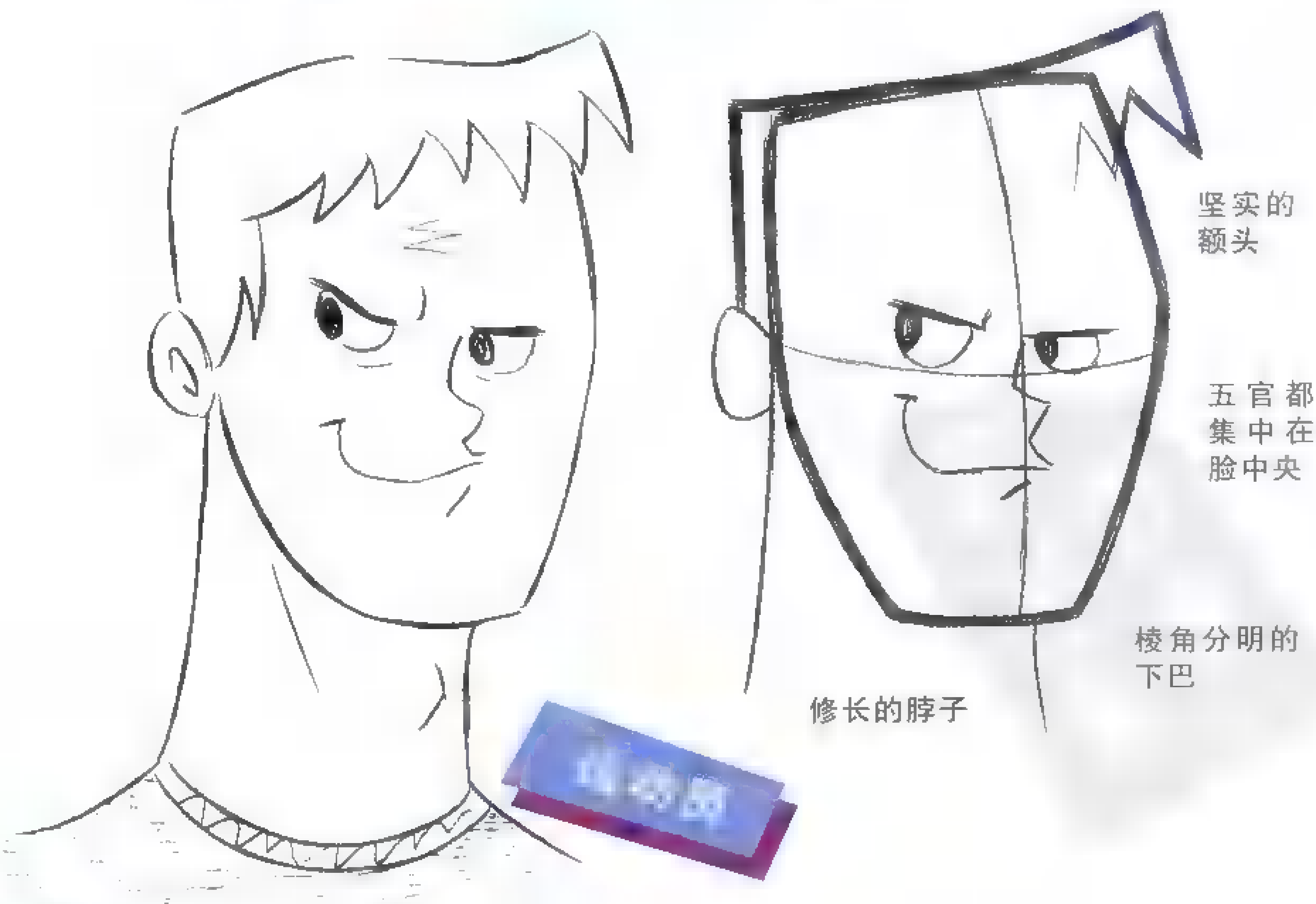


我们说的是真正粗的脖子


面部的轮廓
呈S型
下巴上有胡
乱画的线条


耳朵与脑袋接触很少，
看起来就比较笨
大大的眼睛
和嘴巴
唇颚靠下，脖子
和脸连成一条
线，没有下巴


平头
来回转动的眼睛窥视着旁边
尖下巴
位置靠下的大耳朵


坚实的额头
五官都集中在脸中央
棱角分明的下巴
修长的脖子

时髦女郎



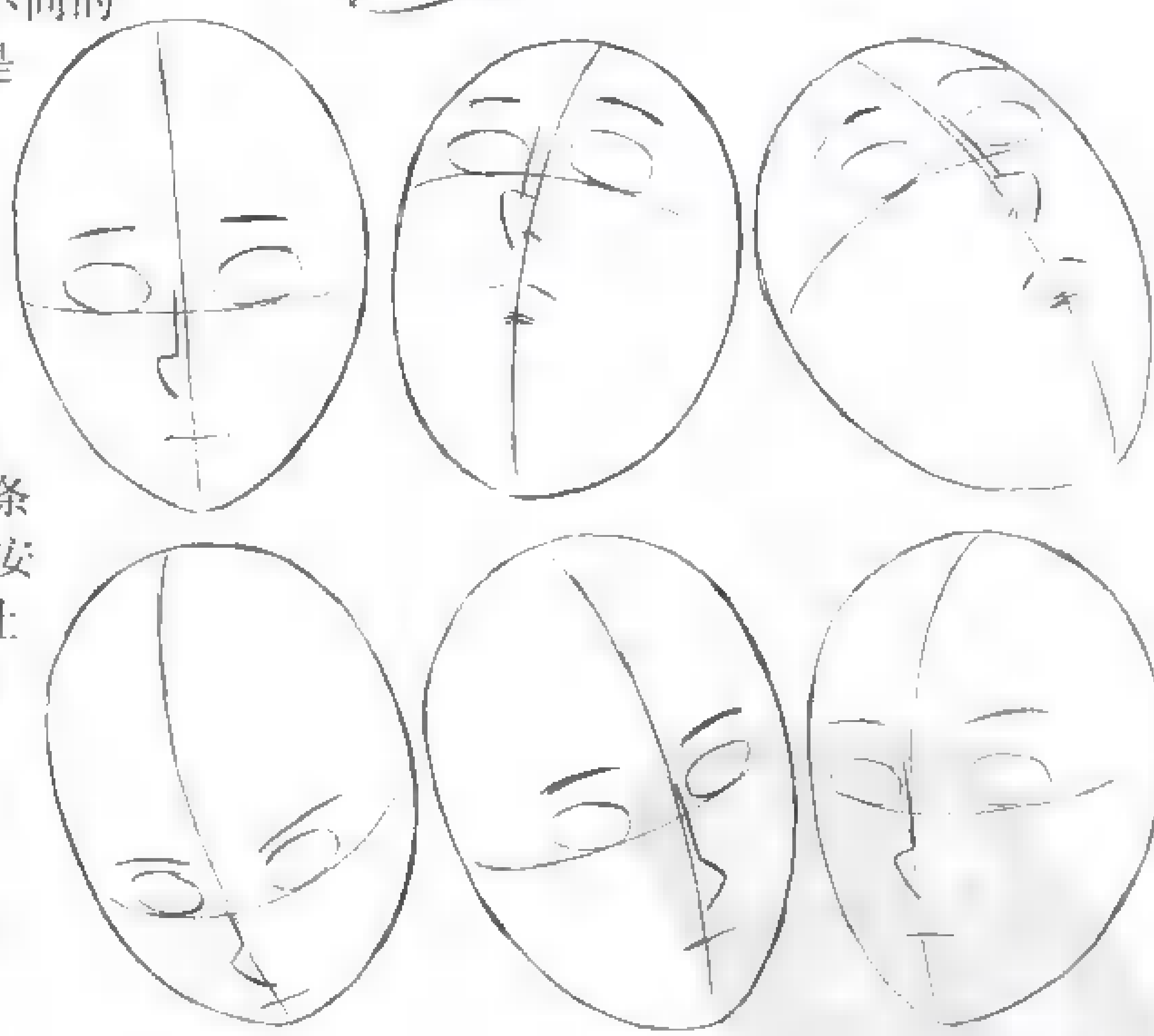


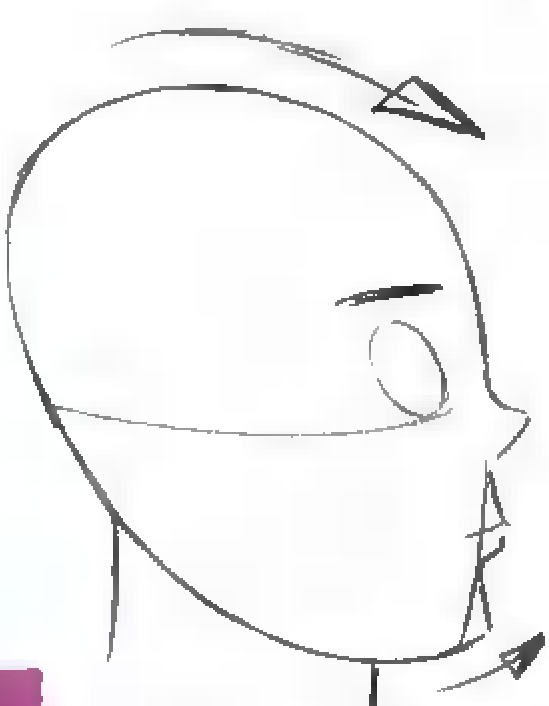
从不同角度画头部

一个成功的漫画家首先要具有以不同姿势、不同角度画一个人物的能力。如果没有这种能力，漫画家就不可能画出连环画、漫画书或者是动画片了，因为如果是那样，人物就不会有不同的姿态。再现人物，不是说要重新创作人物所有的特征，而只是改变头部的轮廓和中心线（画草图时垂直方向和水平方向的线条）。本页是一些姿势的范例。这些线条指导我们在哪些位置安排人物的五官，也是让我们的人物更有说服力的关键。




多角度的头部创作





简化的头部创作

如果只把头部想象成一个简单的蛋形，我们就很容易把它摆放成不同的角度，然后在这个基础上做出多个切面。经验法则就是：从最基本的蛋形到具体的人物头部。

从3/4的侧面看，远处的眼睛应该是凹进去的。在标准的卡通中，就是这样画的。简化的轮廓则是一种更为现代和另类的画法。

面部的轮廓

以下是两种画人物3/4侧面的方法





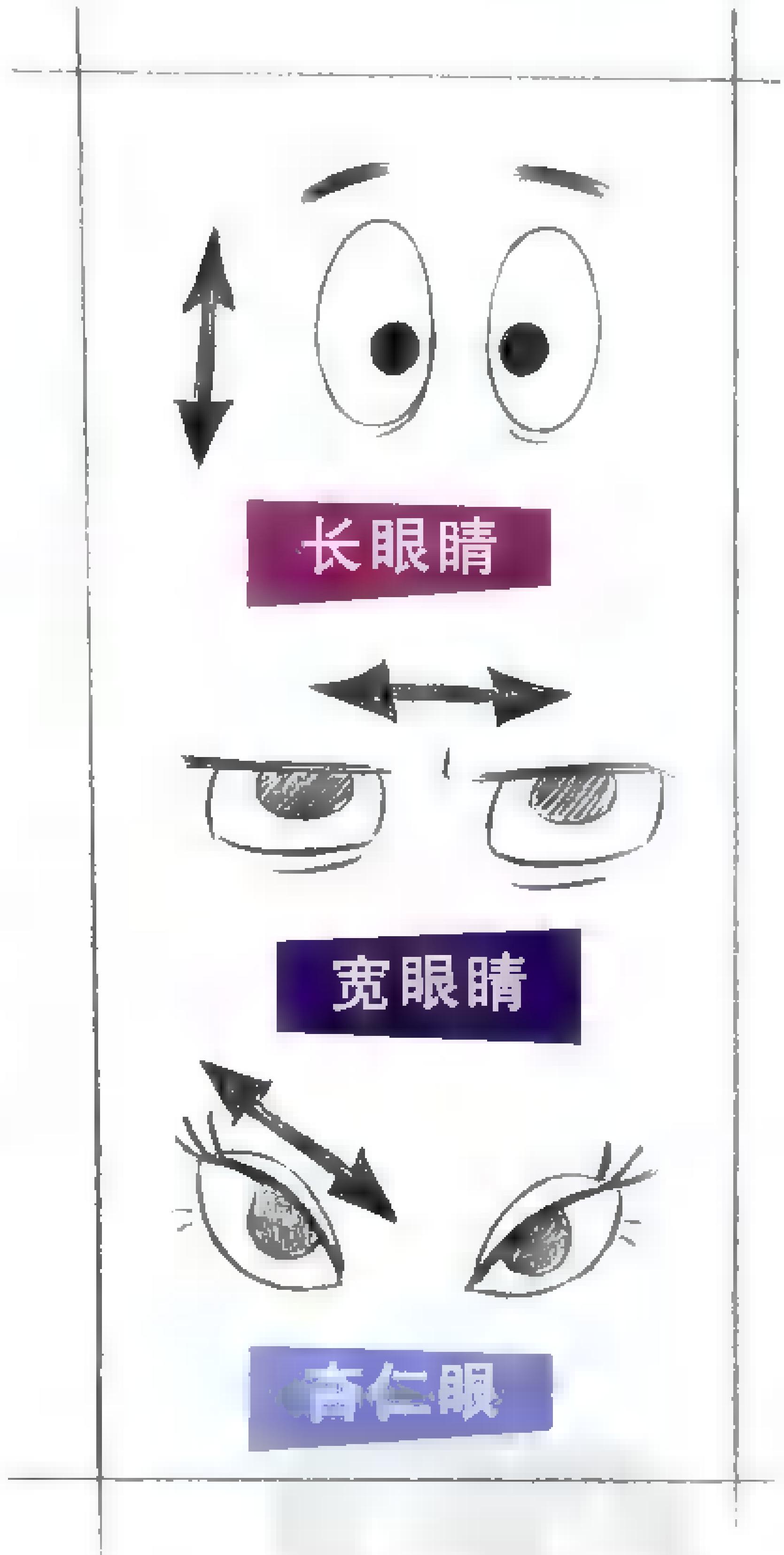
凹陷的轮廓



简化的轮廓

画富有表情的眼睛

有趣的表情都是通过好笑的眼睛表达出来的。这里会介绍一些详细的技巧来使眼睛看起来富有表情，不论人物是在思考、说话还是做事情。

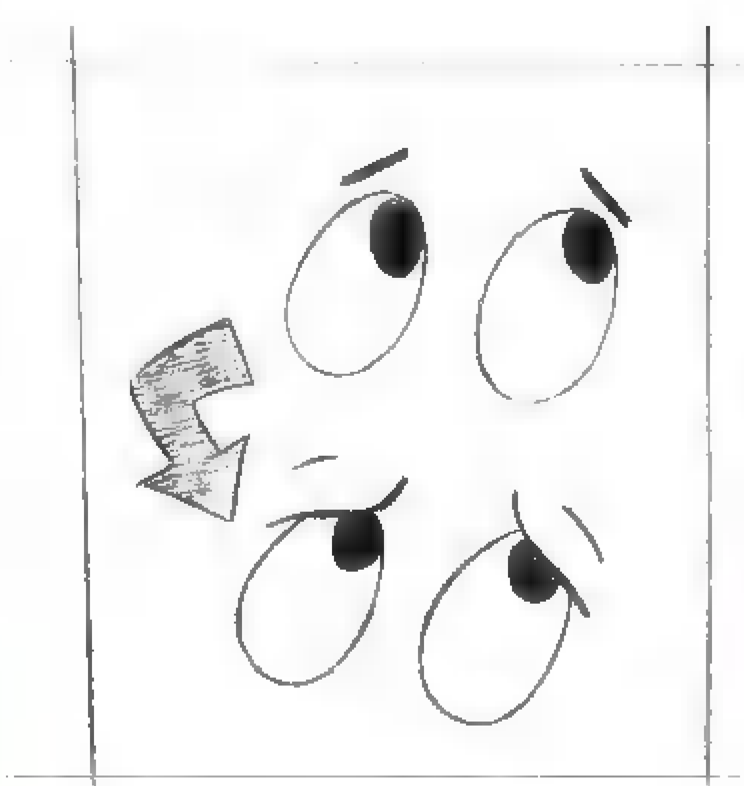


三个基本眼睛的形状

卡通人物的眼睛有三种基本类型：长眼睛（竖直方向的）；宽眼睛（横向的）和杏仁眼（通常是女性，而且是斜向的）。

更有效地表达表情

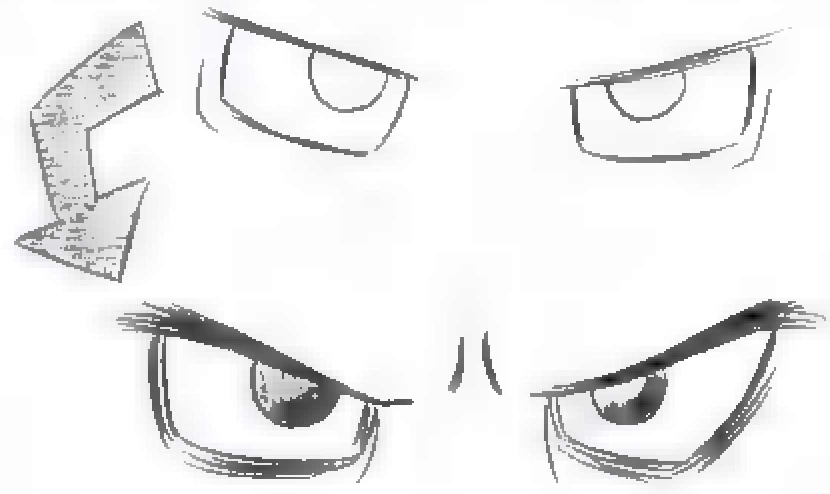
我们大概都有一些画基本表情的构思，比如生气的眼睛、开心的眼睛等等。但是要使你的绘画技巧上升到一个更高的水平，你还需要更加努力，而不只是简单地画下挑的眉毛来表示愤怒或者上挑的眉毛来表示高兴。让我们来看看如何夸大表情，才能使人物看起来更有趣。



◀ 普通的担心的眼神

◀ 夸张的版本

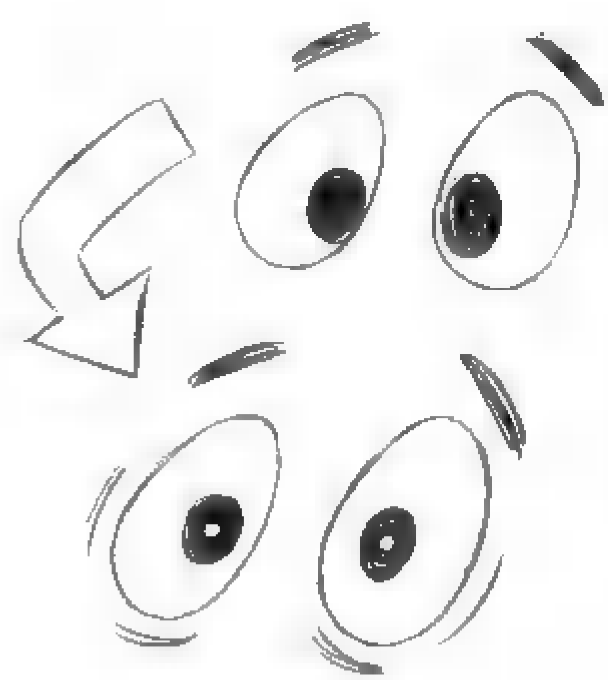
眉毛在眼上稍稍弯曲，像肌肉一样。第二层褶皱更强调了担心的程度



◀ 普通的愤怒眼神

◀ 夸张的版本

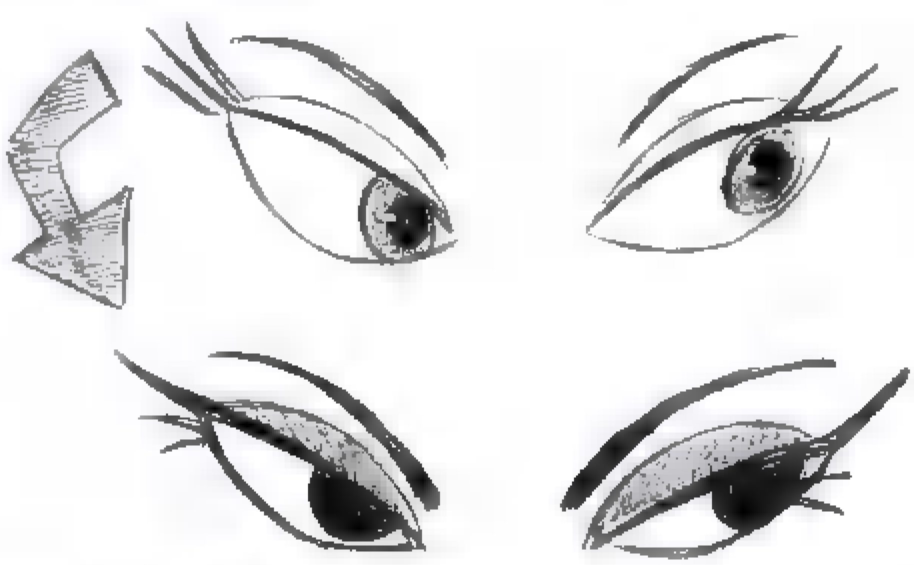
更重的眉毛、皱眉头，眼睛下有黑圈



普通的眩晕眼神 ▶

夸张的版本 ▶

瞳孔中央是白色的闪光点，在眼睛周围有表情线，眼睛下面有表示担心的线条



◀ 普通的引诱眼神

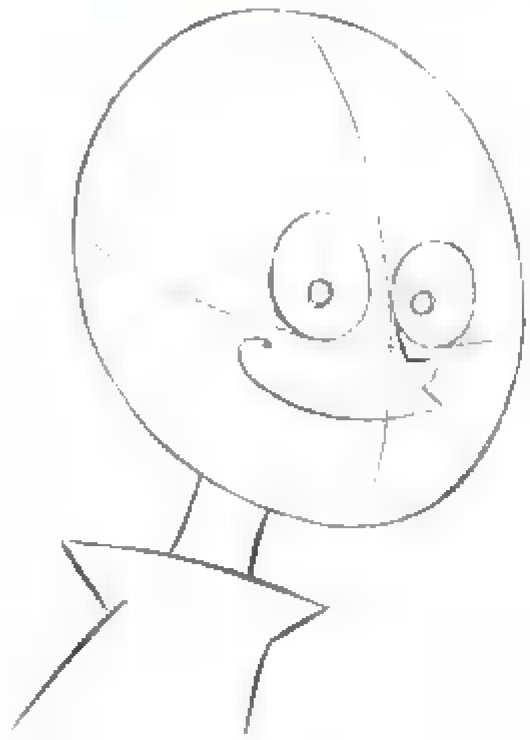
◀ 夸张的版本

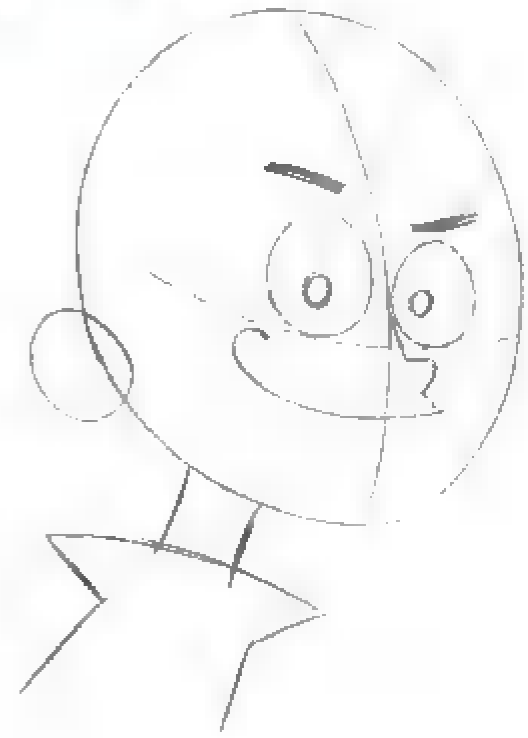
眼睑上有浓重的眼影（用铅笔画出阴影表示），加粗的眉毛，更浓密的睫毛

画表情

虽然单独画眼睛是一种很好的练习，但最终你要把它当做面部的一部分来画。简单来说，眼睛只是描绘一个人特征的一部分，因此你需要知道眼睛和其他面部器官的关系。我们来画调皮的12岁小男孩布兰顿。我之所以选择他，是因为他的眼睛正好被画在了脸的中间部位。

年轻的人物都有格外大的眼睛

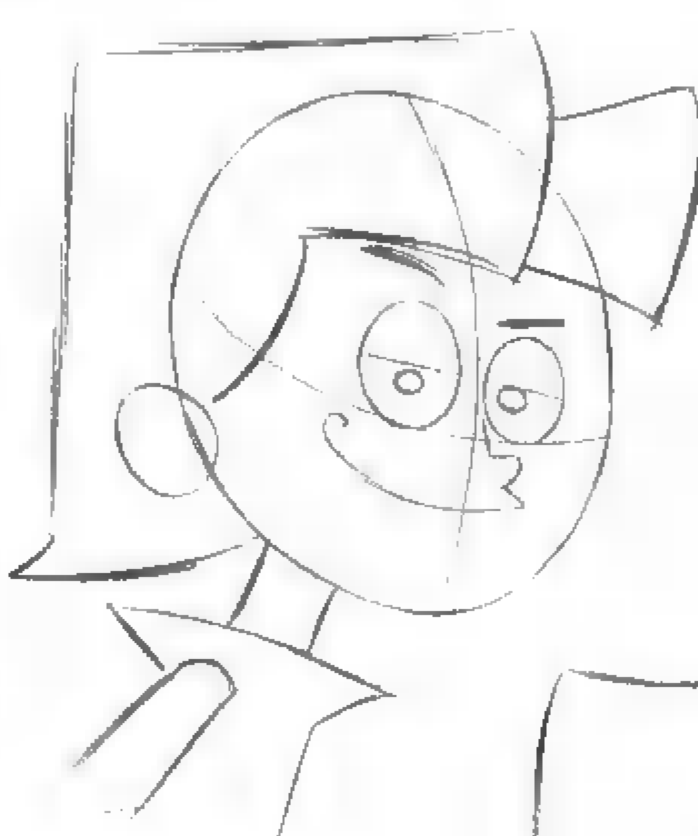




眉毛一只向上，一只向下

顽皮的表情

大多数眼睛表现的表情是由嘴部的表情支持的（在下面的几页介绍嘴部表情）。布兰顿的眼皮耷拉在他的瞳孔上方，一只眉毛好奇地挑起，另一只淘气地向下压着。



眼皮耷拉着，显示出调皮的表情



顽皮

淡灰色的眼皮，好像在酝酿坏点子

眼睛的表情



惊奇

瞳孔基本悬浮在眼球中间，同时配上短小僵直的眉毛



邪恶

下眼睑向上眼睑合拢



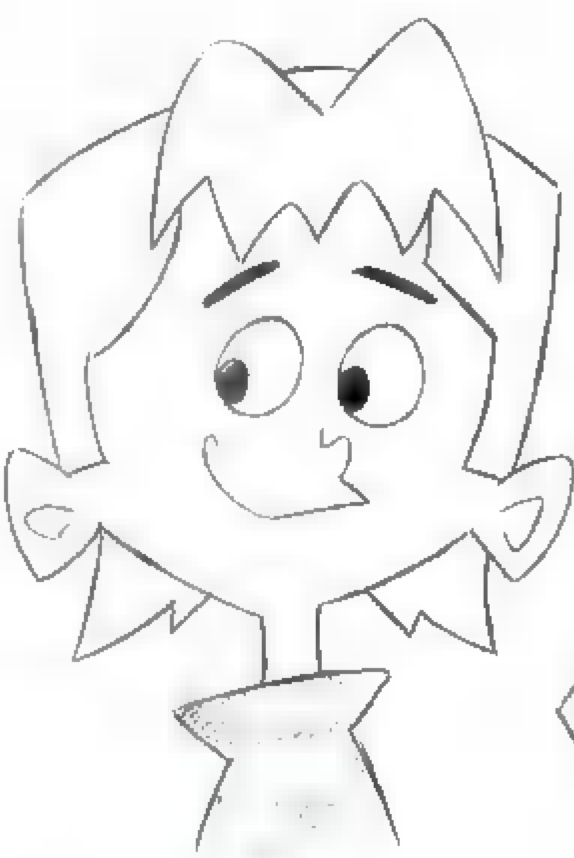
冷淡

人物从眼角向侧面看，眉毛成八字形



生气

在侧面像中，眉毛直接接触到眼球的同时微微向上挑起



期待

半闭着的眼皮，瞳孔睁大



不满

人物通过眯起的眼睛看向观众，眼睑半遮着眼球，眉毛和眼睛呈一定角度

鼻 子

男性鼻子









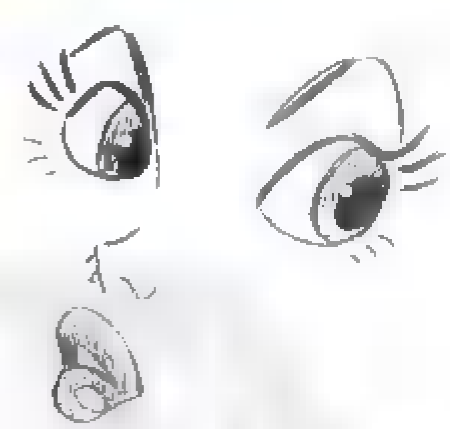


如果说五官中只有一个可以让我们随意发挥，那就只能是鼻子了。鼻子有各种各样的形状和大小，数都数不清。刚开始，我们可以把鼻子分为两个基本类型：男性的鼻子和女性的鼻子。男性的鼻子通常比较大，对于年纪较小的人物，不论是男还是女，他们的鼻子都会很小。本页举出了各种比较常见的鼻子的类型。













女性鼻子



典型的男性鼻子

左图是一个男性人物，他的鼻梁呈钩状，遮住了鼻孔。记住我们永远不会真正画出鼻孔，而只是画出鼻子的轮廓——除非人物是以向后仰的姿势，那样我们就可以从下面看到鼻孔了。

画鼻孔

把鼻子想象成一个正方形，然后再把正方形的一个角裁掉。



典型的女性鼻子

典型的有魅力的女性的鼻子总是小小的，并且向上翘着。鼻梁应该有一个优雅的弧度。鼻梁千万不能突出，而应该是面部最精妙的部分。如果女性的鼻子画得越大、细节越多，她就越男性化（这就是为什么女魔头都是大鼻子）。



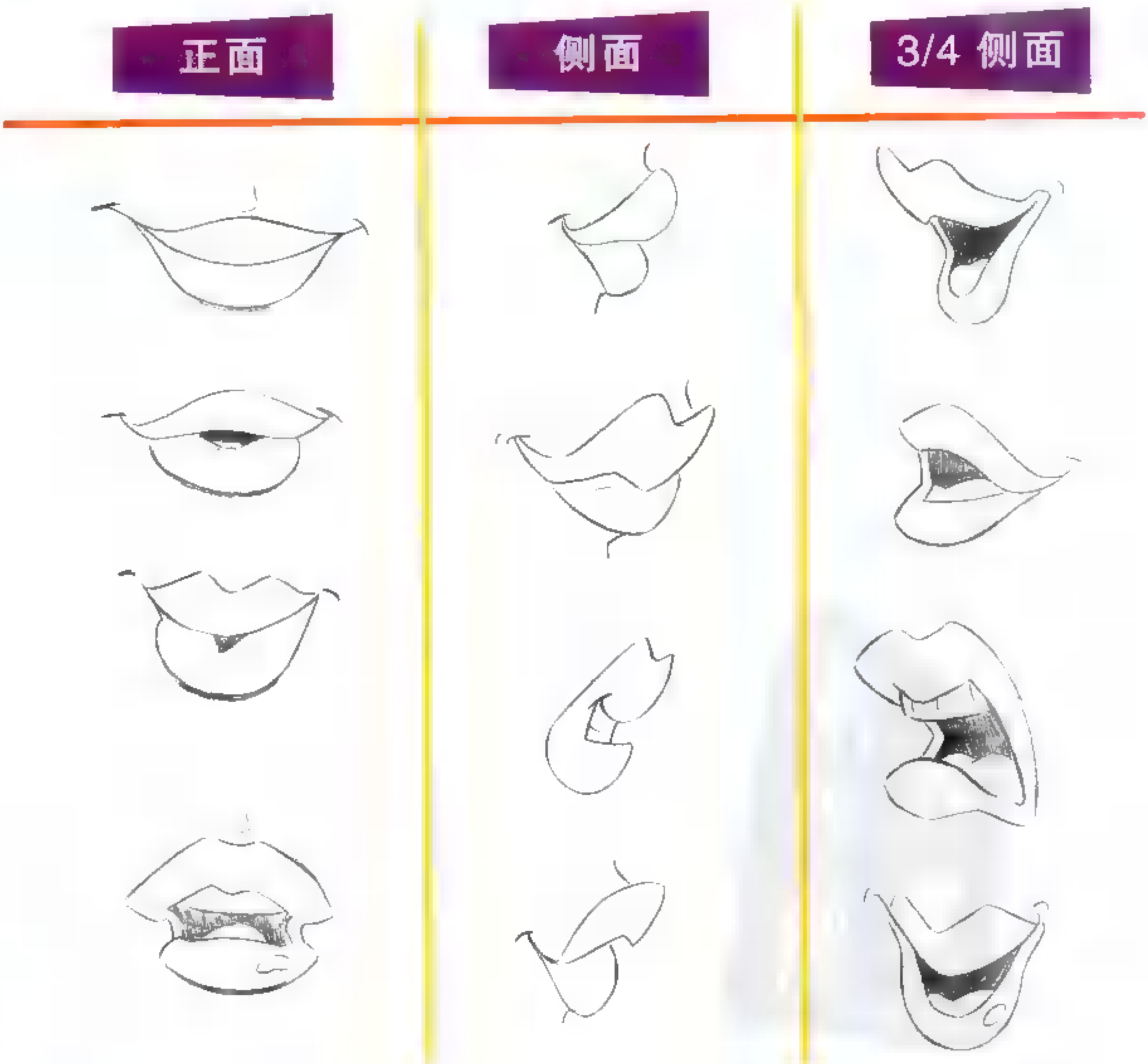


嘴 巴

画女性的嘴唇

也许你会疑惑："哪里介绍男性的嘴唇呢？"其实根本就没有针对男性的嘴唇的介绍，因为完全没有必要。我们只把男性的嘴唇看成简单的线条。即使是丰满的男性嘴唇，我们也将它们简化处理。但是对于女性人物，我们要使嘴唇丰满起来——真正夸大它们。

我们通常用覆咬合来表现性感的女性，也就是上嘴唇微微覆盖住了下嘴唇。我们常常会画出双弧形的嘴唇，就是在上嘴唇中间的那个凹进处，但是它不是很重要。加上一点点闪耀会使双唇更诱人，而且通常表现为有唇膏的嘴唇，这个闪光点会在下嘴唇的下边缘闪耀。



画嘴部表情

本页的人物是一个形面型的女性，用这个人物我们可以练习各种有趣的嘴部表情。就像我们在前一页介绍的，她有轻微的覆咬合以及丰满的双唇。



眼睛是两个大大的椭圆形



小巧上翘的鼻子

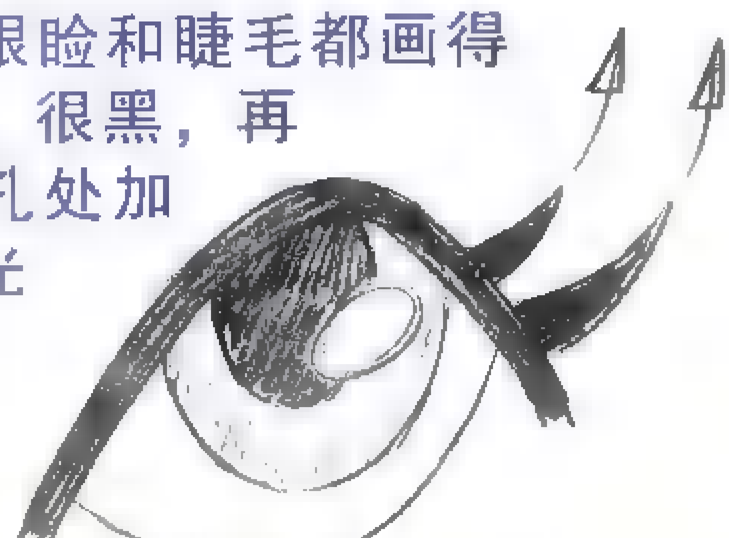


长长的脖子有点滑稽

在添加嘴唇的厚度前画出微笑时的草图



把上眼睑和睫毛都画得很粗、很黑，再在瞳孔处加上高光



填满嘴唇，但是留下微笑时的曲线



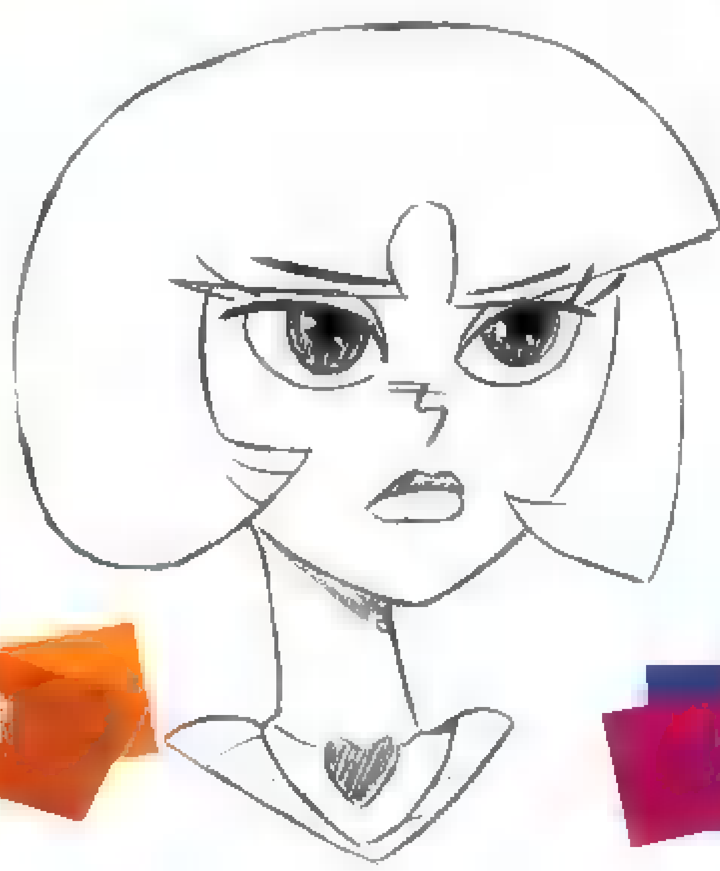
更多女性嘴部表情

完整的女性嘴唇也可以做出细微的变化。虽然我们把更多的表情工作留给眼睛，但是眼睛不会完成所有的表情，与嘴唇和鼻子一起，它们能表达出人物的态度和情绪

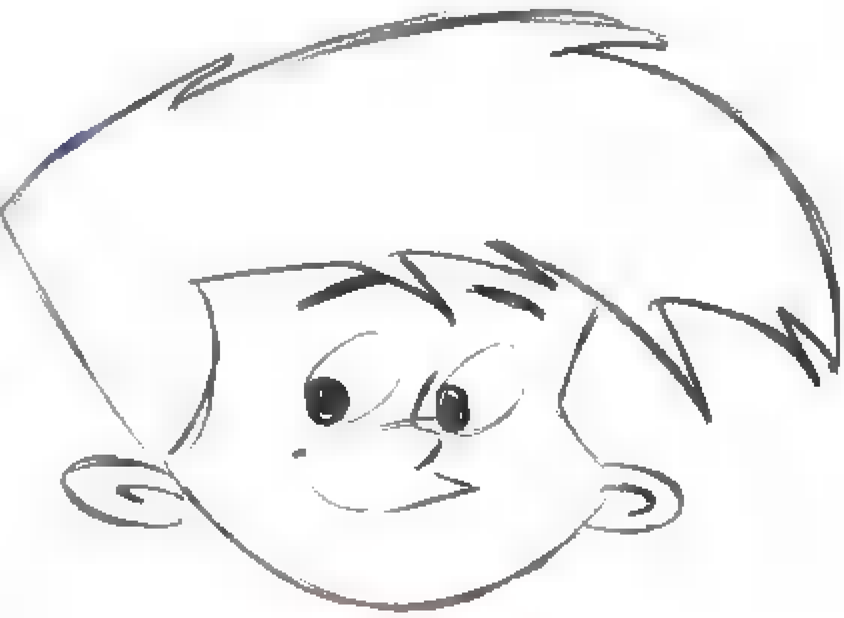




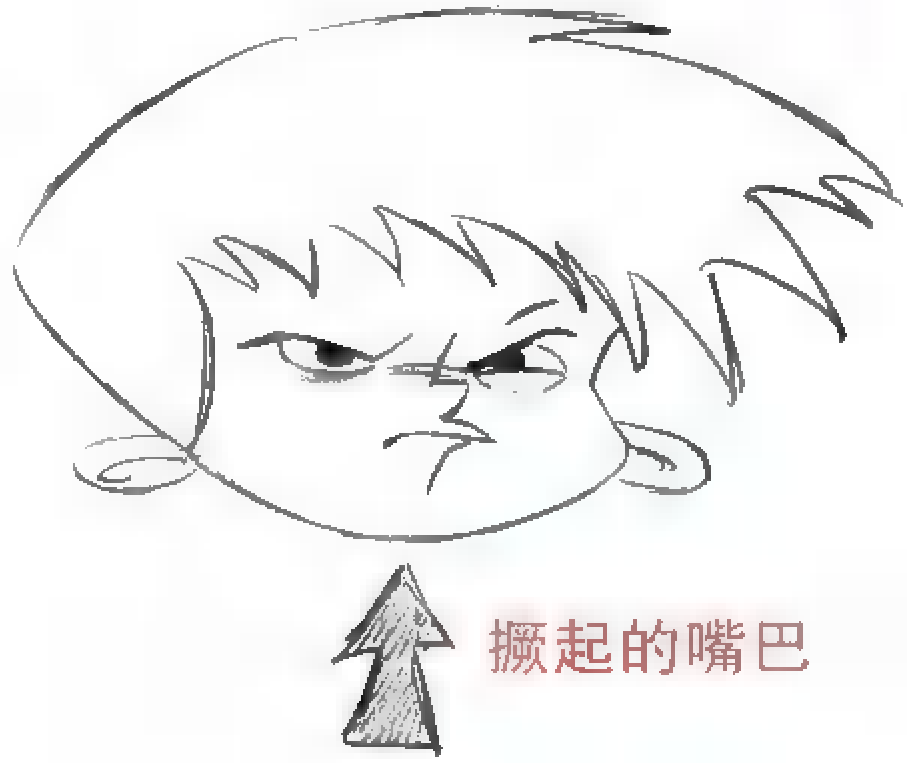








嘴巴在中间

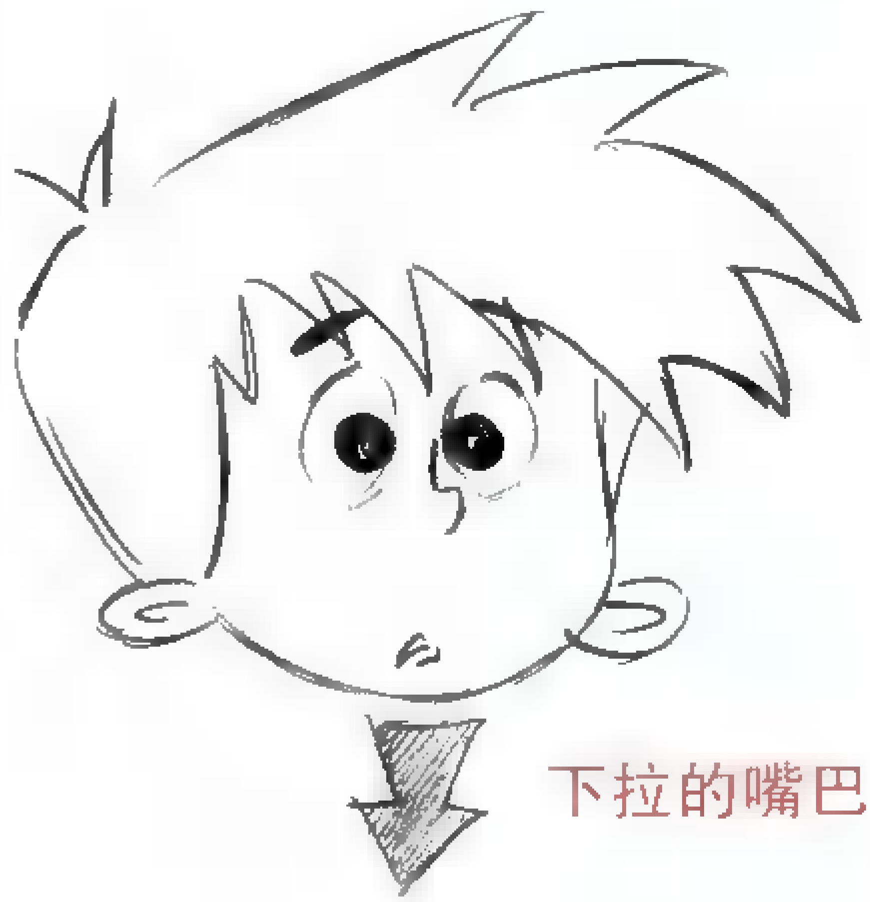


撅起的嘴巴

极端的嘴唇动作

不像鼻子，嘴唇不用保持在一个位置。让嘴巴动起来！

极端情况下，嘴巴可以向四个方向移动：向上、向下、向左、向右。当然，你可以结合这些方向，这样嘴还可以按对角线移动。但是这些是基本位置：



下拉的嘴巴



向左撇的嘴巴



向右撅的嘴巴



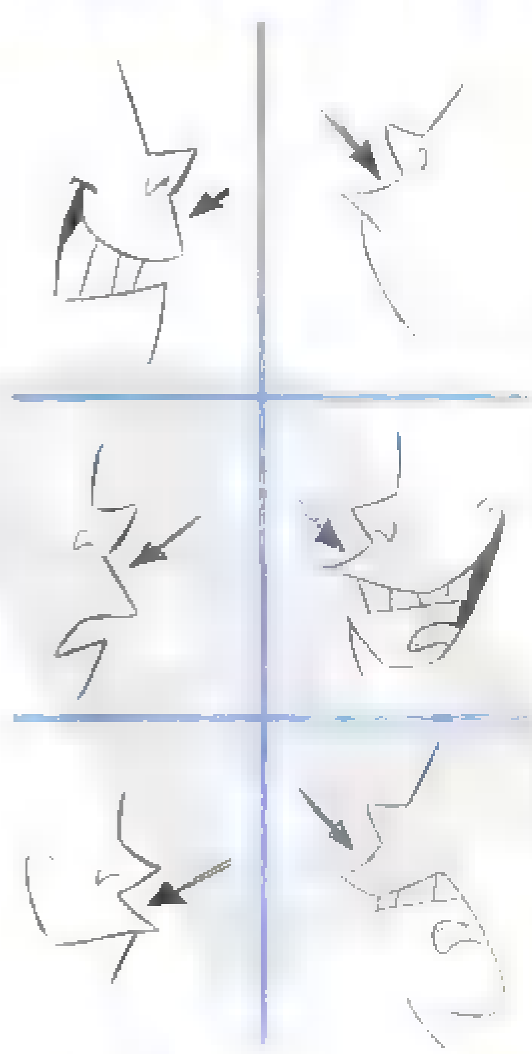
把上嘴唇和鼻子相连接

将上嘴唇和鼻子连接可以使人物看起来**更加有型**。虽然使用标准方法使嘴巴和鼻子完全分开并没有什么错，但是如果在你的设计中加入一点边缘化反而更能吸引人。普遍来讲，标准方法比较适用于可爱的人物，而简化方法则适合怪异甚至有些邪恶的人物。

在使用这种时髦的简化方法时，我们把人物的上嘴唇和鼻子底部连接起来。从任意角度都可以完成这种画法：正面、3/4侧面。这种连接起来的方法最广泛用于男性人物。

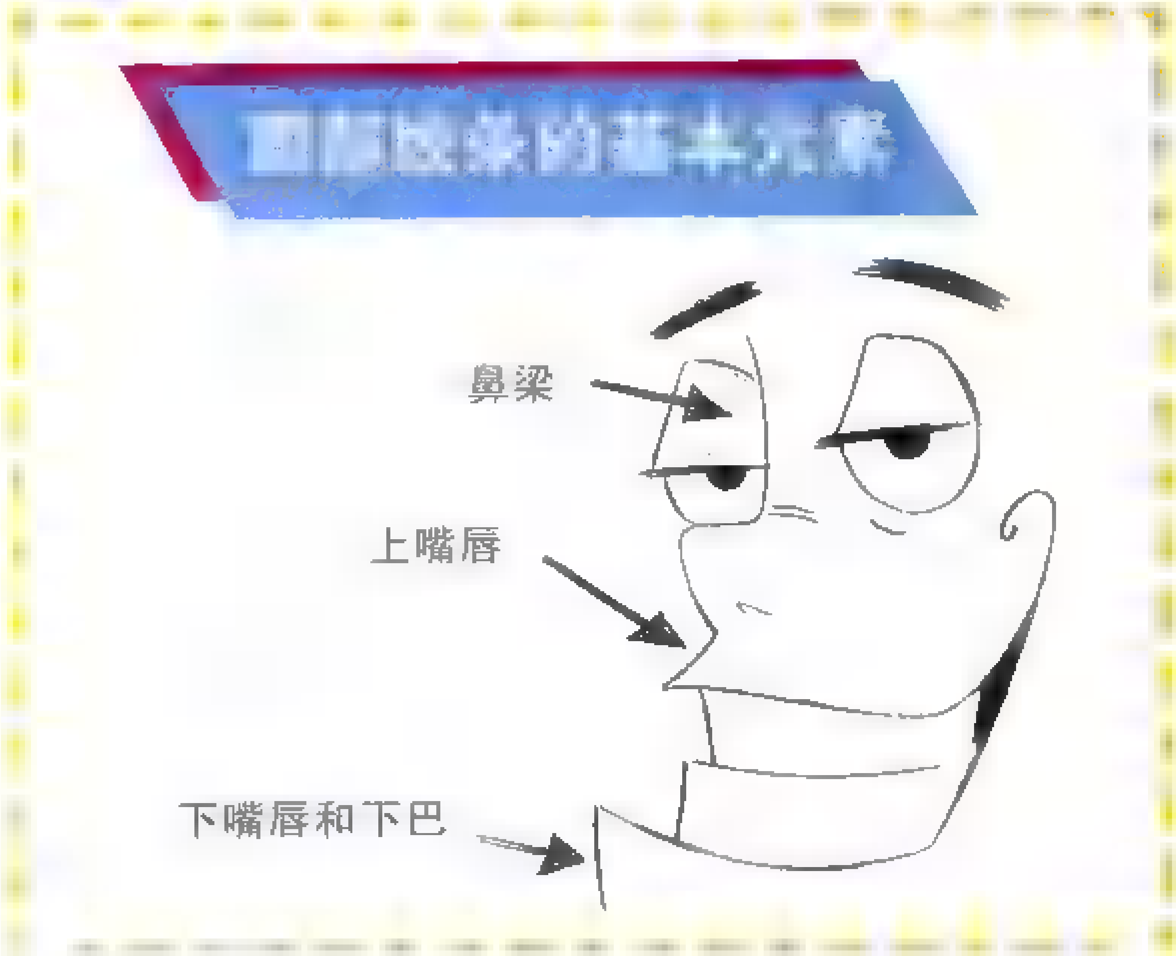
上嘴唇的侧面

将上嘴唇画得微微翘起会使人物看起来更有趣！这种夸张的手法虽然只是做了轻微的改变，但却立刻让人物生动起来。

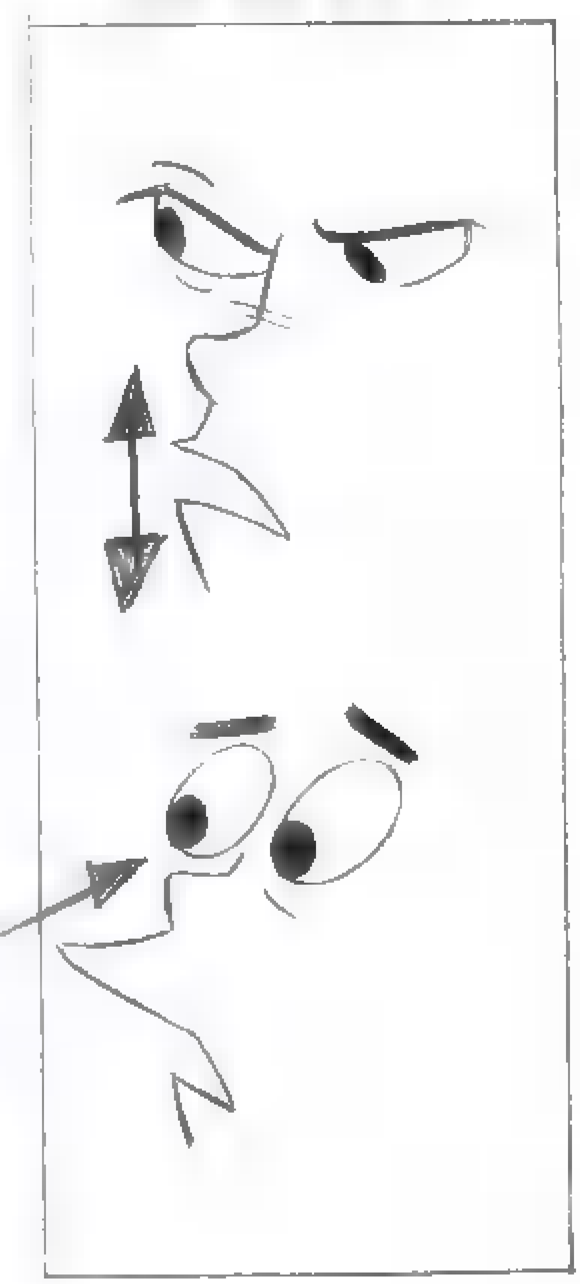


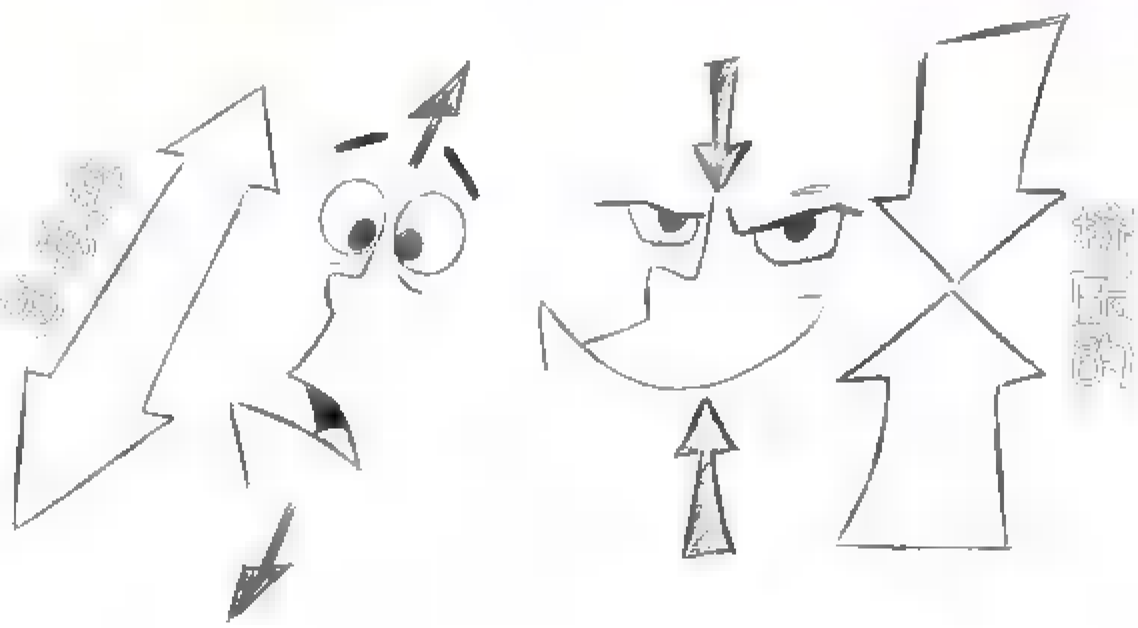
拉伸和压扁嘴唇

现在我们来看看极端的嘴部表情。我们随意拉伸和挤压嘴巴，让它向不同的方向伸缩。在这些极端的表情中，面部的特征都要伸展或挤压缩，就是不能保持在一个位置。

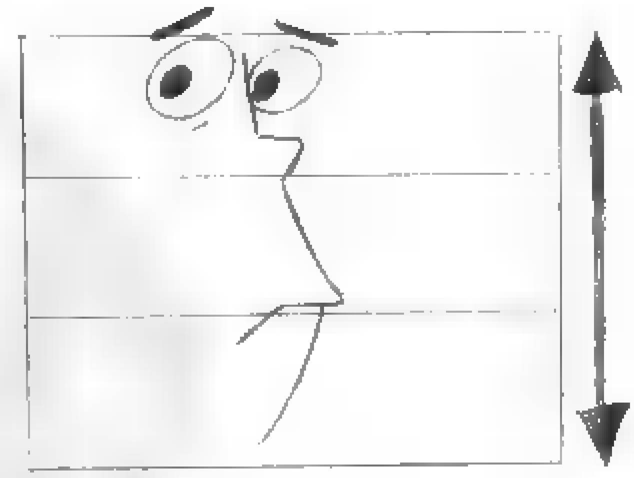


翘起的





拉伸的



挤压的



卧底英雄人物

现在，借助流行的卧底英雄人物我们来展示一些简化的嘴部表情。你应该能回想起来，这种方法就是将上嘴唇和鼻子底部相连接。我们用典型的郊区卡通人物：卧底侦探。人物的趣味来自于他的面部，虽然他想让所有人都认为他是个普通的住在郊区的父亲，但是他巨大的下巴、异常粗的脖子和发达的肌肉都表示他不是个温顺害羞的办公室职员。以下是具体绘制方法：

额头稍微突出些



小眼睛和小鼻子



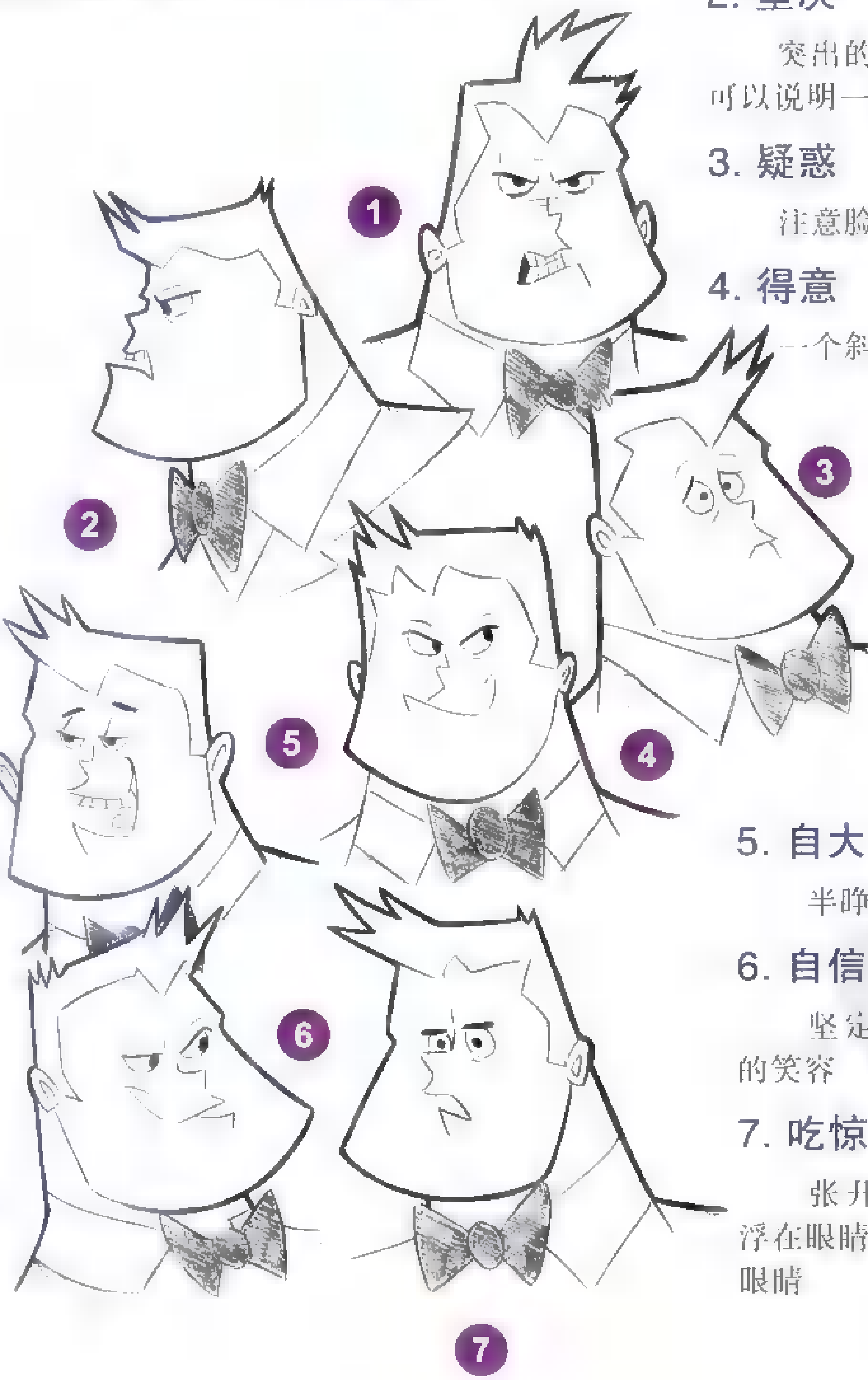
巨大的下巴

格外粗的脖子



简化的嘴部表情

简化的嘴部风格十分具有表现力，同时也很富有弹性。如果你能想象出一种表情，这个方法就可以帮助你表现出来。以下是我们的卧底英雄和他的各种不同表情。



1. 勇敢

注意在鼻子处用铅笔画出的几道线条，以及在他左眼处的表示紧张的线条。

2. 坚决

突出的下巴和紧皱的眉头可以说明一切。

3. 疑惑

注意脸颊处窘迫的线条。

4. 得意

一个斜视的眼神和微笑。

5. 自大

半睁的眼睛和大笑。

6. 自信

坚定的眼神和得意的笑容。

7. 吃惊

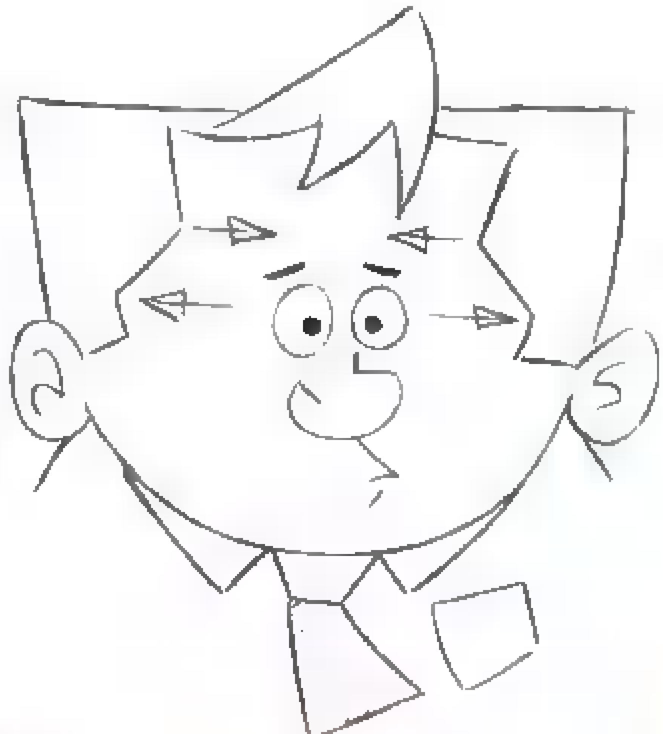
张开的小嘴，瞳孔浮在眼睛中间，眉毛贴着眼睛。

发 型



你可以为你的女性人物做出很多种发型。不知道很多种发型？没关系，随意翻开一本时尚杂志你就可以找到各种非常吸引人而且怪诞的发型。通常来说，不要使用极端疯狂的发型，那样会分散读者对人物其他特点的注意力。当然啦，如果你的人物比较空，那么设计一个夸张的发型也许可以表达她的特点。另一类适合夸张发型的人物就是哥特式的人物，因为头发会覆盖她的整个面部。这样的方法只有用在特定的人物上才能更贴切地表达她的性格。

头发在太阳穴处密集，在耳朵附近减少



暗示正在变少的头发

满头都是头发。生活是美好的



只剩下可怜的几缕头发了。好孤独啊



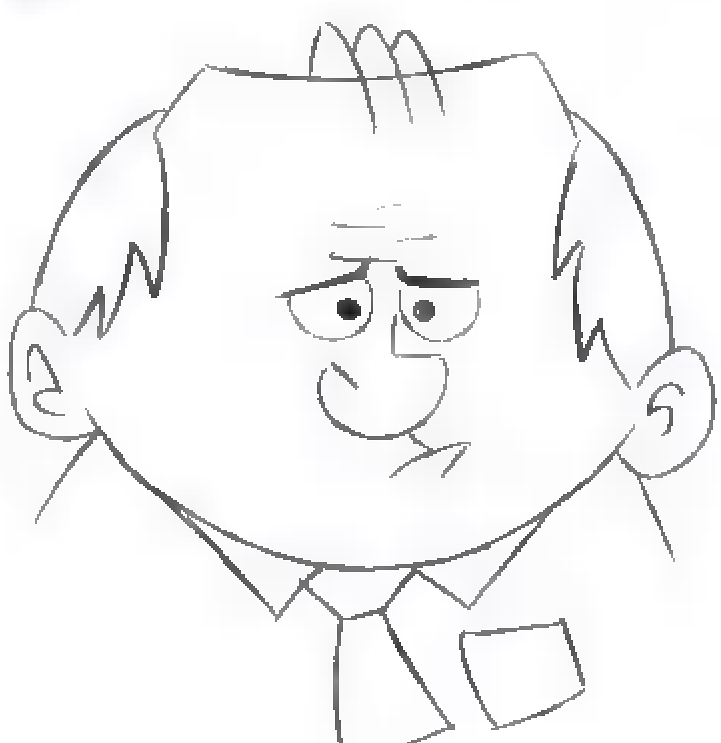
开 始

[illegible]的男性发型

男人们一直都在和秃顶作斗争，但是对于有些男人来说这是个漫长的战斗。你在画男性人物时，他们可以有很多头发，也可以没有什么头发，但是头发的样子应该是基本正确的，虽然你可以适当地夸张。

再见了，梳子

完



画身体

我们现在打开通向画卡通人物身体的大门。我的方法包括以下三点：

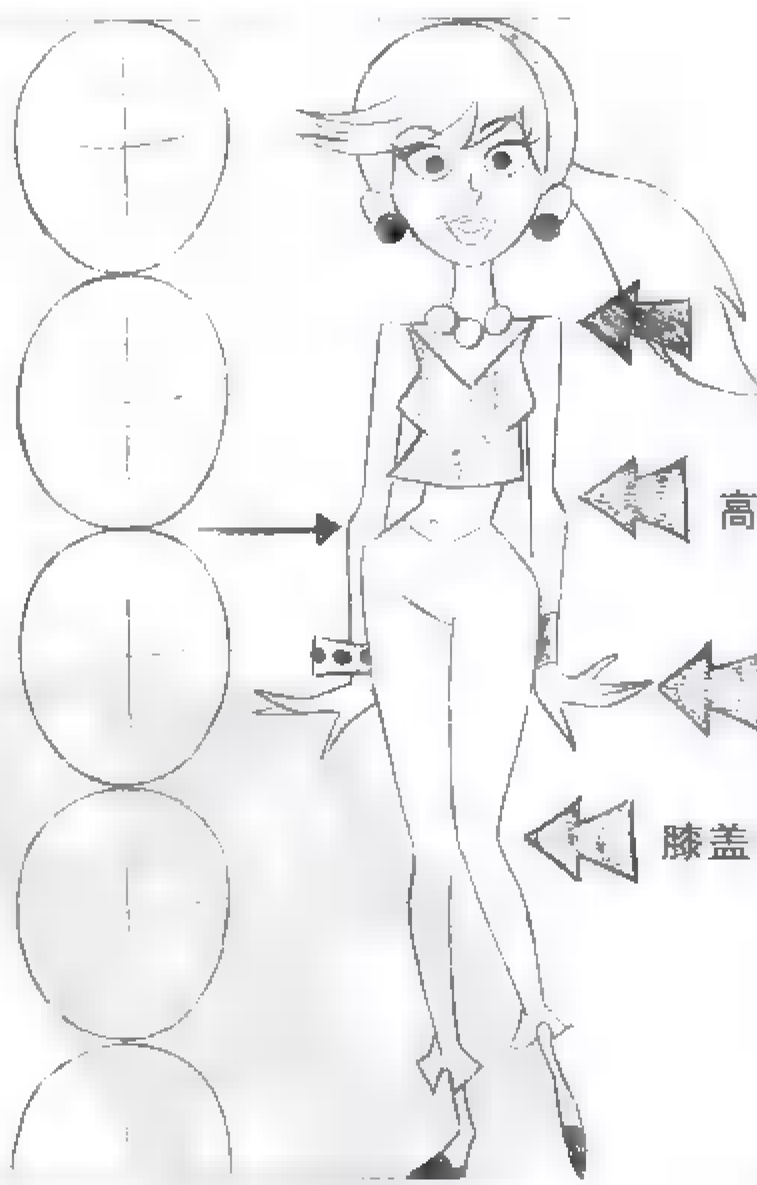
- 重要的提示
- 基本形状
- 基本架构

记住：生动比完全正确更重要！



重要提示

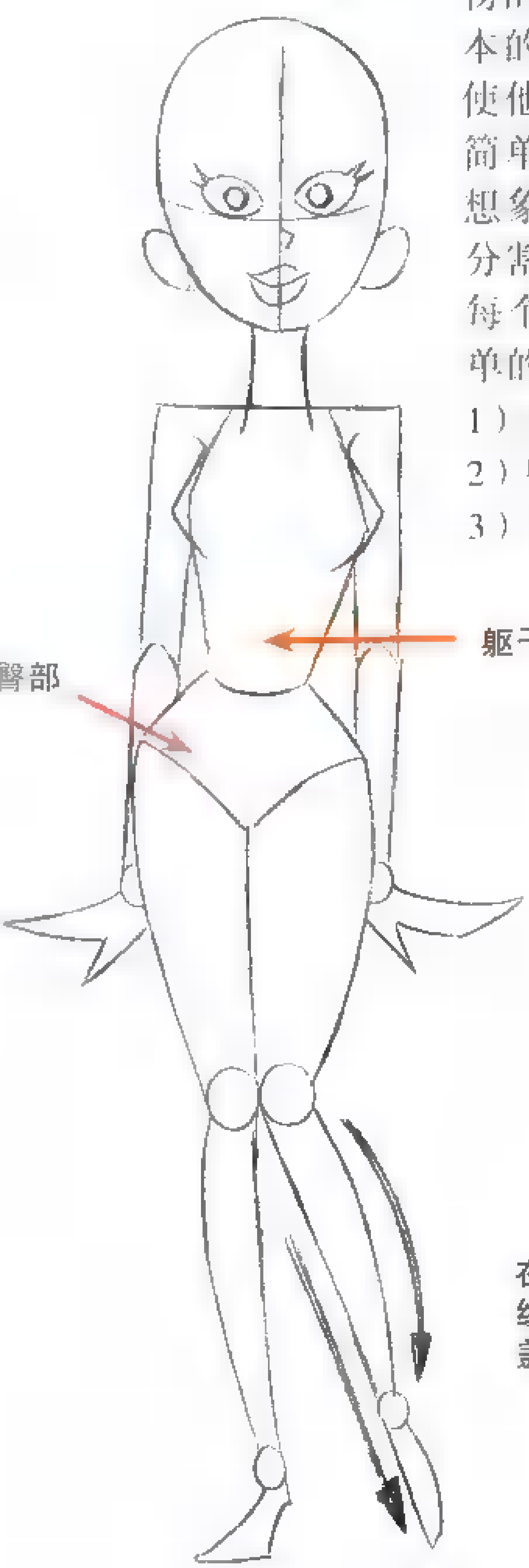
- 卡通人物的平均身高是4～6个头（准确地说，是卡通人物头的长度）。年幼的或者可爱的人物可能只有2个头那么高，瘦高的人物可能会有10～12个头高。
- 女性人物的腰线都很高
- 肘部的位置通常在腰部，或者是在肋骨附近——你可以感受一下自己的身体。
- 双手在下垂时大概在大腿的中部，或者稍稍靠上。
- 画女性时，膝盖处最好向内弯曲。
- 平肩使女性人物看起来更有吸引力。肩膀和臀部的宽度应该大致相同。



基本形状

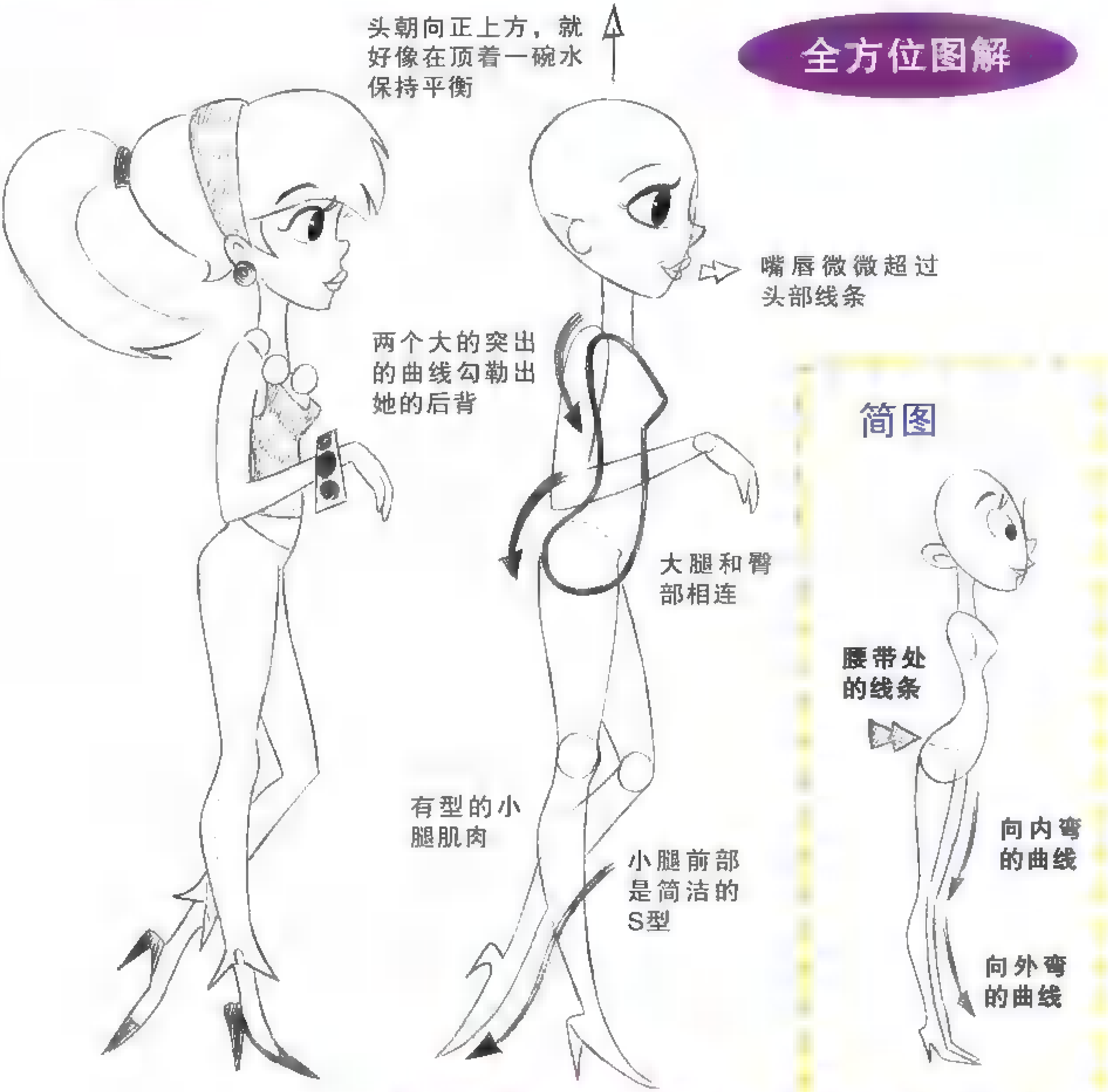
现在我们把人物的身体拆分成基本的形状，这可以使他们看起来非常简单，易于观察。想象人物的身体被分割成三个部分，每个部分都是由简单的形状组成：

1）头部和脖子
2）躯干和臀部
3）手臂和腿部





全方位图解

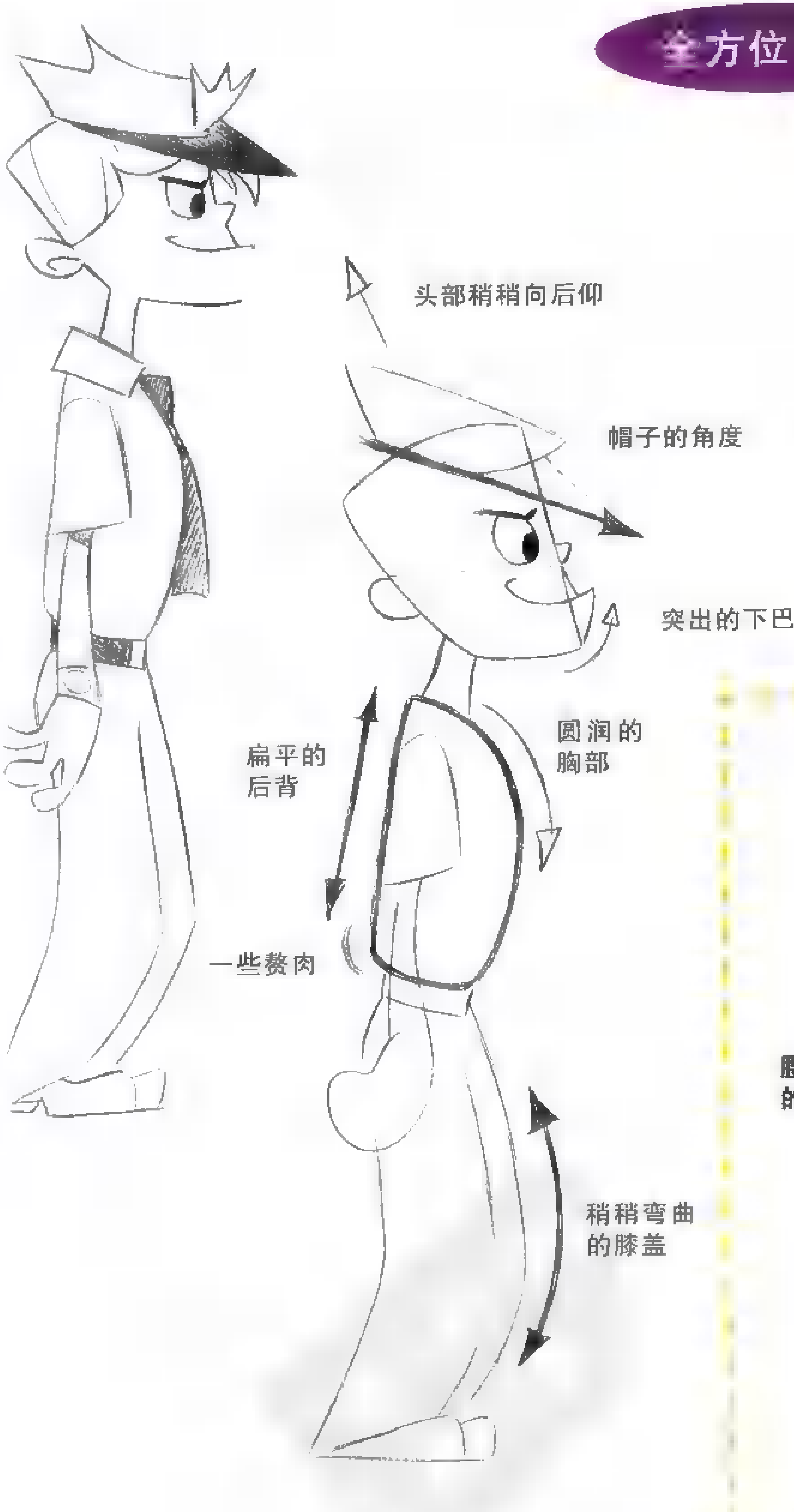


侧面图

大多数卡通中的男孩看起来都傻里傻气的，但大部分女孩都很吸引人。不管是哪种类型，侧面图都要比看上去厚实一些，因为他们看起来都很僵硬。但是有一种方法可以修饰：只要注意同时避开人物僵硬宽厚的背面和正面。

在这两个人物身上，你唯一能看到的平直线条是警察的后背——但是他圆润的前胸可以平衡视觉效果。虽然女孩的腿看起来是直的，但事实上却不是。她的大腿和小腿实际上有着细微的曲线。她的身体没有哪个部位是完全僵直的。

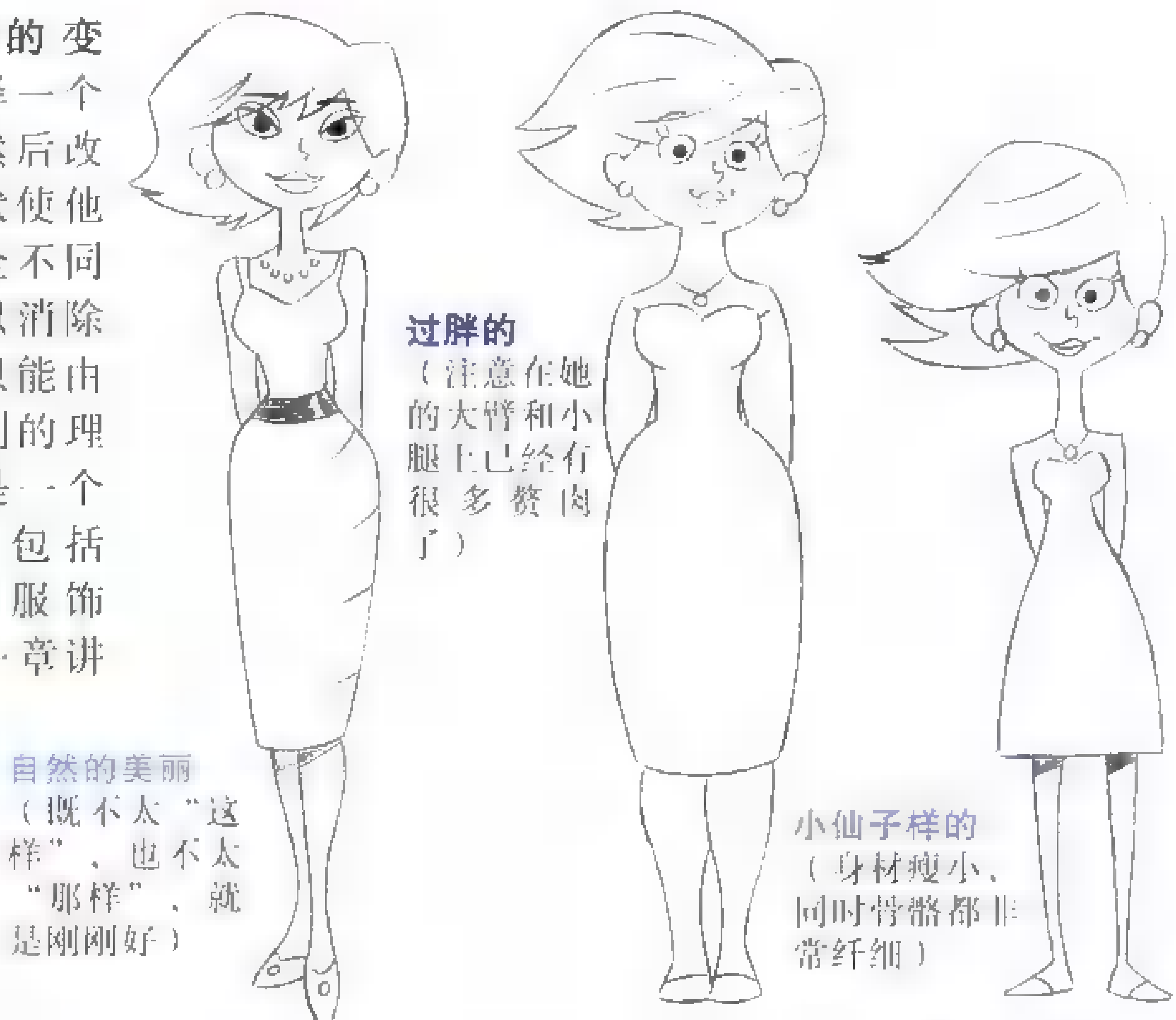
全方位图解


头部稍稍向后仰
帽子的角度
突出的下巴
圆润的胸部
扁平的后背
一些赘肉
稍稍弯曲的膝盖


简图
腰带处的线条
弯曲的膝盖或者笔直的双腿

基本比例

说到**人物的变换**，你可以选择一个单一的人物，然后改变他身体的形状使他成为另一个完全不同的人物。这可以消除那种认为人物只能由面部特征来区别的理念。人物设计是一个整体的概念，包括身体比例以及服饰（我们会在下一章讲到）。**但是不要跳过！**我们还要介绍几种技巧。






瘦骨嶙峋
（非常有棱角）
胖胖的人物
（她可以是美丽的，也可以是有趣的，都由你来决定）
丰满而又苗条
（在肩膀、臀部、膝盖和肘关节处轮廓分明）
正常男性人物
（每个部位都是正常比例）
肌肉男
（宽阔的肩膀与小腰、小手、小脚形成鲜明而滑稽的对比）
小炸药桶
（个子很矮，但是很结实）

手

就好比你能够通过面部表情以及身体来表达人物的个性，你也可以通过描绘双手来展现人物性格。大体上说，你需要让双手和身体类型相符：圆圆胖胖的、细长的、短粗的、方形的等等。以下是几个例子：

男性的手



女性的手



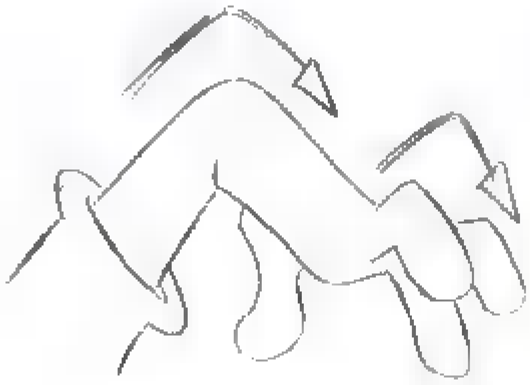
手指和大拇指

一定要在拇指中部画出一个清晰的骨关节



五个手指

（五个手指是符合解剖学的，但是如果手指都比较大而且很卡通的话，整个手就会看起来有些拥挤）



手指都极为灵活

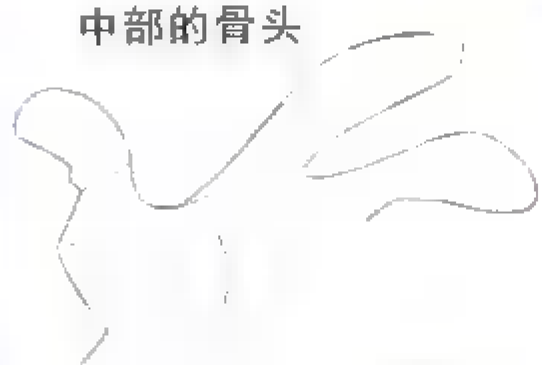
它们可以像腰部一样**自由弯曲**



同样的动作，从**另外一个角度**

大拇指的画法

拇指中部有一个小小的但清晰的骨关节







四个手指

（被广泛应用的卡通效果）



指关节

在拳头的正面画出**波浪形**的效果 大拇指被包裹在其他手指下



男性的手就不用画**指甲**了

当手攥成拳头时，大拇指就以**对角线**的方向包住其他手指



当手指并在一起时，就使**各个指尖平整**



一定要画出手**指自然的曲线**

手势

有些手势通过一些动作线加强了表现力



鞋 子

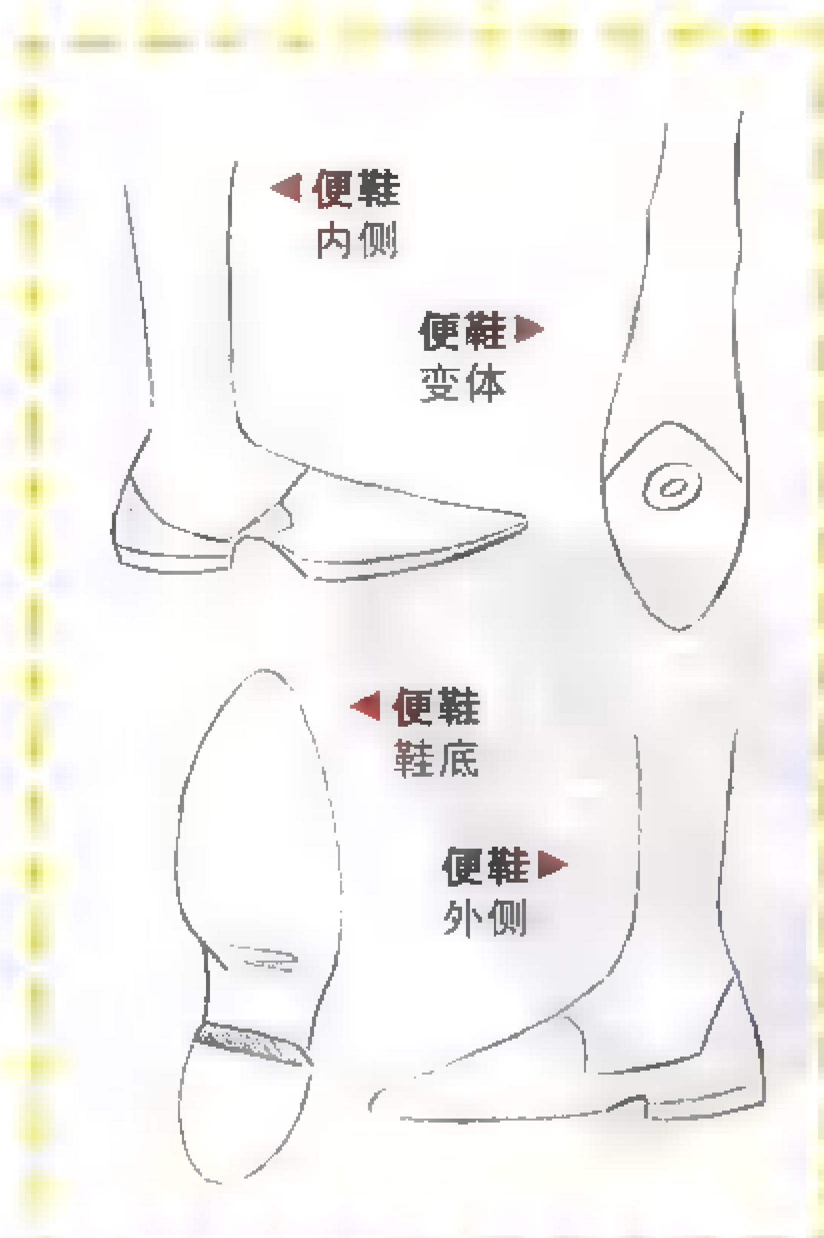
如果没有合适的双脚，人物就不可能站得稳，也就不可能讲话了。双脚和鞋子的种类和人物的面部和双手一样是多种多样的。

男性的风格



女性的风格





动作和身体动力学

现在，把之前所学的都结合起来，画出有动作有生活的人物（这里只是些入门介绍，我们将在以后介绍日常生活人物时给出具体的细节）

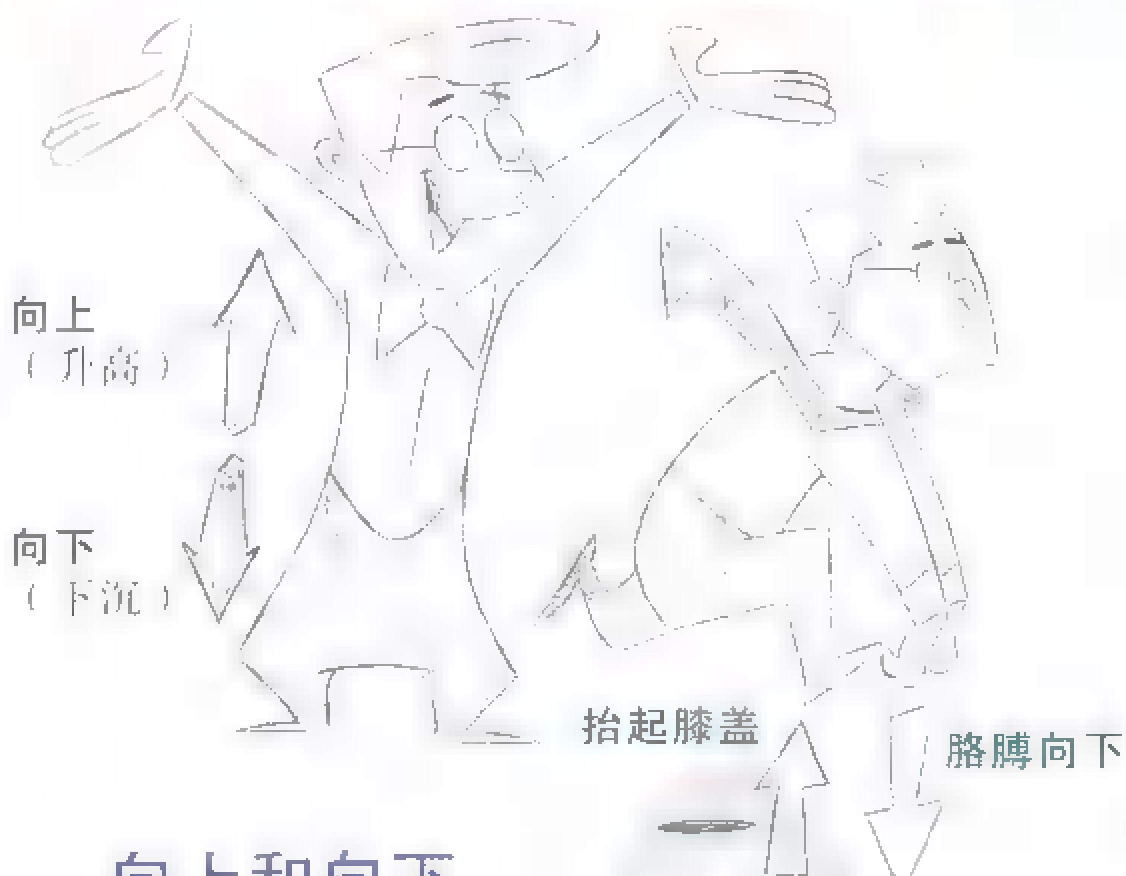
平衡和平衡力

当身体的某个部分活动时，其他部分也会跟着运动，这样身体才能保持平衡。以下是一些特定的身体活动原理。



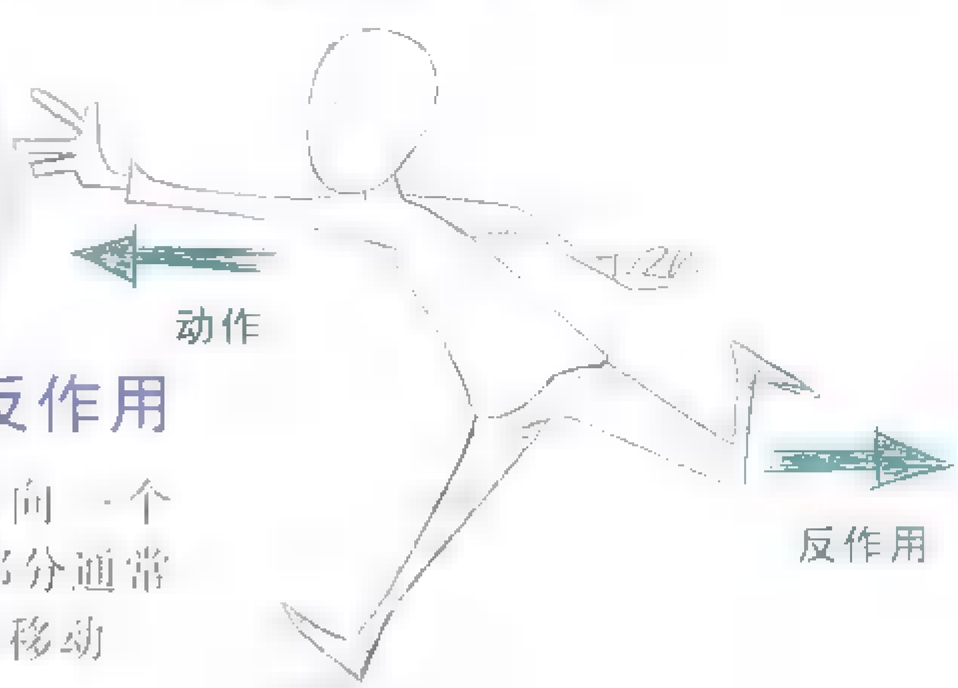
重量的分布

为了保持平衡，身体的前面和后面的重量应该相等。身体的中心在喉咙或者是鼻子。对于这个胖胖的家伙，如果你从他的喉咙处画一条通到地上的线，那它就会经过他的脚后跟，使他看起来是平衡的。他的两只手的作用就好比两个砝码。



向上和向下

当身体的一部分向上伸展时，另一部分就会向下沉。在漫画中，我们夸张这个动作来增加滑稽的效果。



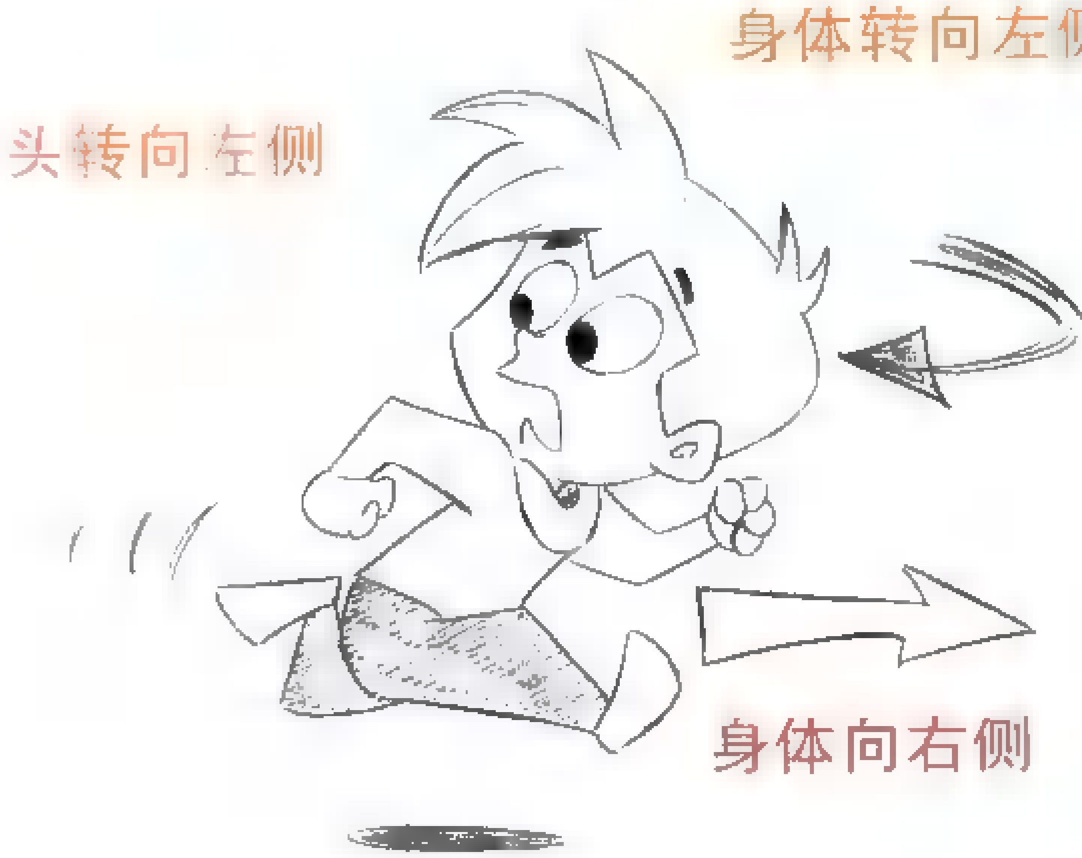
动作—反作用

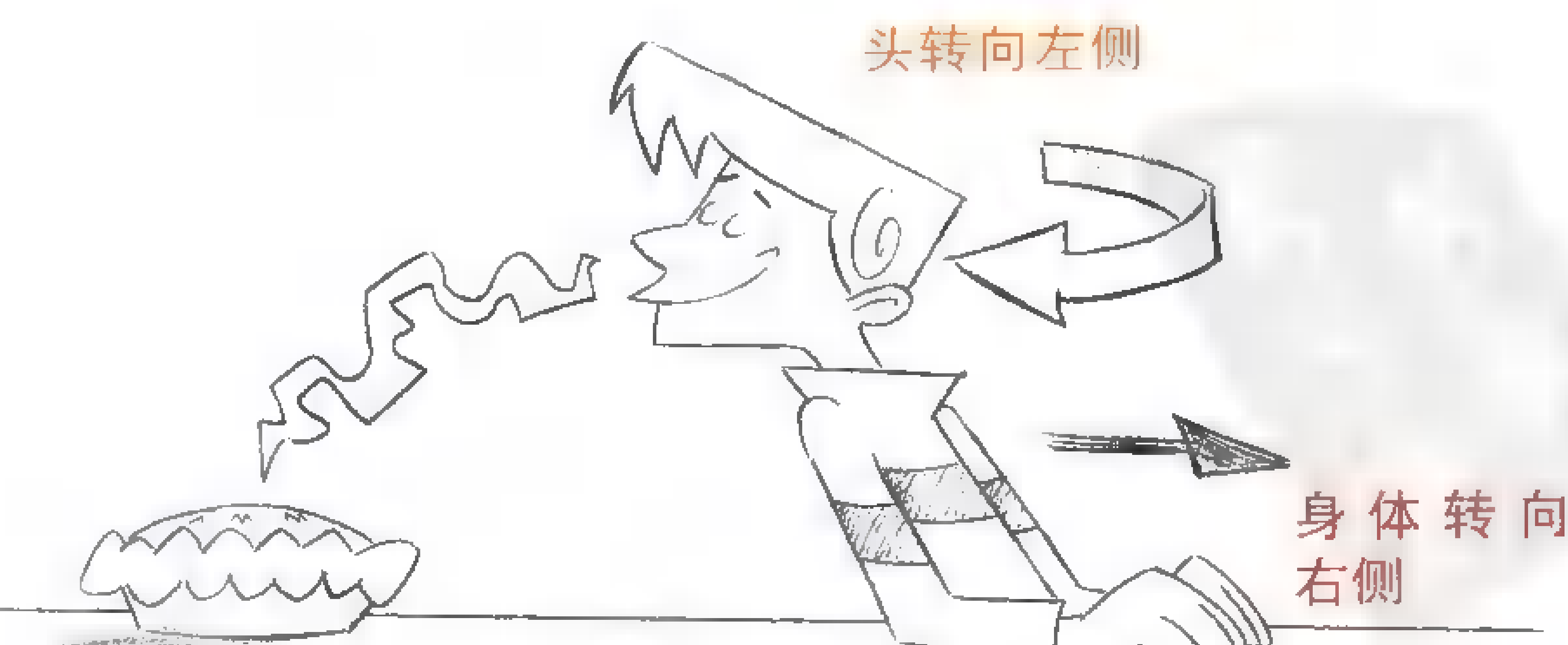
当人物身体的一部分向一个方向移动的时候，另一个部分通常（但不总是）向相反的方向移动。

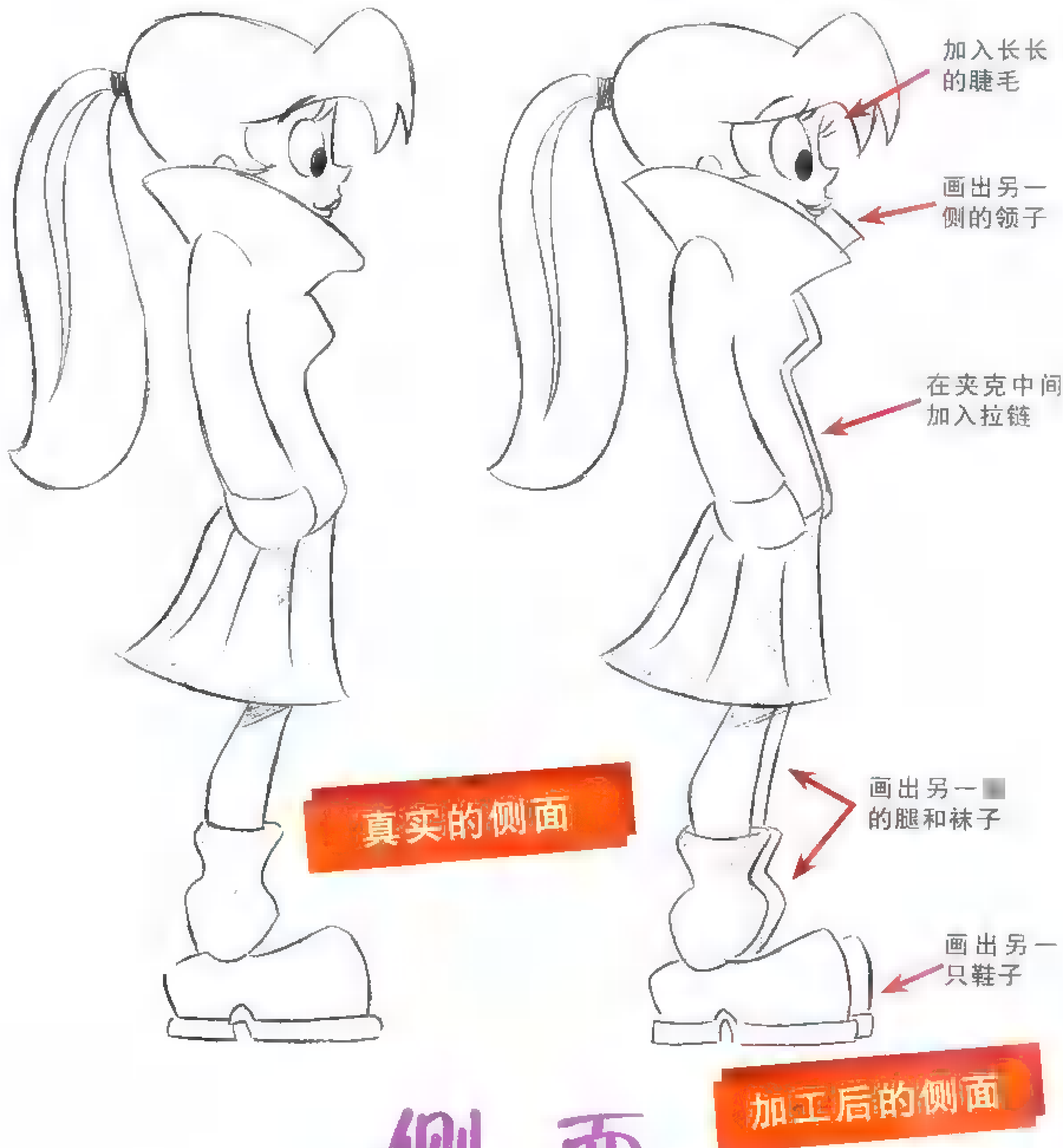
双向动作

双向动作和我们之前讲过的有关平衡的内容关系紧密。在这个动作中，**你需要在绘画中加入能量**，来使人物的身体与他所看的物体相向。看过了这几个例子后你就能立刻感觉到双向动作所传递的额外的能量感。但是不要过分使用这个技巧，否则你的人物就都会互相斜视，这对于你想要讲述的故事显然是不合适的。









侧 面

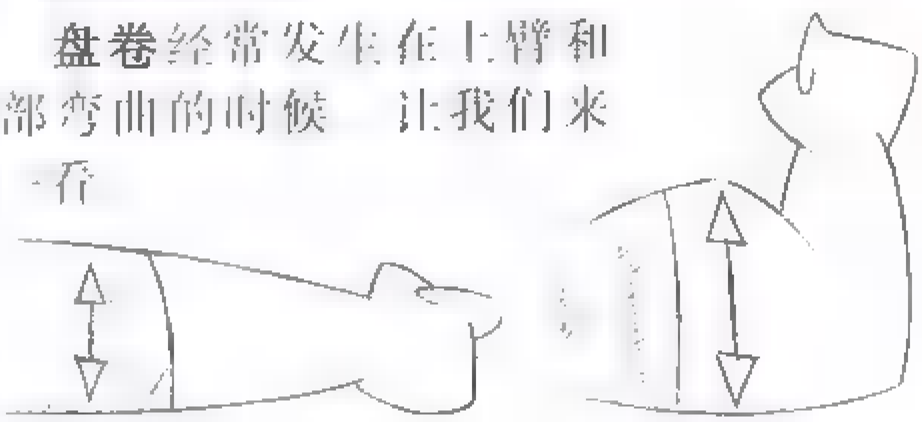
侧面看起来是一种很**简单的概念**。侧面就是视角在侧面，非常清楚简单。但是**实际上没有那么简单**。如果你画一个像相片中的人那样真实的侧面，那么你的人物就会看起来是平面的。它会看起来好像你忘记了画上另一侧的边缘，虽然其实你画的是正确的。

为了弥补这点，我们做一些**小加工**，使身体看起来有3/4侧面的倾向。注意第二幅图中女孩所有的被加工和修改的地方。这使侧面图比前一种平面的效果更有生气。

盘卷和压缩

当你的人物在做动作时，他们的身体会弯曲和伸展。当身体屈伸时，会发生形变。作为漫画家，我们总是有种要把形变夸张化的趋势（尤其是当这个形变影响到人物的臀部时）。有两种主要的表示弯曲和伸展的方法：盘卷和压缩。

盘卷经常发生在上臂和腿部弯曲的时候。让我们来看一看。



伸展的　　盘卷的

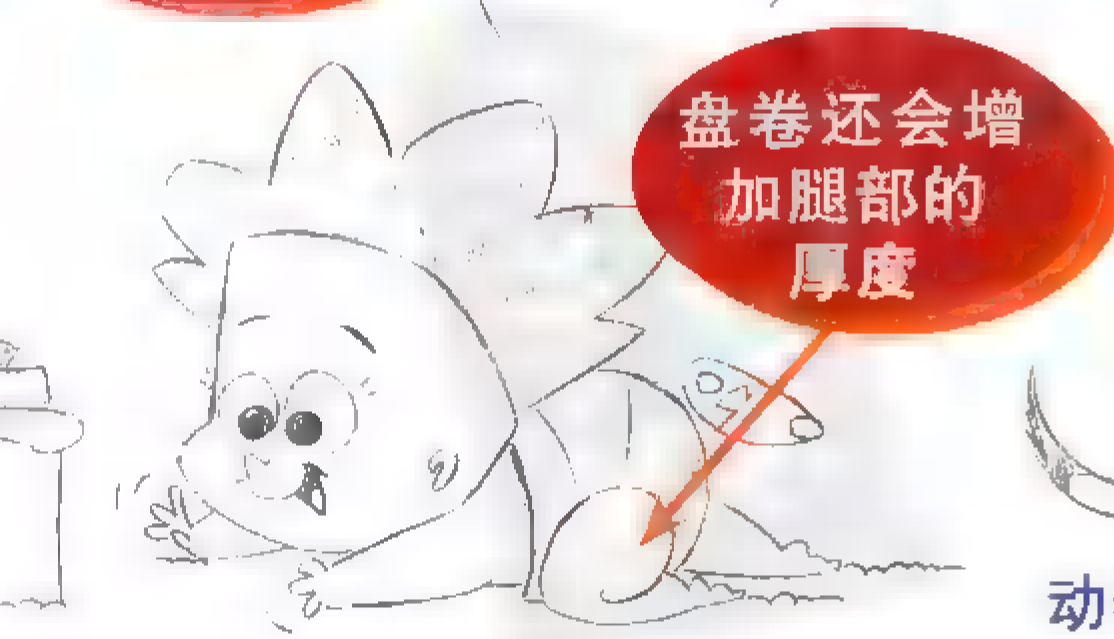
压缩经常影响动物或者人物坐立时后腿或臀部的形状。臀部会很有趣地变宽，至少我们漫画家会使它的变形很有趣。

人物的压缩





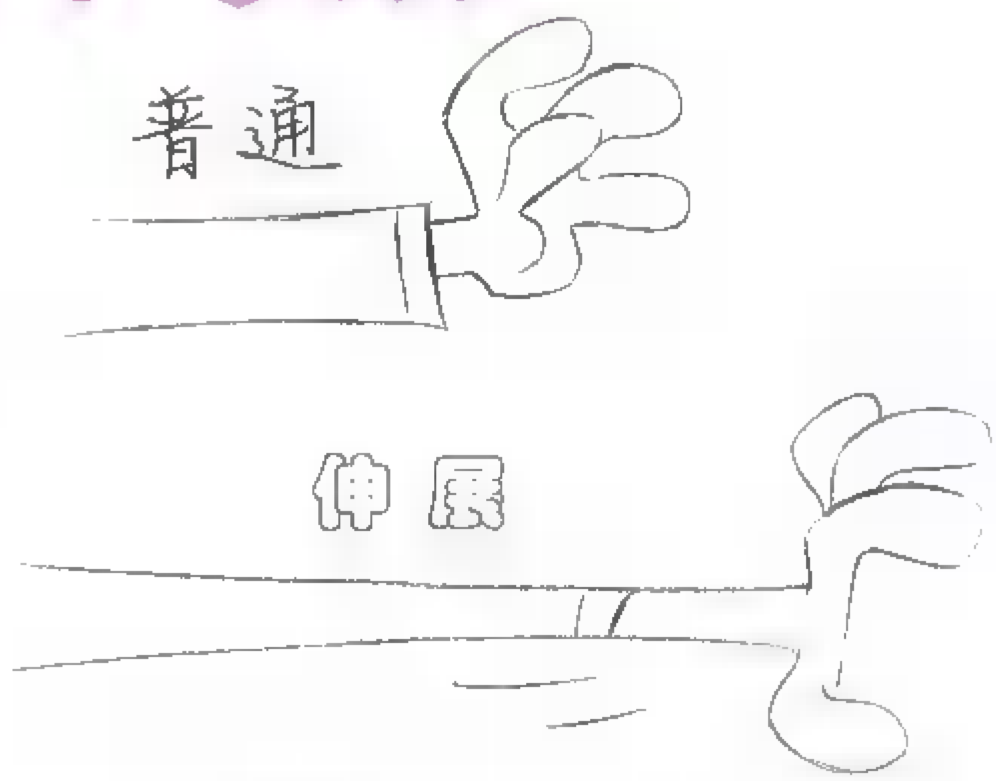




动物的压缩

伸展和变细

当人物的某个部位伸展后，那个部位就会变细。如果人物的整个身体都在伸展，那么他的整个身体都会变瘦，即使人物本身很胖。这种效果使得人物的动作滑稽化。





突出重点

最有效的一种设计人物的方法就是突出人物身体的一些部位从而展现特定的人物性格，而且这种效果会使人物看起来很滑稽。这种突出重点的方法会影响到人物的动作。比如，一个聪明的人物会有一个硕大的脑袋和娇小的身体，这样当他试图做任何除了阅读外的动作时，就很可能会失去平衡。小腿很粗的女人可能就要踮着脚尖走路了。一个强壮的大汉会大摇大摆地走路，同时水桶一样的胸部会左右摆动。







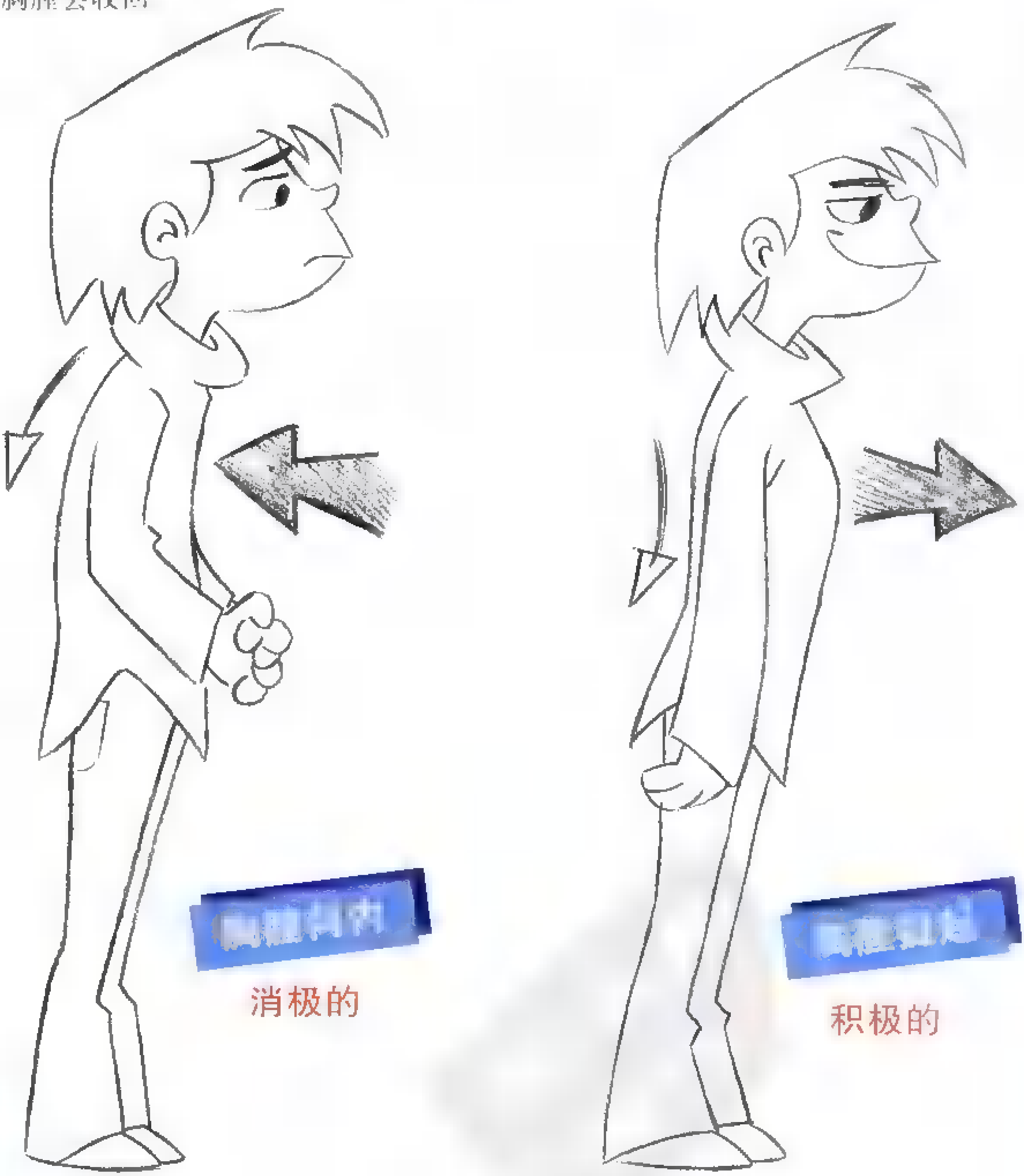


从胖到瘦

当你画的是一个体型结实的人物时，不论是男性还是女性，如果把他们的手腕和脚腕画得小巧玲珑就会使人物看起来很滑稽。使用这种方法，就是利用两种不可能共存的对比特征来营造有趣的效果。

姿势和性格

你可以通过无限种不同的姿势来表现人物态度和性格。简单来看，我们可以把姿势和性格结合成一个原则：拥有**积极**向上（愉快的、自信的、胜利的）态度的人物胸膛会挺起；拥有**消极**（悲伤的、生气的、害怕的）态度的人物的胸膛会收回







迷恋的



熟睡的

漂浮

一些动作和情绪要求人物要**离开地面**。比如，如果把一个跑步的人物的双脚都画离地面，那么就会看上去有跑得很快的效果。情绪也会让人物失重，比如慷慨激昂的、迷恋的甚至是熟睡的。这里给出几个例子：



疾速跑步



极度自满的





市郊人物速写

欢迎来到讽刺和欢笑的大本营——你身边的市郊！市郊火车开动了！

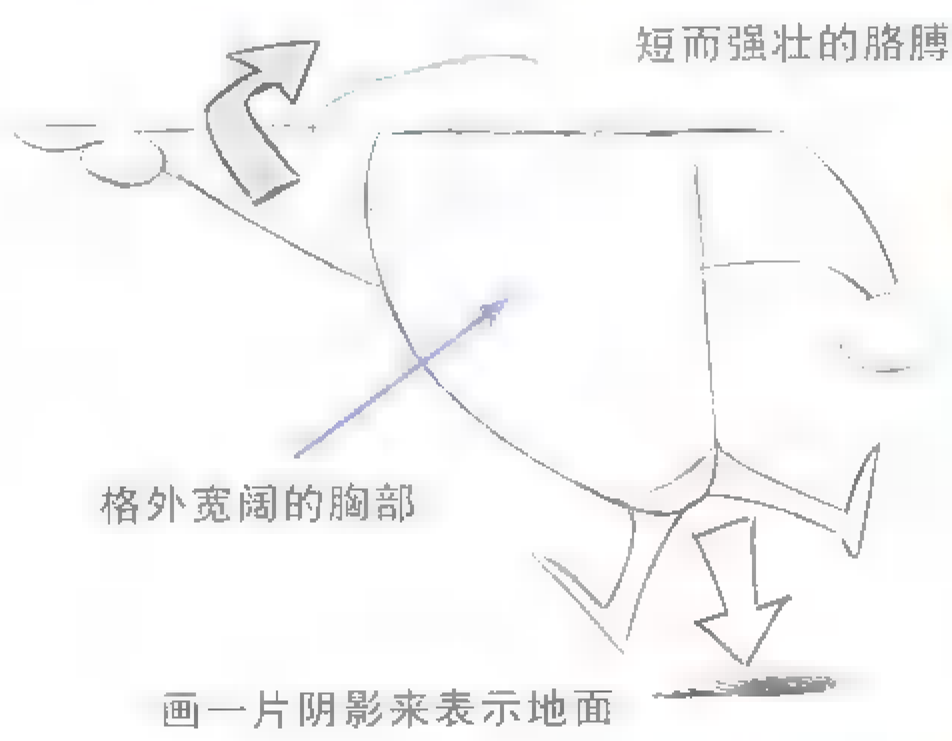




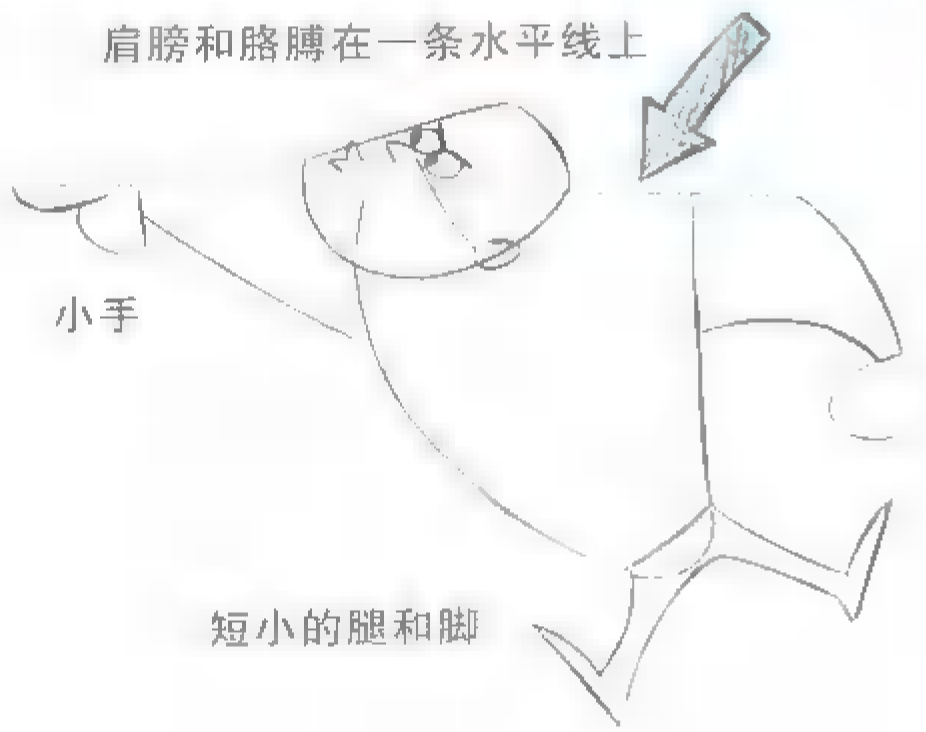


我之所以从市郊开始，就是因为它绝对是当今最受欢迎的卡通人物的发源地。实际上，大多数卡通人物，不论是在动画片还是电影里，或是连环画以及漫画书中，都是从市郊走出来的。为什么呢？因为在每个市郊家庭的房子里都藏着各种怪异的人物等待被发现和讥讽。



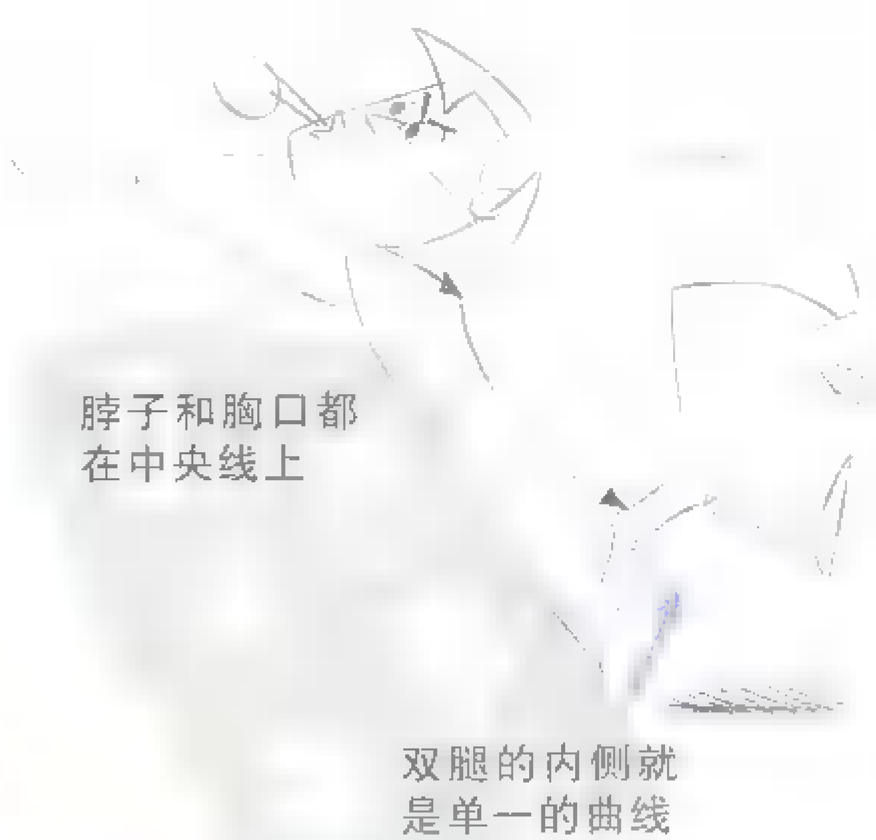






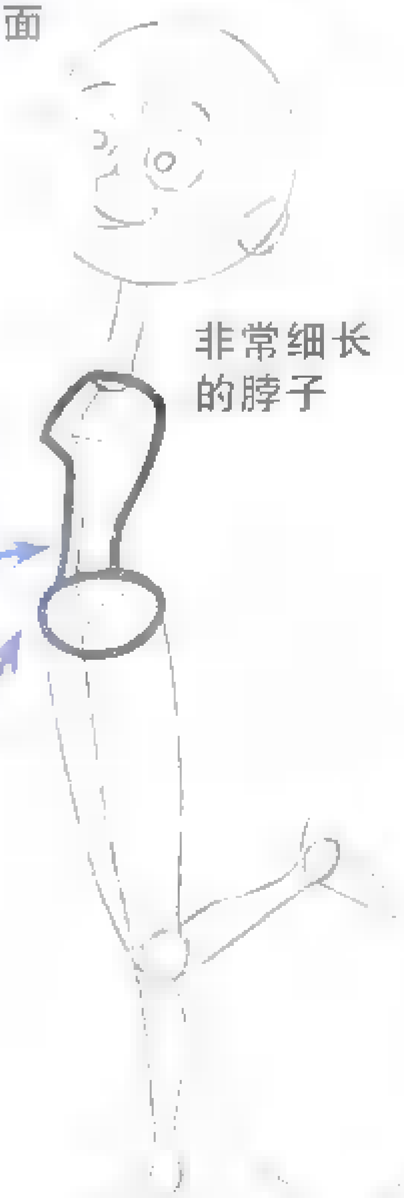
教练兼父亲

每当他训练队里的孩子被吹罚时，他就变成一个**十足的疯子**。由于他过分激烈的情绪，这种类型的人物需要从头到脚都有所夸张。夸大他的躯干，缩小他的双腿。缩小的双手和双脚都反衬出他身体的巨大。有块状的头部加上有棱角的剪裁以及短粗的脖子，都使他看起来像一个冷酷的军官而不是父亲。帽子和头部的距离越远，他身体的动作就越大。



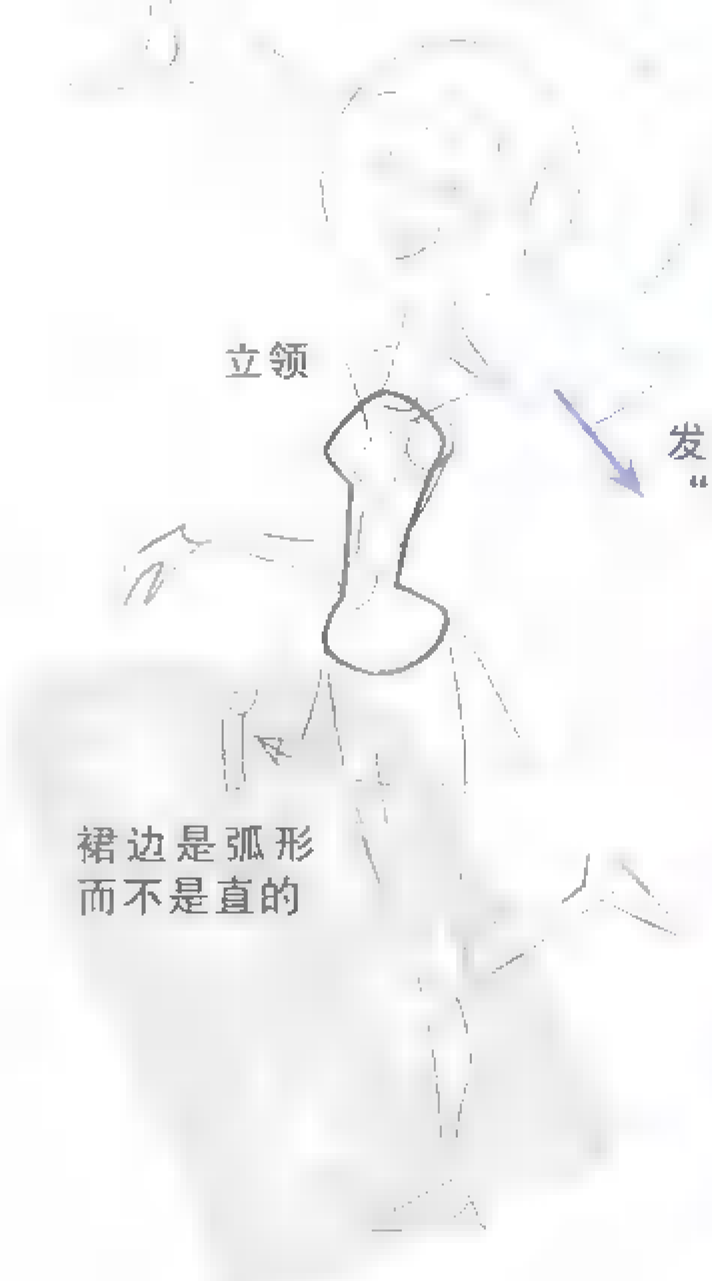


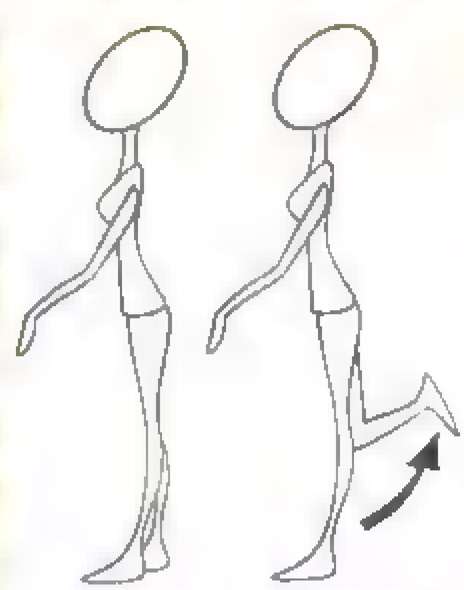
足球妈妈



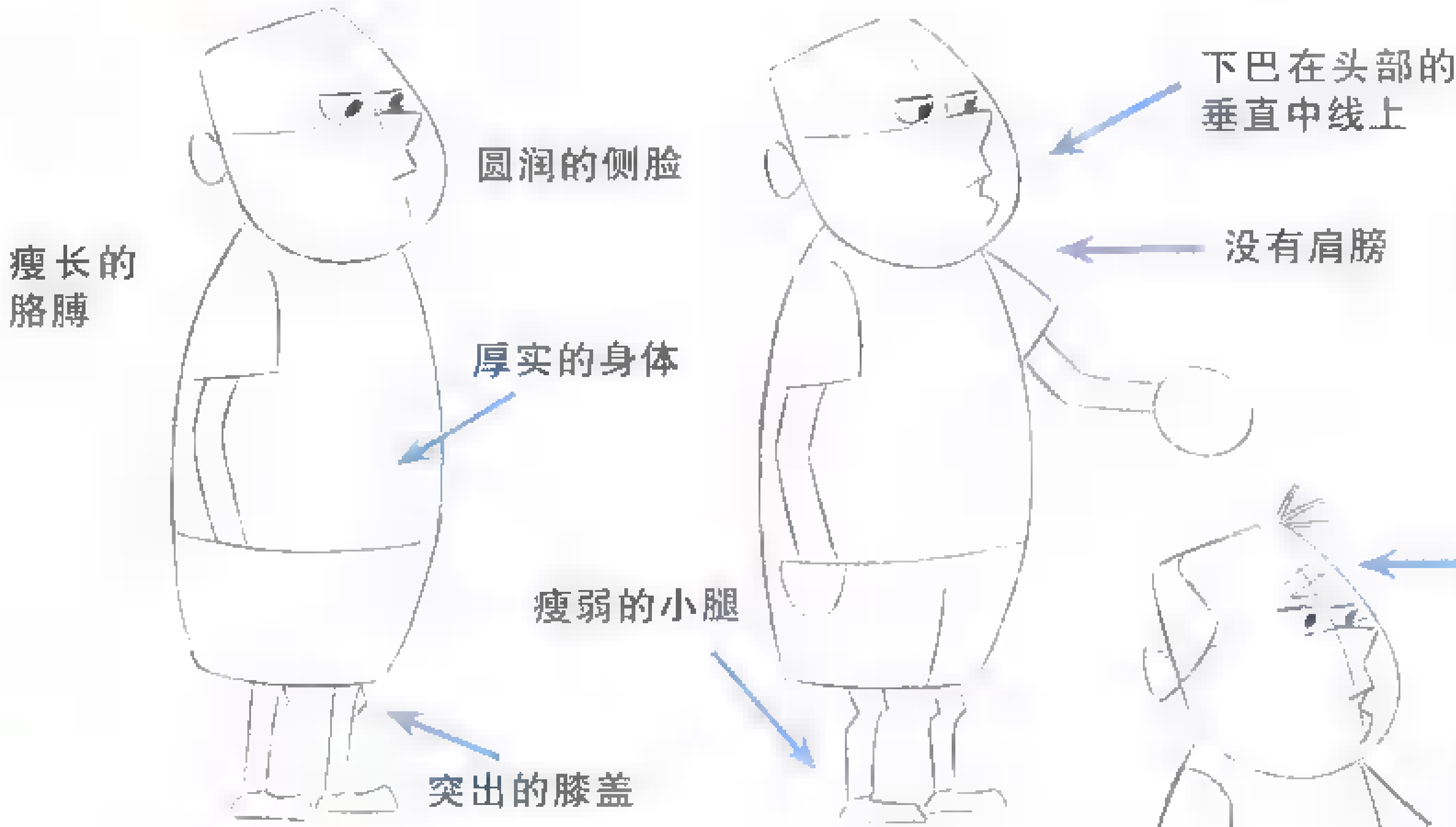
你可以逃跑，可以躲藏，但是你不可能甩掉足球妈妈。这个人物基本不会生气。这种性格可以通过她的大圆眼睛来表现，把瞳孔画得很小，就像在白眼球中游动。短小的睫毛像是浮在眼球外面，为整个效果增色。最后别忘了她的头部是圆形的！







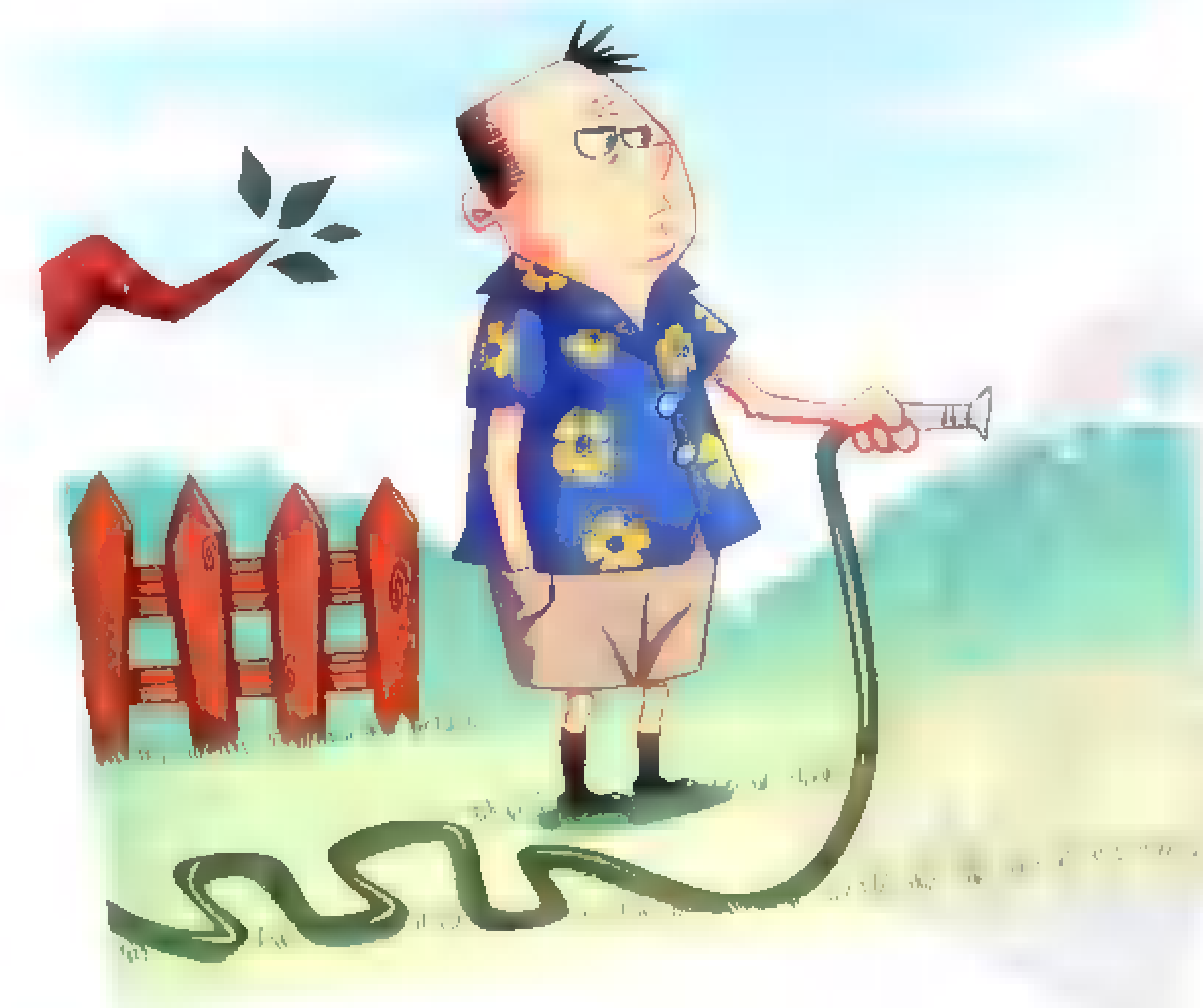
提示：可以双脚都在地面上，但是让一只脚翘起来会使她看起来更轻盈。

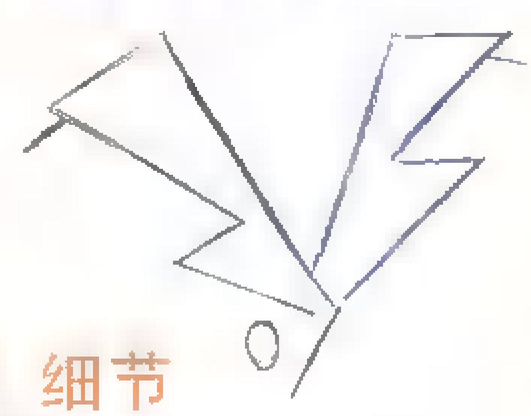




脾气暴躁的家伙

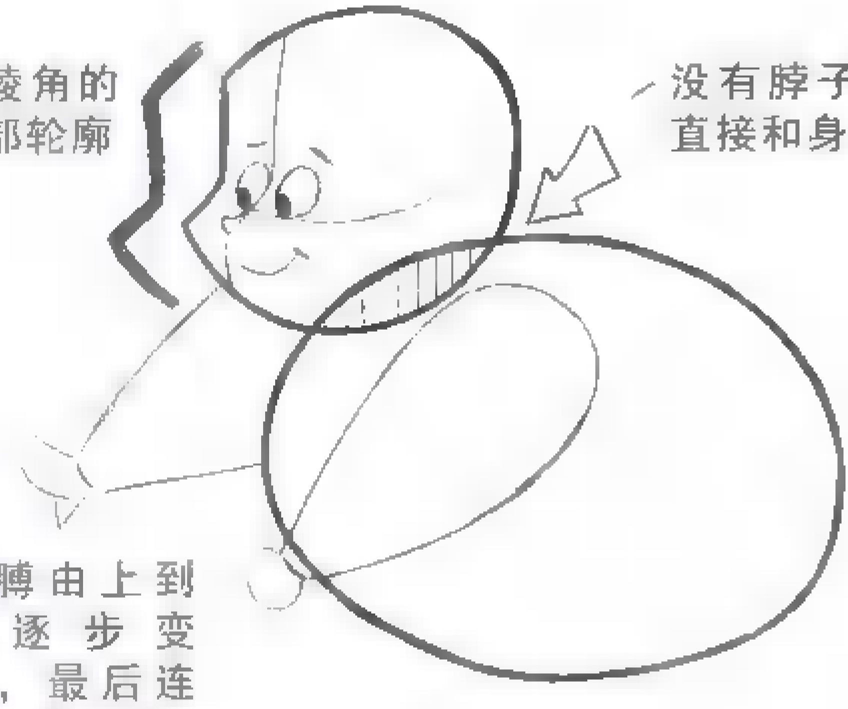
处于**更年期**（或是**中年危机**）的人们可以出现在任何地方，尤其是在市郊。这个例子的重点是，此种人物属于易怒而且抑郁的类型，所以他的幽默感和时尚感都不复存在了。





细节

开领衬衫





勤劳的园丁

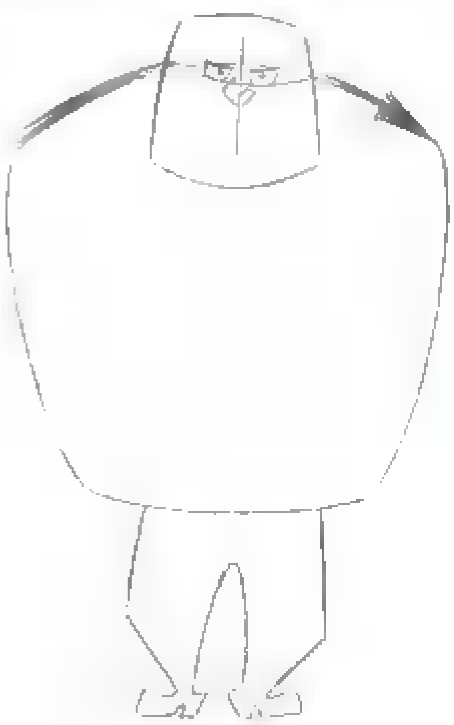
这位丰满的、**有些神经质**的邻居生活在花的世界中，甚至死也死在花瓣里。茂密的卷发、小小的眼睛（和她的大脸庞对比）和一些浮着的睫毛赋予她一个极端的外貌。注意在她微笑时，她有一部分嘴唇非常厚，而另一部分则只是一条线。最后，小巧的手指长在她硕大的身体上看起来很滑稽。





保护证人组里的家伙

不要敲开这个人的门去借一杯糖水。他对于他的个人事务是非常保密的……是的，市郊隐藏着各种各样的人物适合我们漫画家去描绘，只是我们需要仔细挖掘才能找到他们！但是也别挖得太深，不然你会挖到一具你自己的尸体！

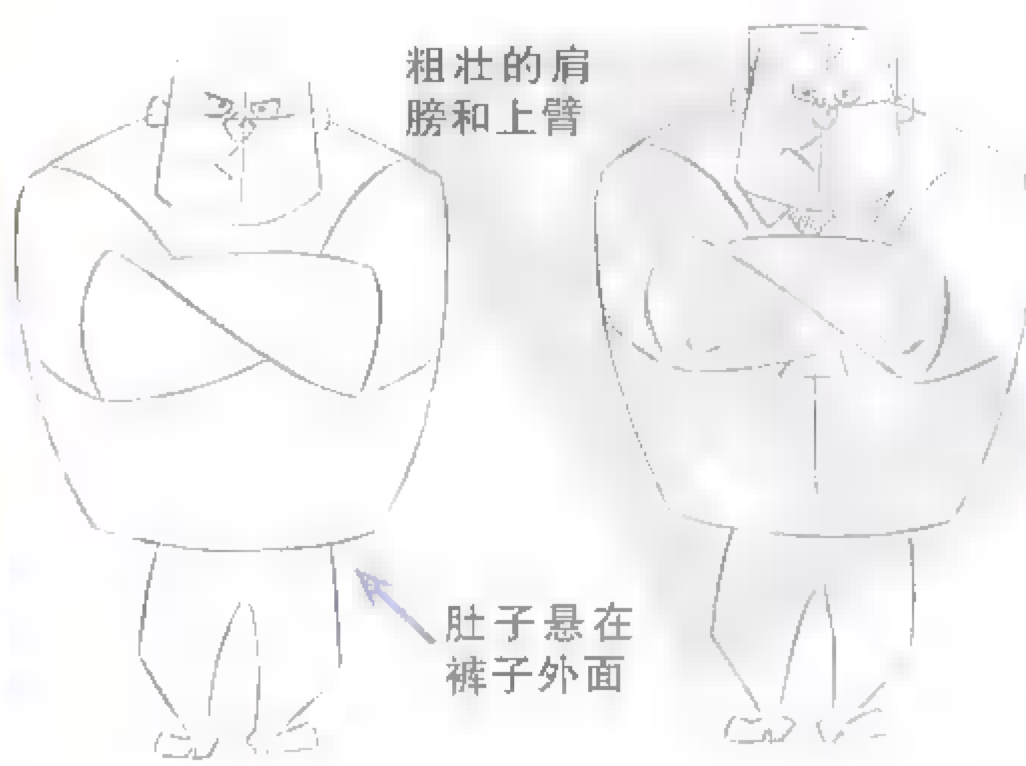






各种双臂交叉的姿势





快餐店女招待

已经筋疲力尽的女招待不会觉得你特别可爱，甚至都不会觉得有一点点好笑。只是“**你-想-要-什么-啊？**”千万不要做决定超过五秒钟，不然她就会替你决定了。

她永远都是臀部向外翘地站在那里，不耐烦地等待着。画上纤细的腰部、宽的臀部以及一双长腿。她的手总是放在臀部上休息，几乎像放在一个桌面上了。



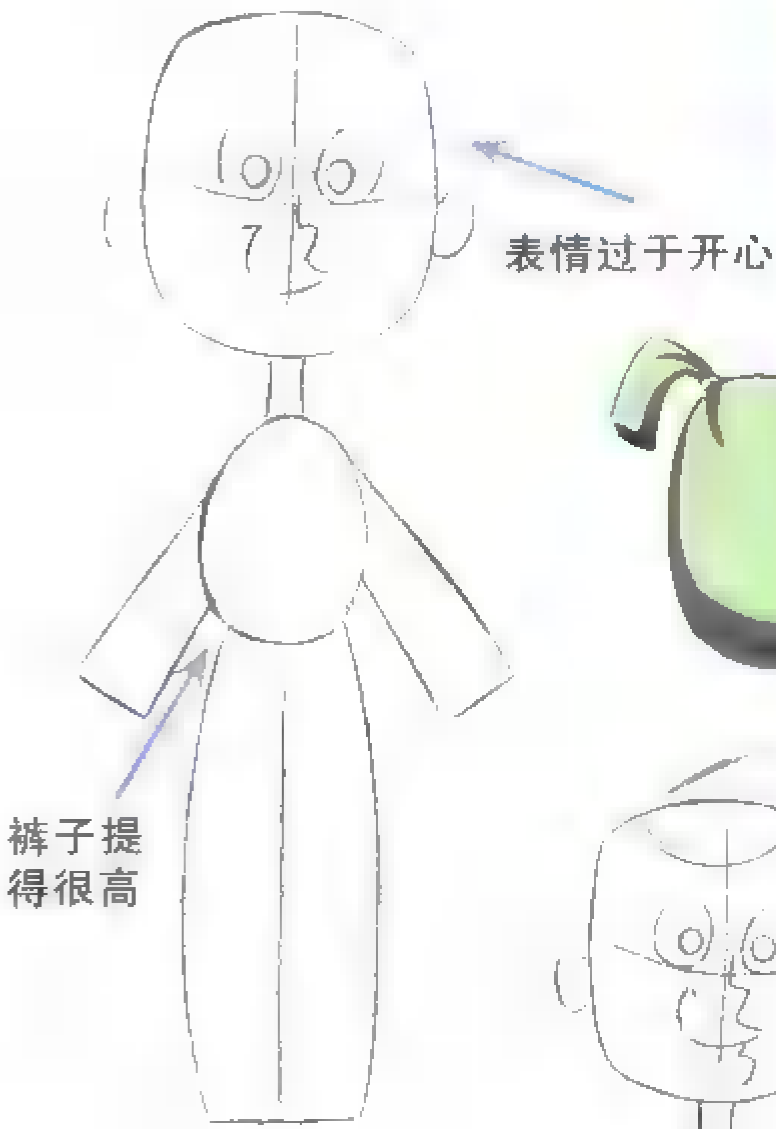


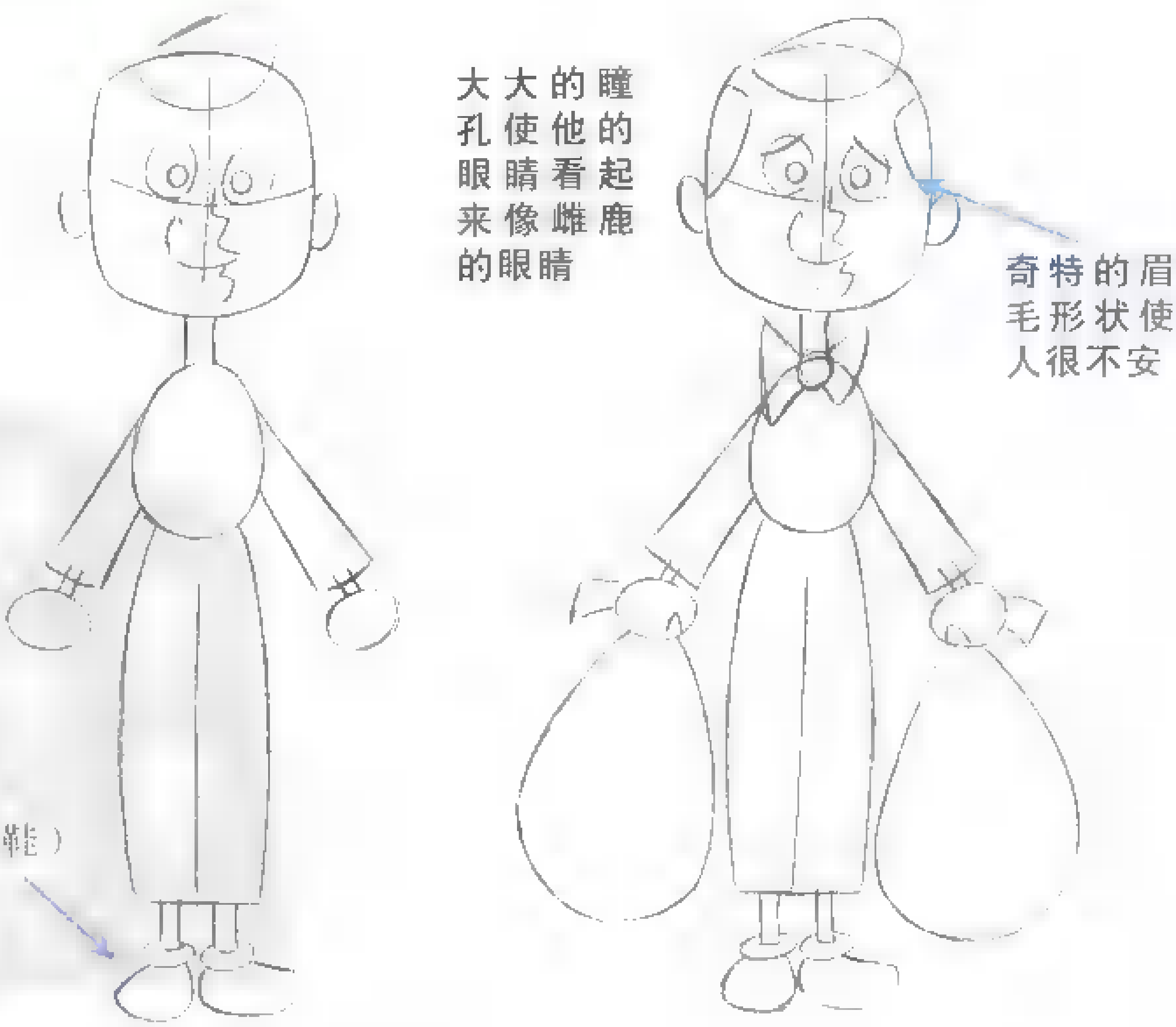


神秘邻居

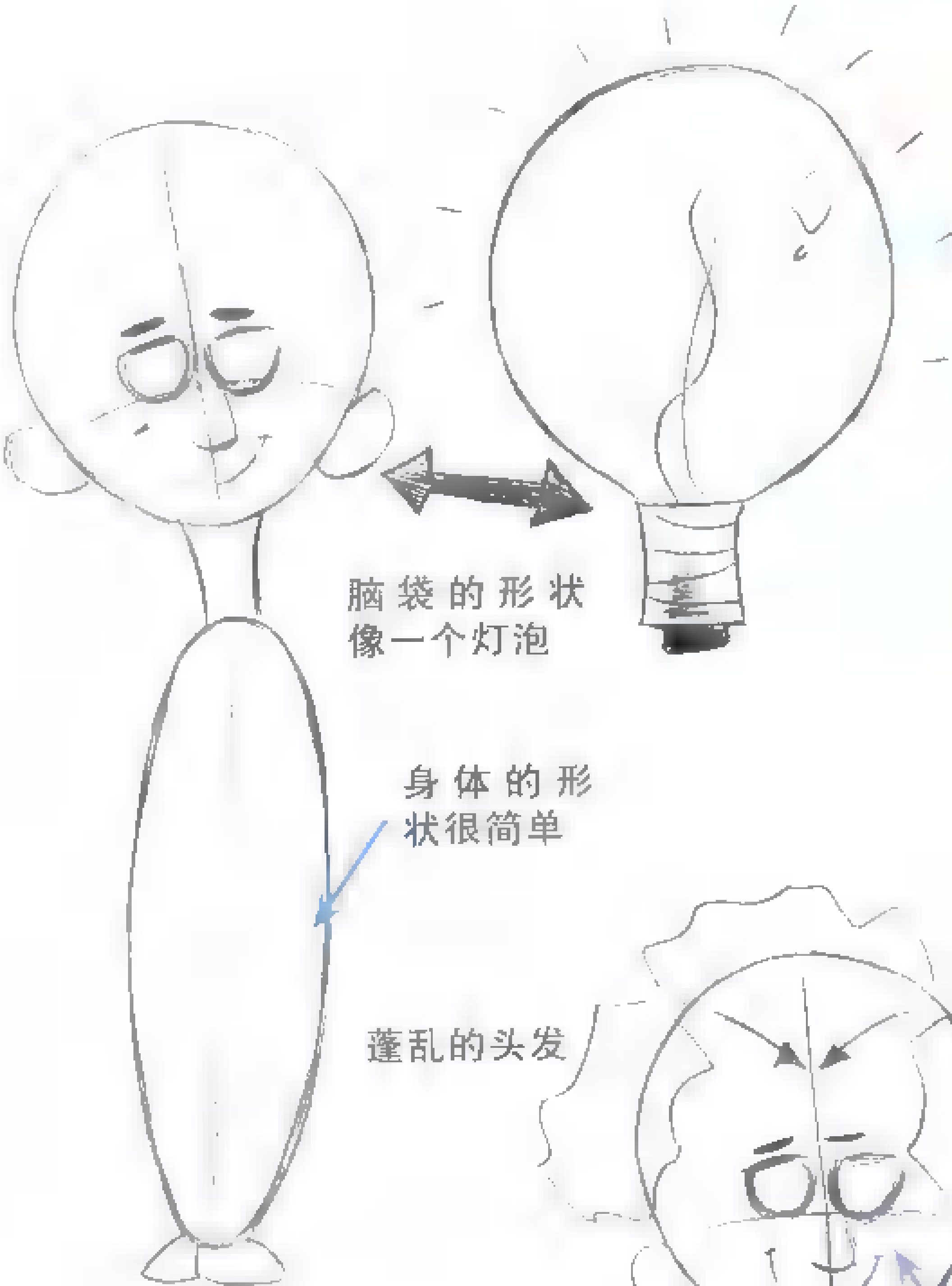
这个家伙是谁？他是做什么的？他总是在微笑，但是却有些令人毛骨悚然。为什么他总是拖着一些一个人大小的袋子呢？他的妻子出公差是不是也太久了？画这种人的要领就是要把他画得特别普通以至于看起来有些奇怪。



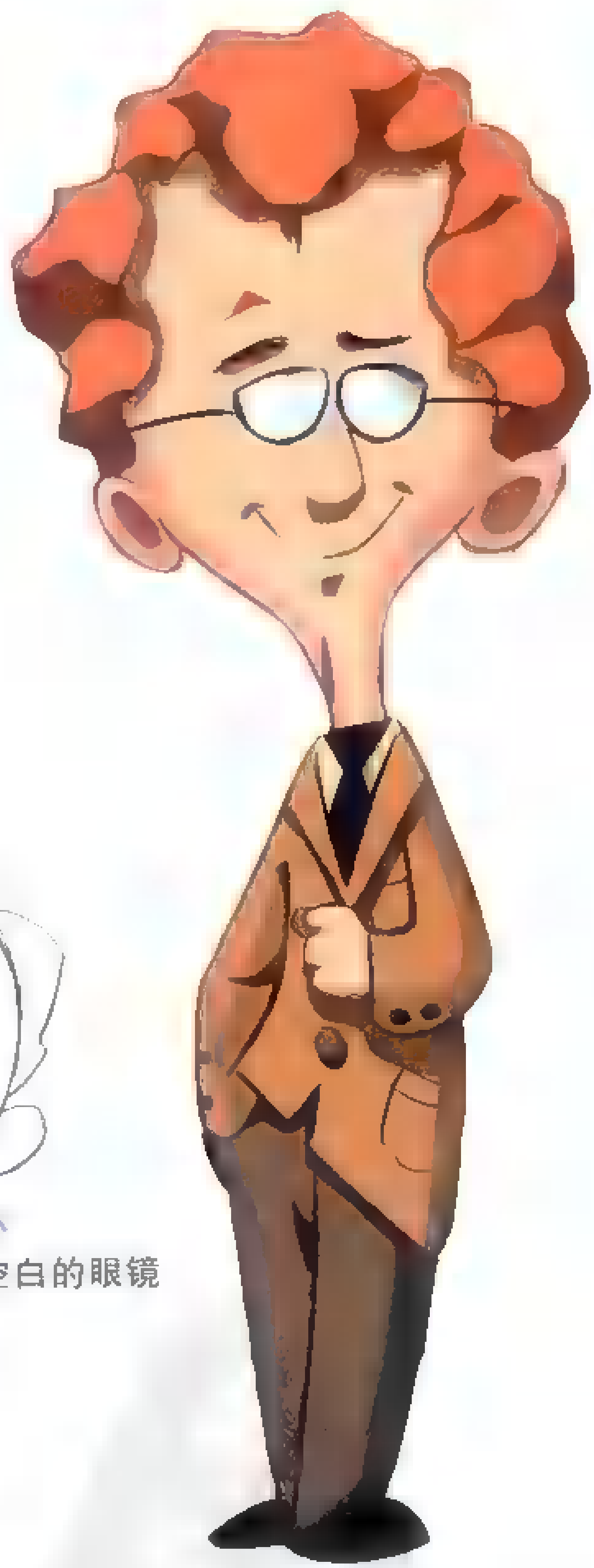




学校心理医生







这个人负责照顾和帮助社区的孩子们。但是有一个问题：谁来照顾和帮助他呢？

学校的心理医生穿着褶皱的西服，头发乱糟糟的，还戴着严肃的眼镜。千万别给他画上山羊胡子和烟斗，因为那可是上个世纪的标志性造型，而且对于一个当代心理健康教授来说太过时了。

总被狗狗攻击的对象

这种人出现时总背着邮递包，甚至**小卷毛狮子狗**此时都会成为凶猛的家园捍卫者。

邮递员可以是各种类型的，老的或者年轻的，各种身材的。我更偏向于年轻的邮递员，因为他们除了表现得愚笨以外，还留有一定程度的天真和可爱。





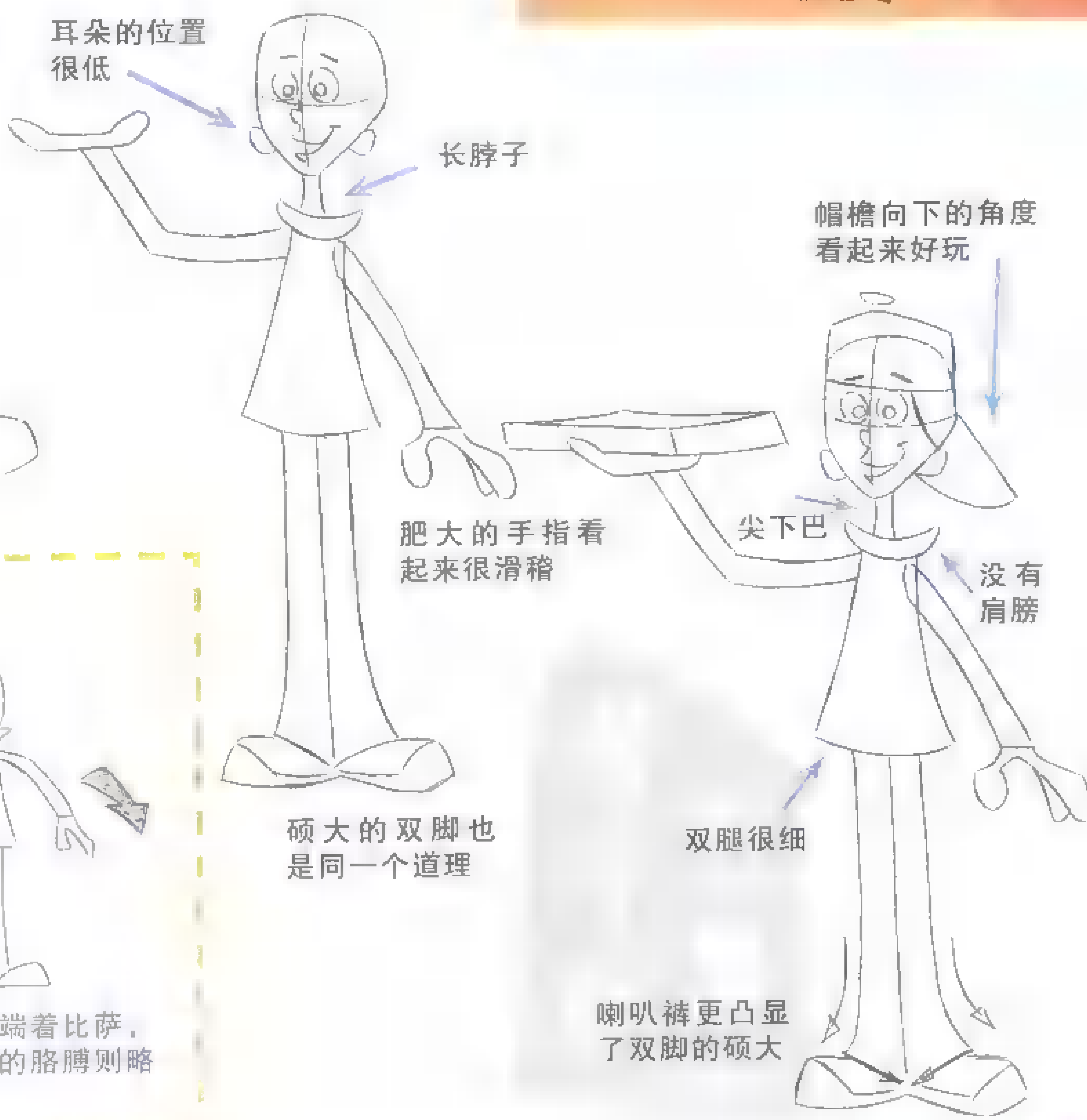
送比萨的男孩





　　典型的少年人物，送比萨的男孩被描绘成修长、瘦弱而且有些笨拙的人物。他的下巴小小的，胸部也很窄，这让他看起来**尤其滑稽**（还有呈90°的硕大的双脚）。帽檐转到后面去，这样他不整洁的头发就会从帽子下面钻出来。

　　还记得我们把胖人（那个园丁）的双手画得尤其小使她看起来很滑稽吗？对于瘦弱的人，我们做相反的动作。我们把他们的手指画得格外肥大。



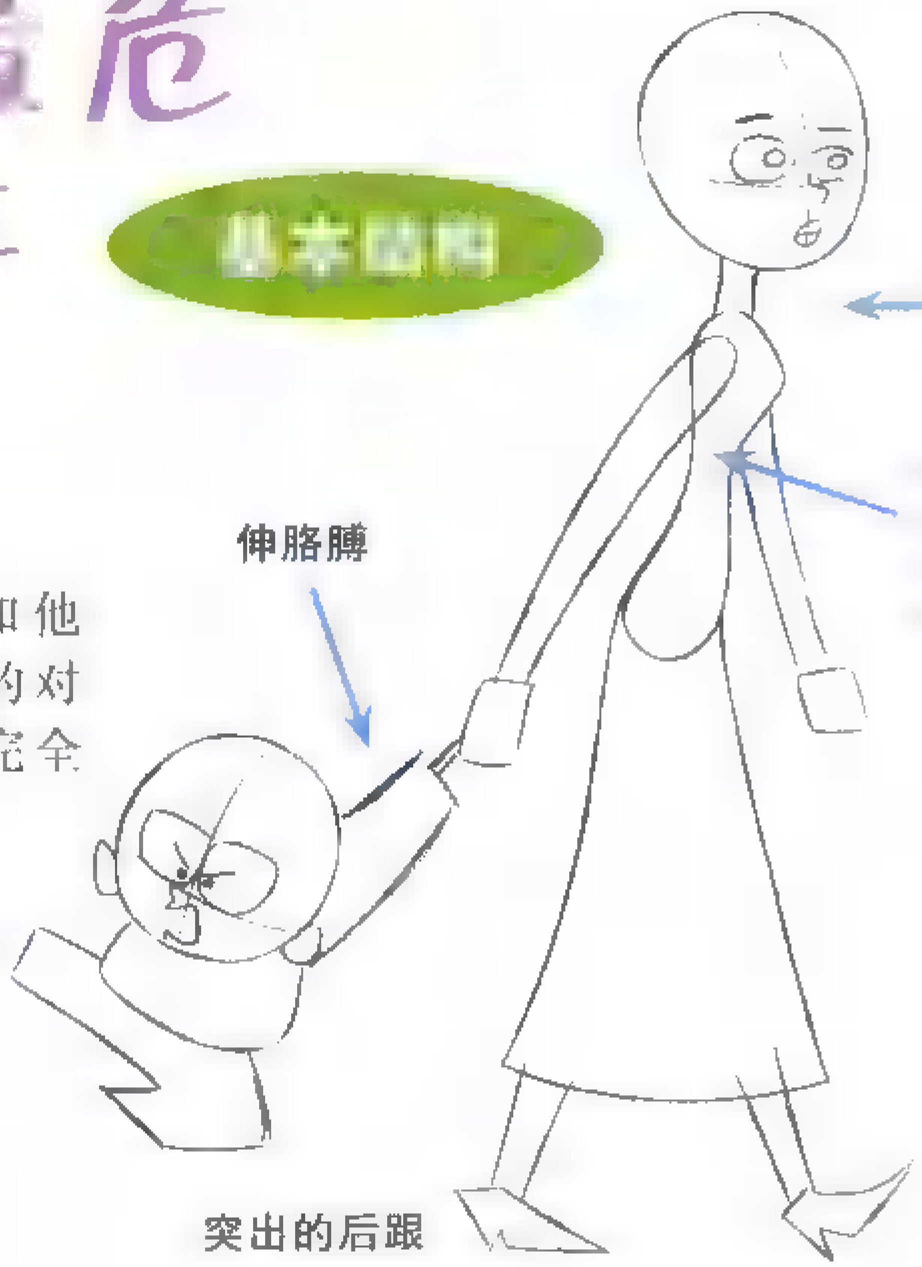
平衡



因为一只手端着比萨，另一只下垂的胳膊则略向外张开

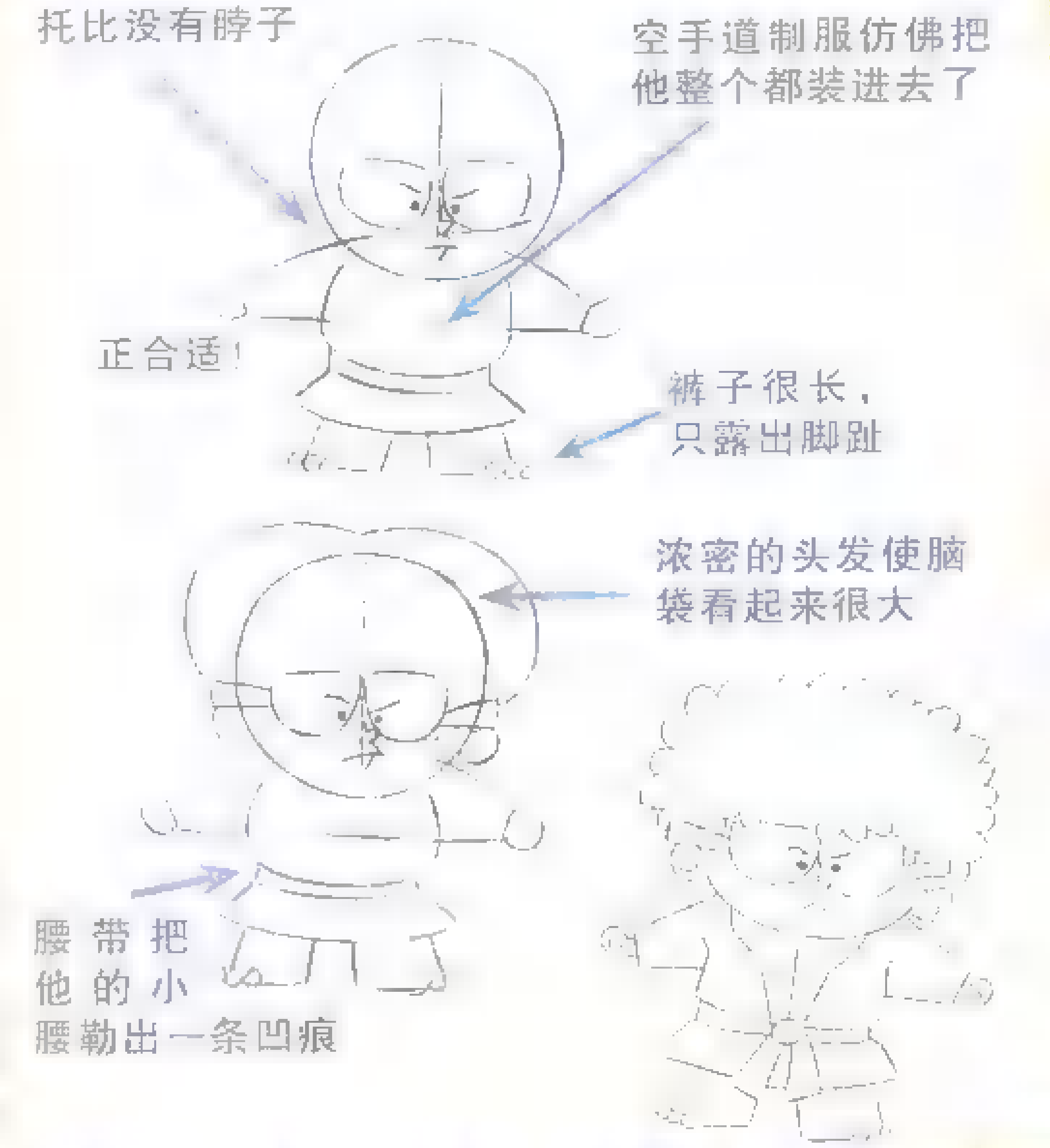
世界上最危险的空手道黄带

这个**格外严肃**的小孩和他冷漠的妈妈形成了非常有趣的对比。正是因为这一对都处在完全不同的状态下：这个小孩沉浸在他的功夫世界里，挣扎着想要逃脱束缚；而他的妈妈则正在检查日程内要做的事情是否已经完成（接孩子、把衣服拿去干洗等……）。**把小男孩画得矮小、墩实**，来使他的踢腿和出拳都看起来**完全没有杀伤力**。



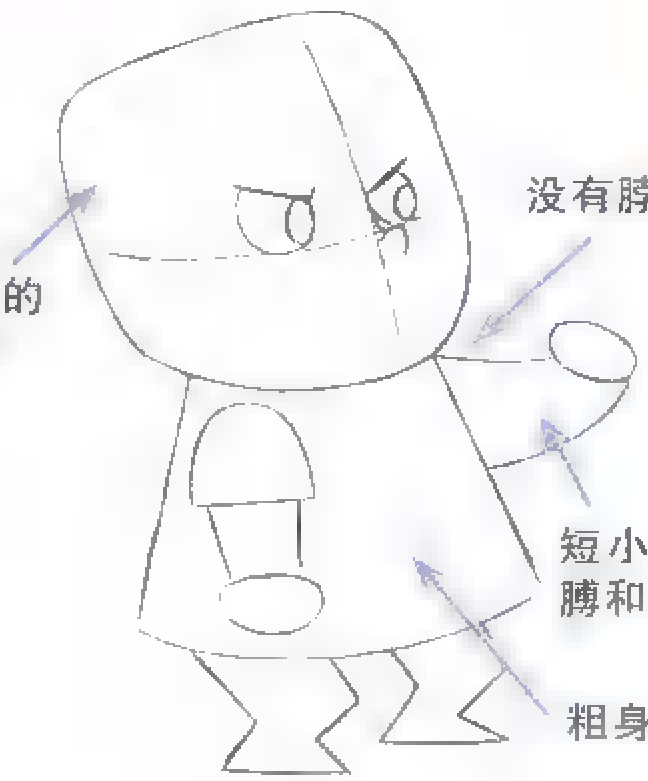


顽皮的托比


托比没有脖子
空手道制服仿佛把他整个都装进去了
正合适！
裤子很长，只露出脚趾
浓密的头发使脑袋看起来很大
腰带把他的小腰勒出一条凹痕


呀！





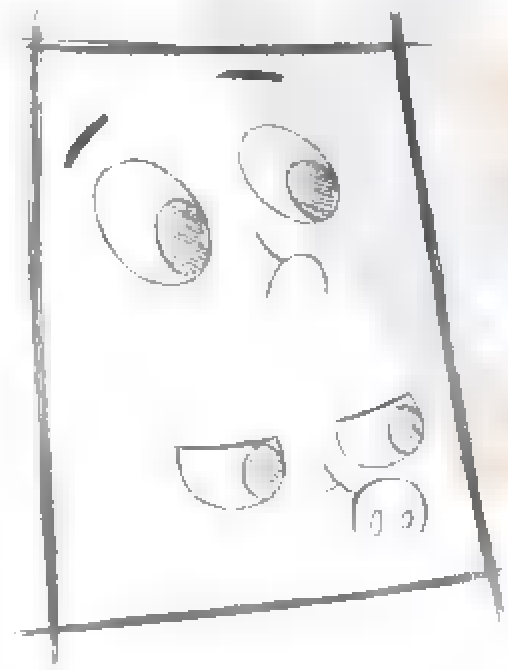


以强凌弱的男孩

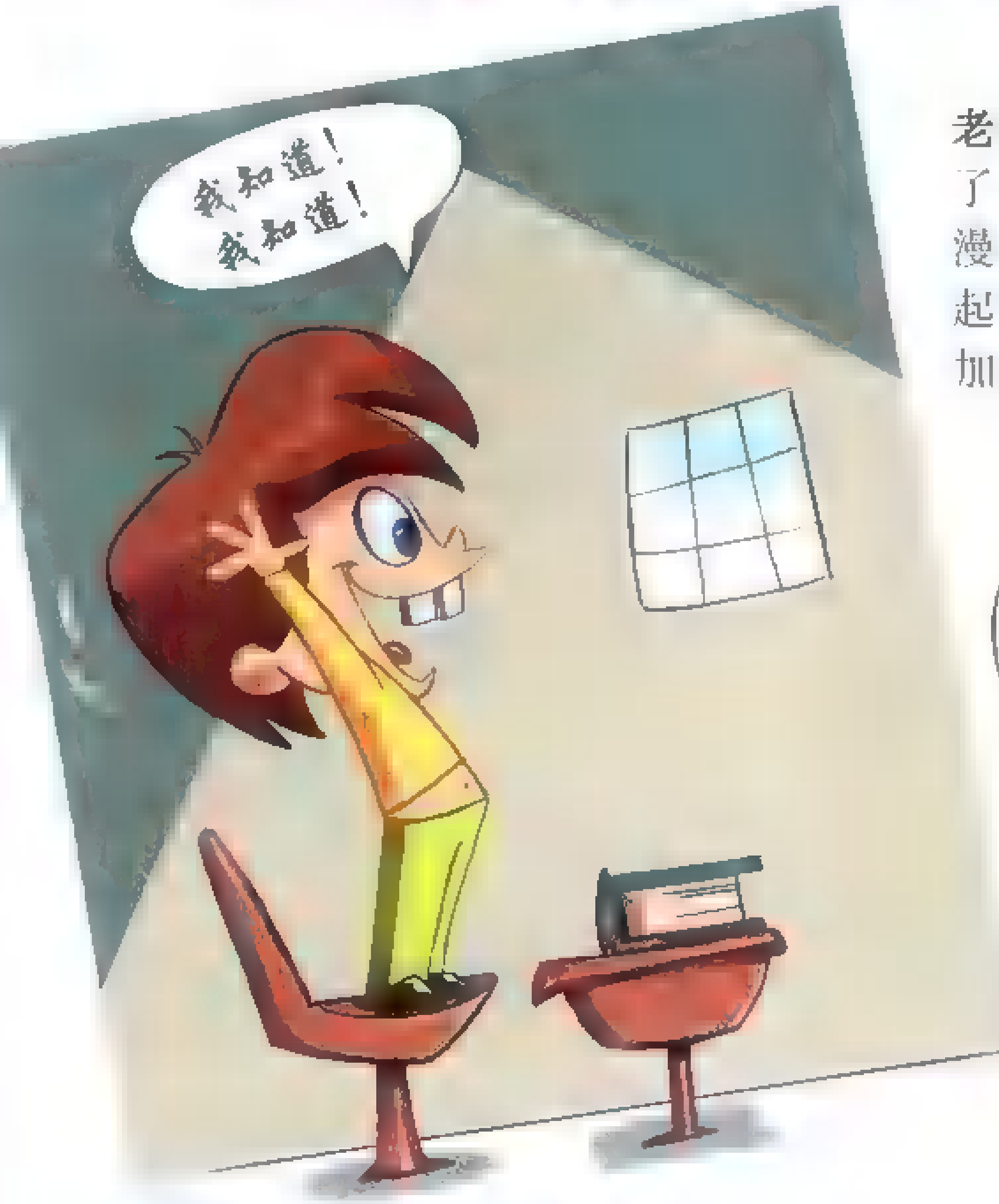


你的父母是不是总会告诉你，如果仔细挖掘，你会发现每个人都有美好的一面？但是对于漫画家来说不是的！出于某种目的，**有些孩子永远都是坏的**，比如以强凌弱的男孩。他比其他孩子都要结实和强壮。事实上，他是彻头彻尾的恐怖分子。让我们看看如何画这个人人都讨厌的人物。

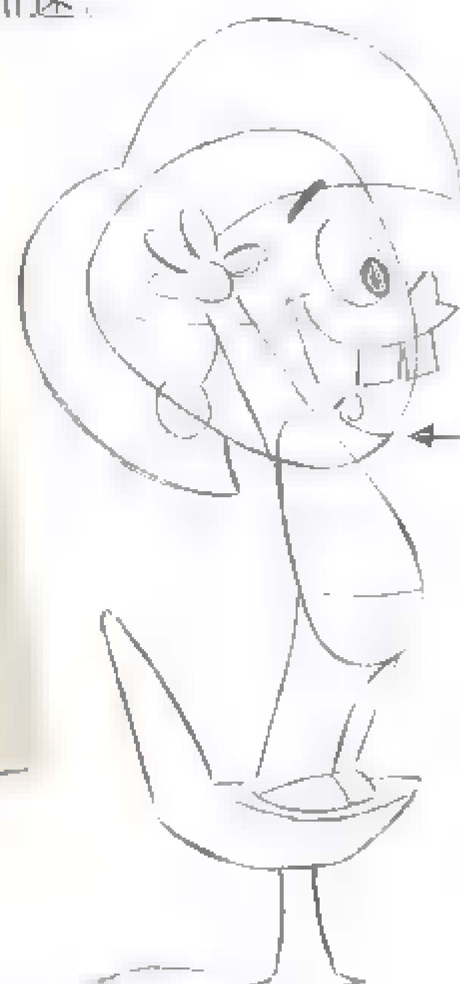


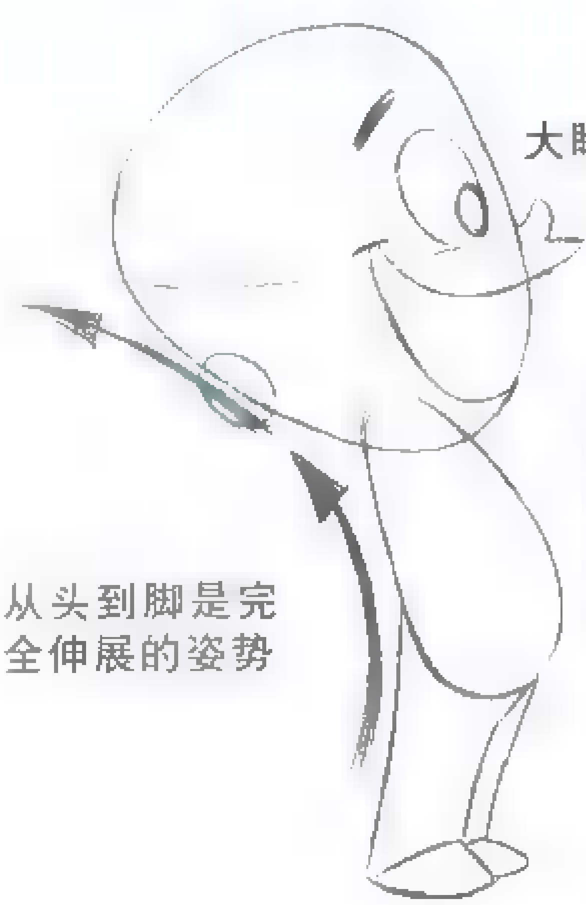


极度活跃的学生



这个好动的家伙**不可能老老实实**坐着，这甚至让他成为了老师和家长的噩梦，但却是漫画家的美梦。他从座位上跳起来又蹦到墙边，同时疯狂地加速。



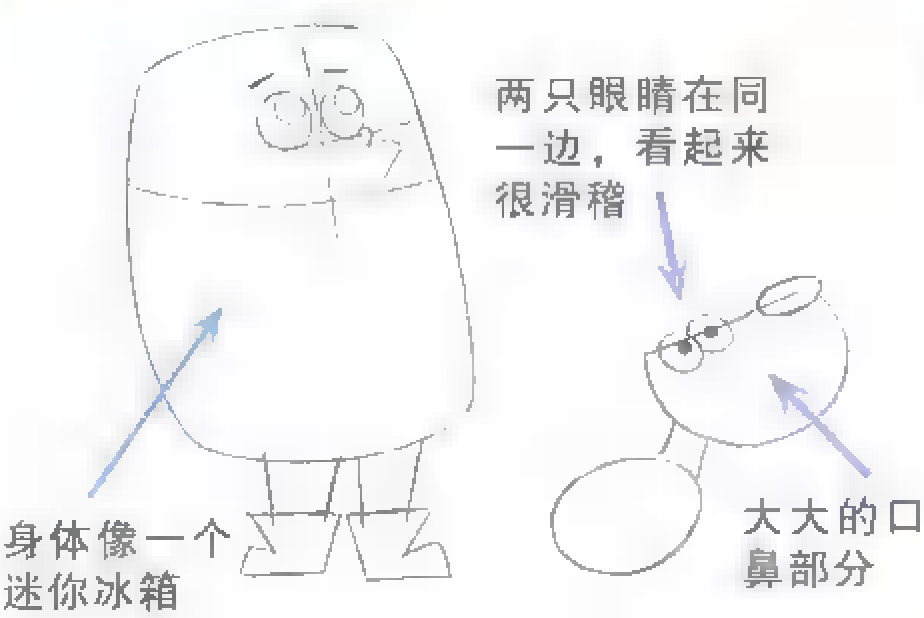


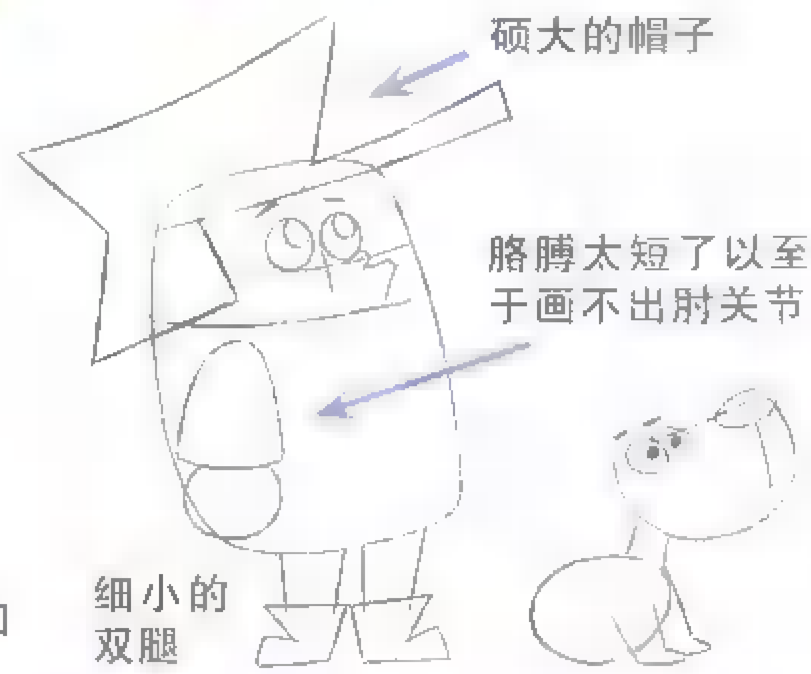


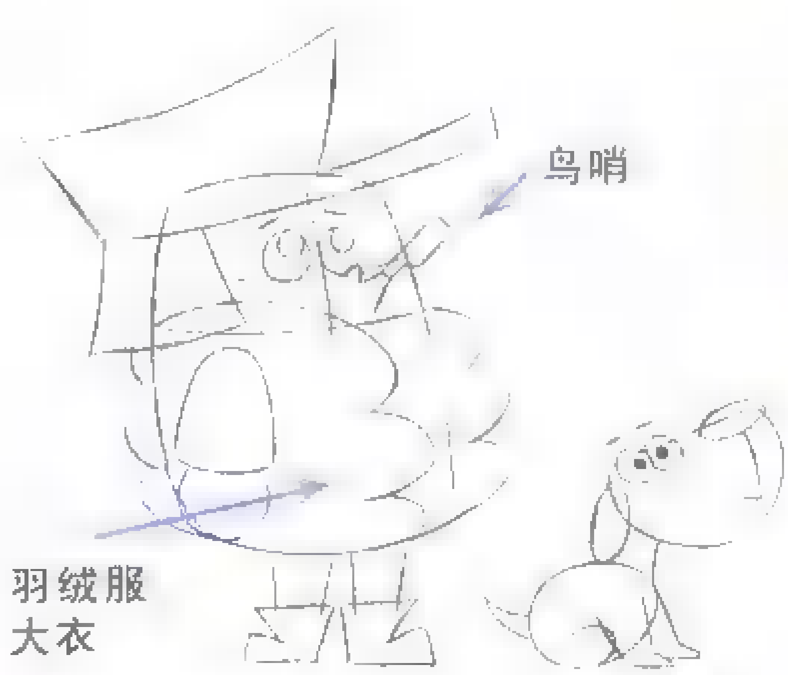
笨猎人



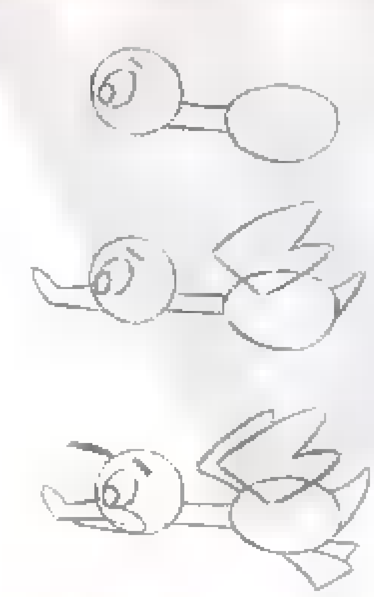
这个小孩被父母鼓励着**少玩电脑游戏**，而是出来做一些有意义的事情，比如打鸟之类的。但是不要担心，没有动物在这部动画片里受伤，因为它们都比这个猎人要聪明

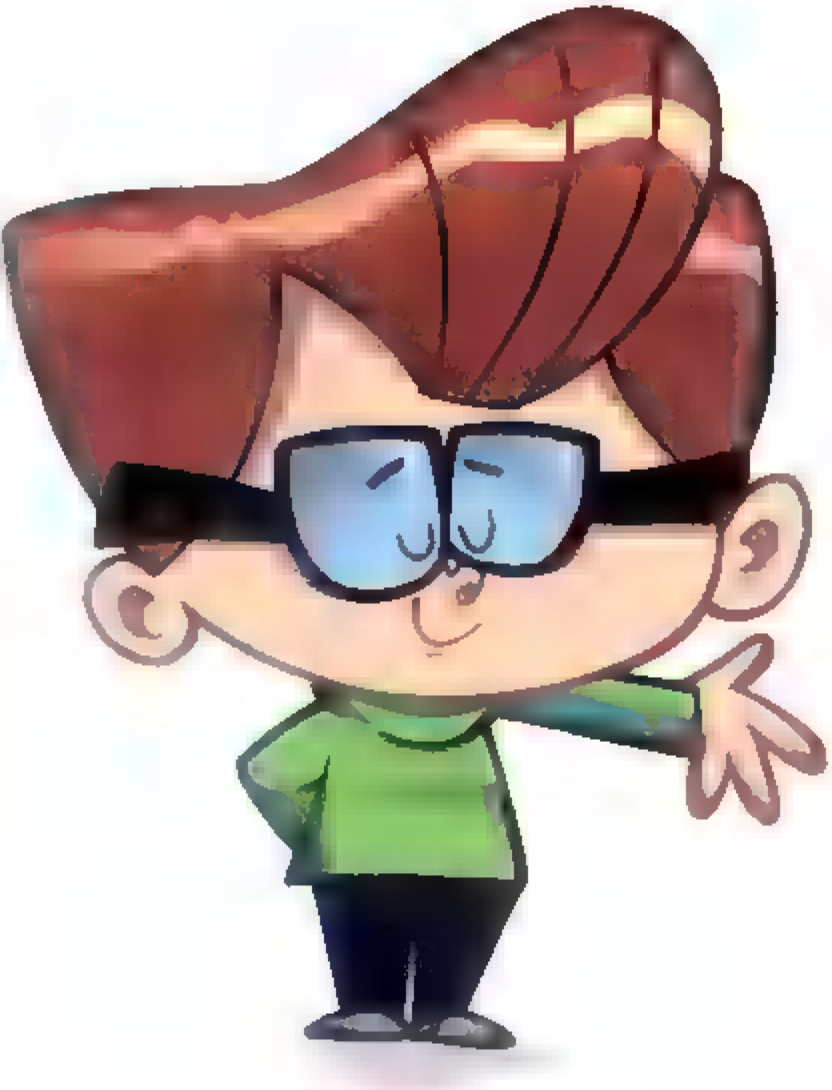






排成一列的小鸟

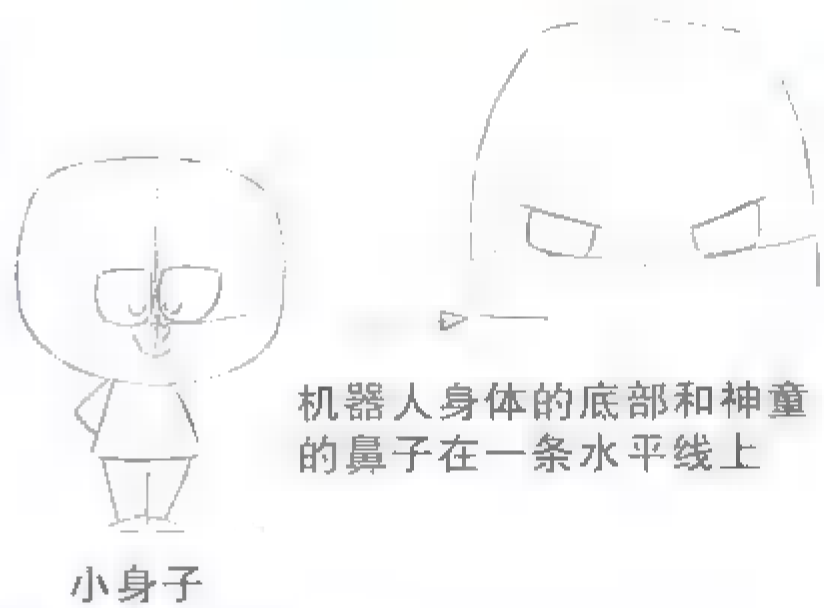


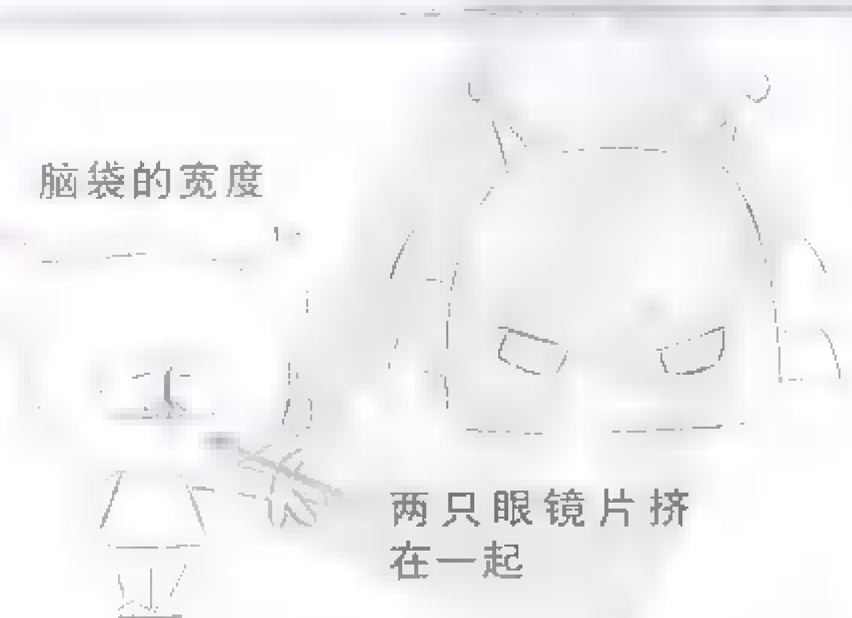


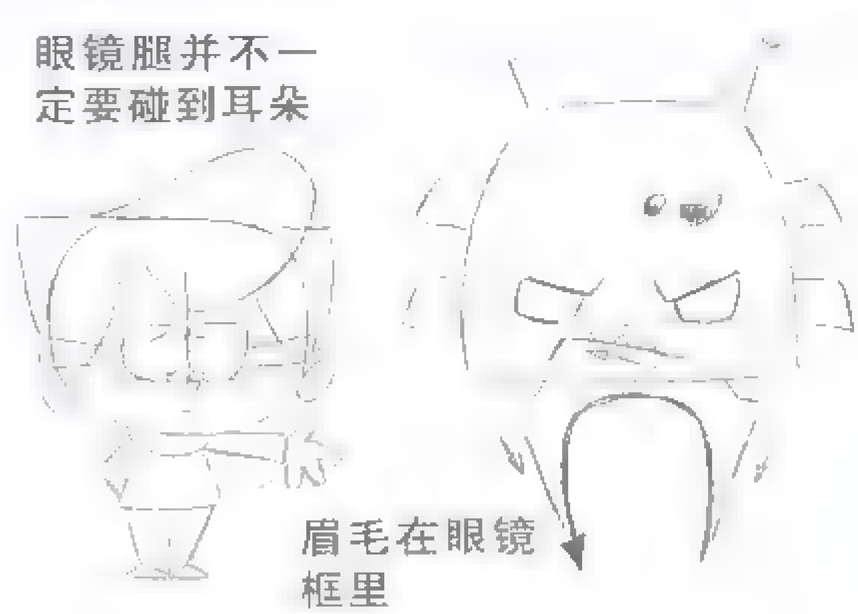


神童

像疯狂的科学家一样的神童需要有一个大脑袋和一个小身子，脸上永远架着一副老气的眼镜，透过眼镜还能看见一双小眼睛。鼻子和嘴巴都很小，同时他还有厚厚的头发，就像爱因斯坦那样



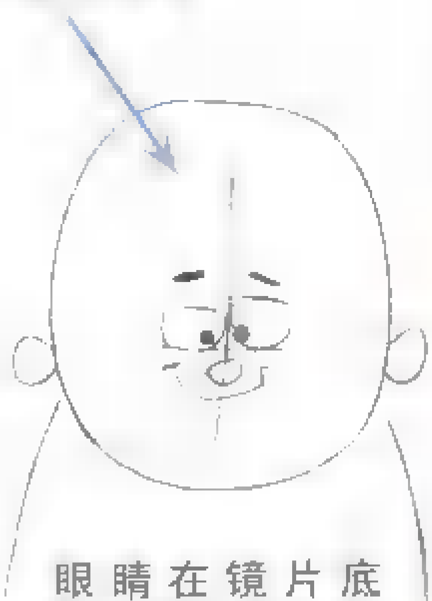




网虫

这个小孩唯一的运动就是敲键盘。这种类型的人物失去了所有与外界的联系——他已经一个星期都没有出家门了。但这并不意味着他没有朋友，他有一堆朋友，可惜都在网上。





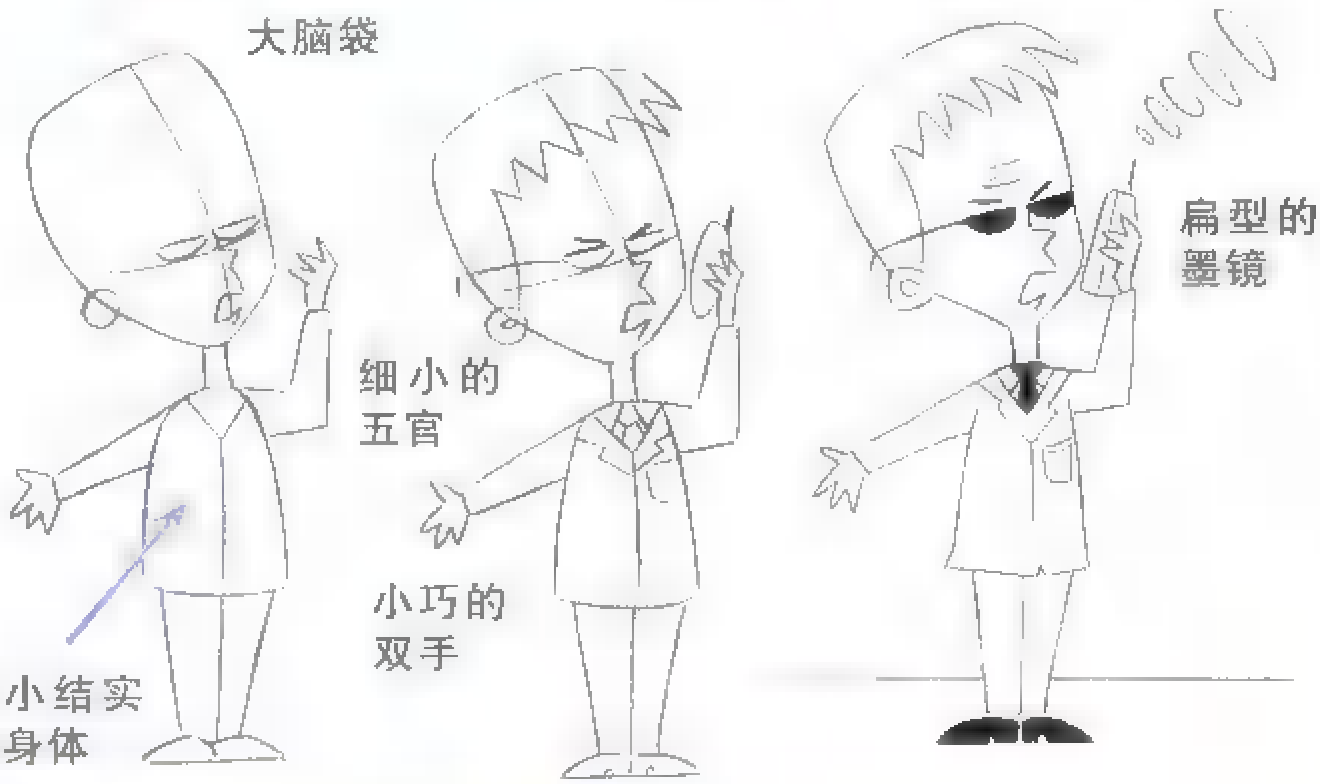




隔壁的间谍

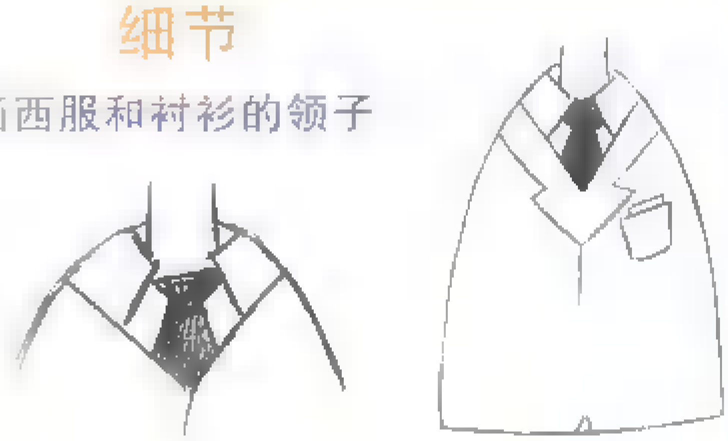
有没有感觉到你在被监视着？是的，你在被隔壁的间谍监视。你错误地被一个国际间谍团伙盯上了，而且你的房子也在他们的监控下。

期待着在树丛中发现这个小特工吧。



细节

画西服和衬衫的领子





黑白效果



上色后的效果



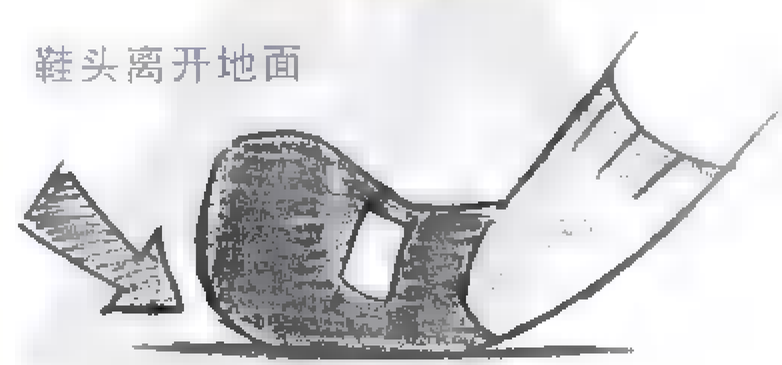
"万事通"女孩

这是个有趣的人物，因为她十分令人讨厌。作为读者或者观众的我们，都希望**我们的对手**最后得到应有的报应。她可能第一眼看上去不那么可恶，但是只要一分钟你就能感受到了。闭着眼睛的表情体现了她傲慢、自负的性格。但是她的眼底（浓重的睫毛）必须向上弯曲。如果是向下弯曲的，那么她看上去是在安静地微笑，而不是骄傲了。

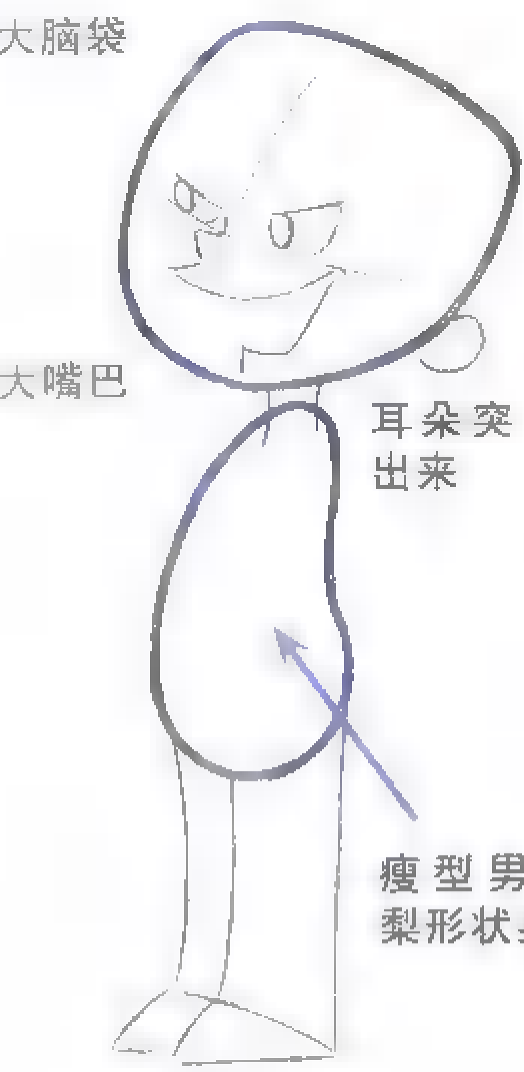
她的许多特性都是通过肢体语言表现的。"万事通"也有一些大众的特点：她通常有一颗大大的脑袋，意味着她很聪明。为了强调这个特点，她的身体就会很小。她虽然穿戴得很整洁，但是某种程度上却能引起**大家的反感**。



细节



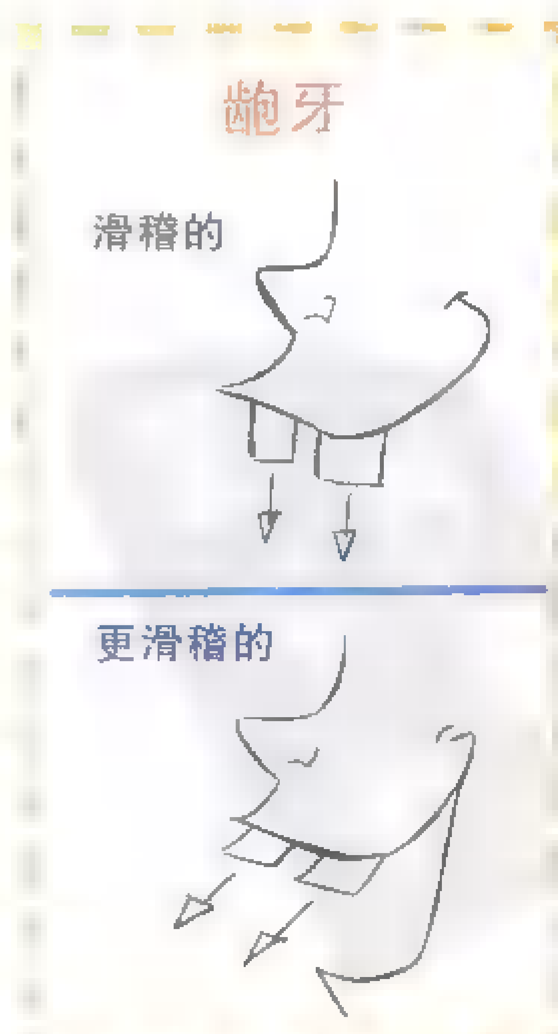
虚伪的家伙



我们都有这样的朋友，当他有求于你时，他是你最好的朋友；但是却会在他需要时**把你当傻子耍**。他好像是受过训练一样总是能快速地反驳你。他的头部很大，身体却很瘦弱，一点也不健壮，因为他更倾向于依靠他的智慧。他有那么一张**大嘴巴**总在不**停地**说话，通常，还有一头蓬松的头发。







哥特式女孩





一些孩子希望世界上没有贫穷，一些孩子希望能治愈癌症；而另一些孩子则想要在身上打很多洞来使他们的父母难过。哥特式女孩就属于这后一种。她有两种情绪：**沮丧的和更沮丧的**。哥特人都有又长又直的头发，穿着暗色的宽松衣服。他们的这些外表似乎都在说：**“离我远点，我刚被训斥了而且很危险。”**





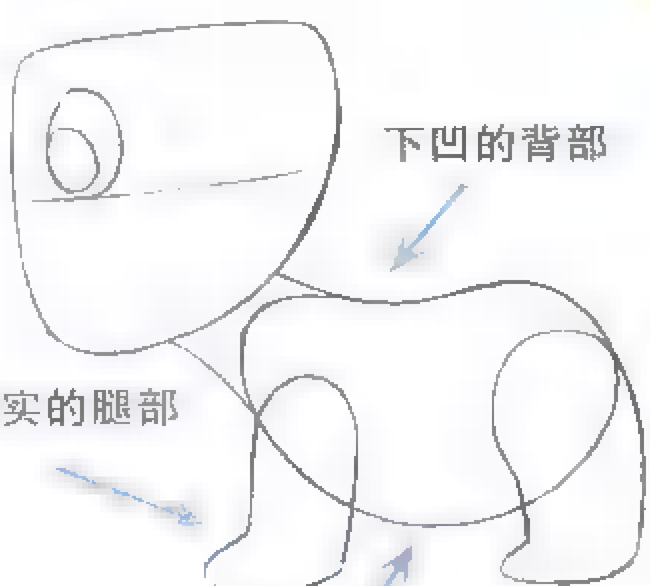


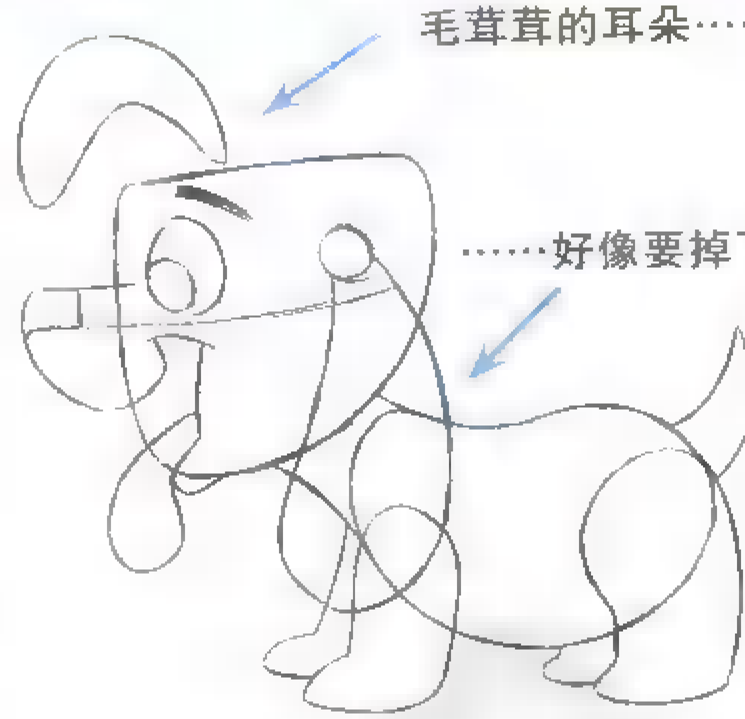
市郊宠物：小猎犬

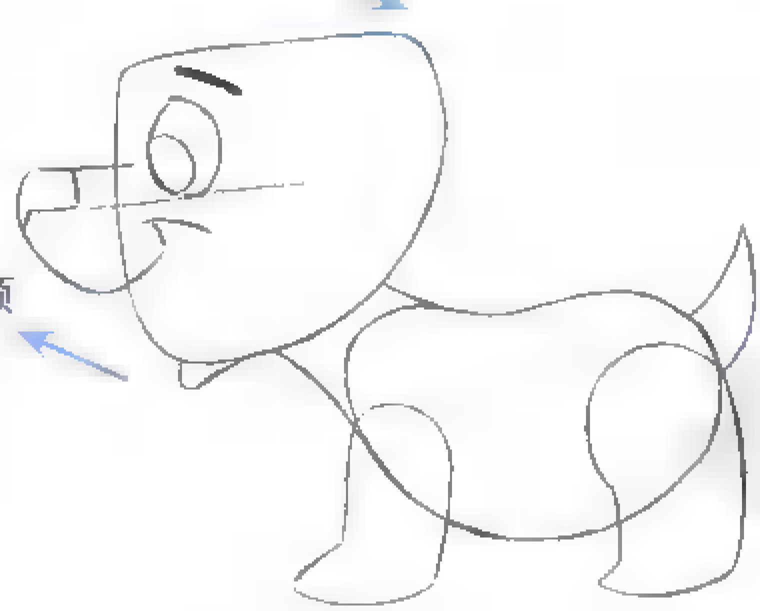


对我来说，小猎犬是最典型的市郊犬类。当然也可以是拉布拉多猎犬，但是对于漫画来说，它们的外形和构造没有小猎犬可爱。

画小猎犬毛茸茸的大耳朵、下凹的背部、圆顶型的脑袋和独特的斑点是一种享受。另外，短小的口鼻部分使它看起来更可爱了。









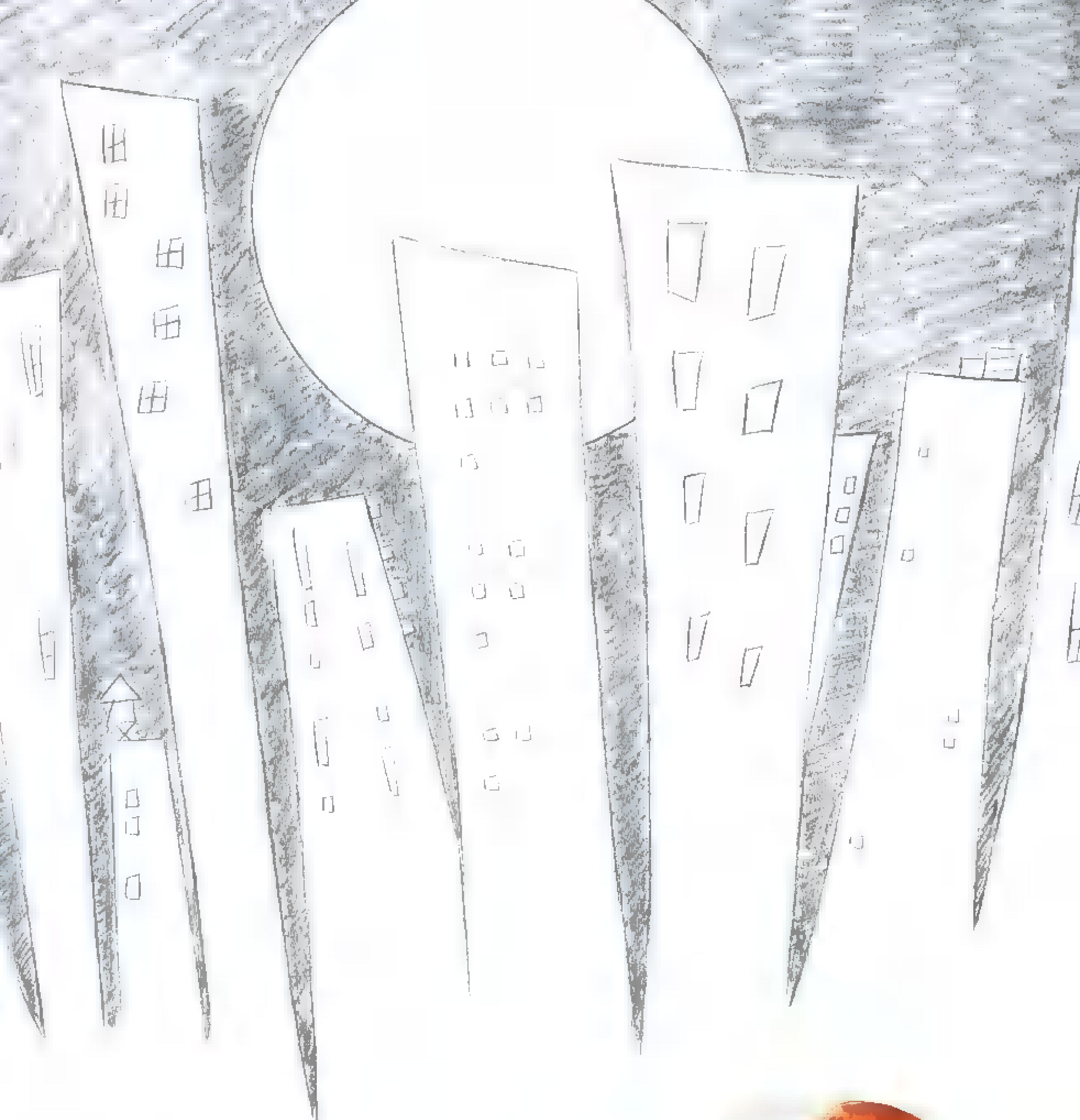


大都市人物

从高耸的摩天大楼到仓库式的阁楼，每个人在纽约都能找到属于自己的一片地方。这是一个各种各样有趣的人物居住的地方，换句话说，简直是漫画家的福地。







纽约人物之所以在动画中流行，就是因为他们**语速很快**而且**行为荒唐可笑**。在很多动画片中，当市郊的人物——人类或者动物——走进大都市时，快节奏的生活和尖锐刺耳的声音通常会让他们不知所措。纽约和其他大城市的市民**快速的生活节奏**和市郊居民健康的生活质量形成了鲜明的对比。当然啦，两者的外表都可能有欺骗性

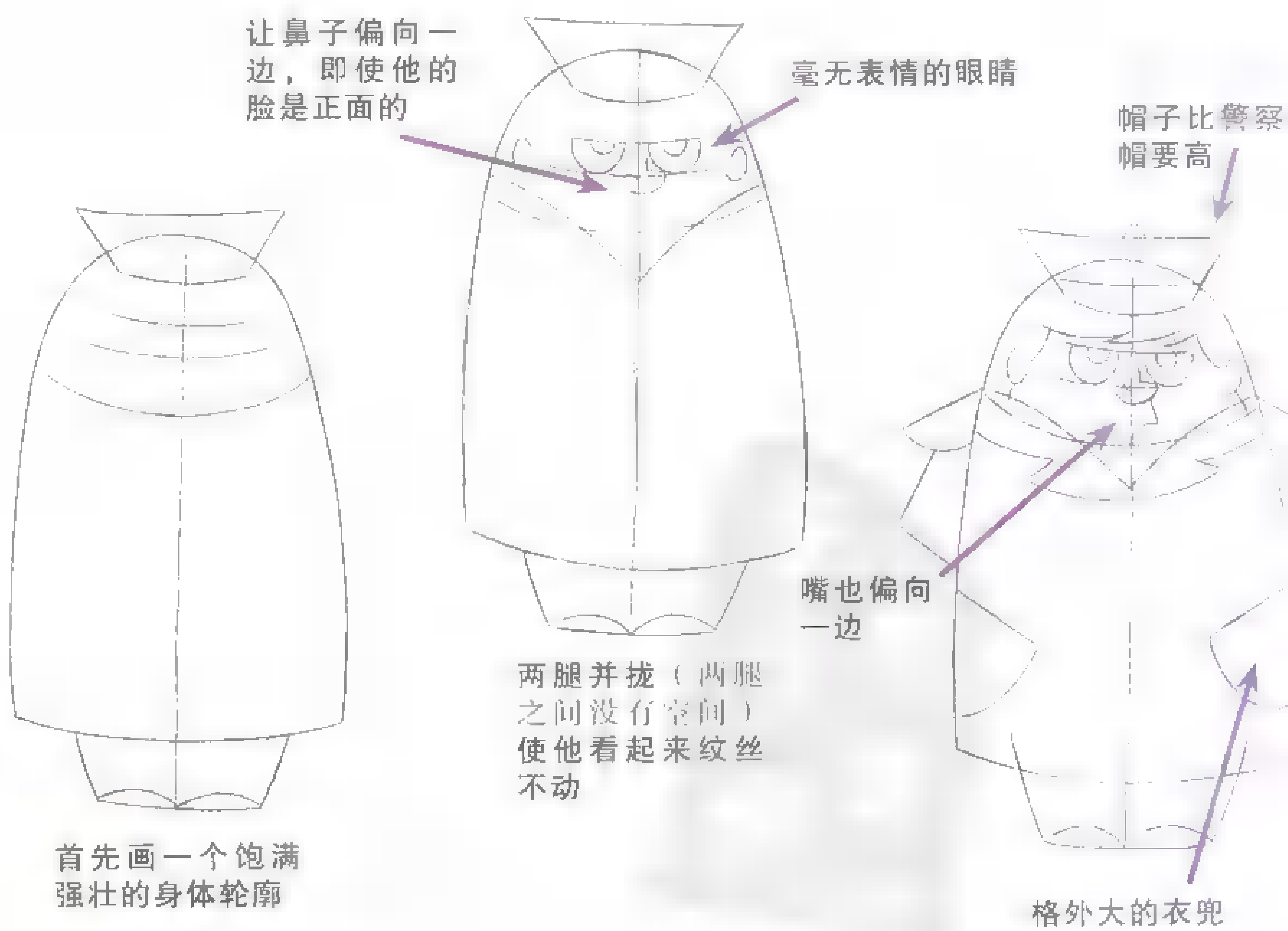


守门人

他什么都看得到，什么都知道，但却**什么都不说**。不，我不是在说CIA的特工，我说的是豪华的公园大道公寓的看门人。这个口风很紧的精英们的朋友知道大楼里的所有秘密。

保守的动作和外形是画这个人物的关键。他那导弹式的轮廓既优雅又简单。





热狗小贩

不论是富人还是穷人、年轻人还是老年人，都爱在这里买中午饭。当你走过他的摊位时，满口叫卖的小贩会拉着你看他的货品。只要是你想谈论的话题，他都有所见解，只是不要问热狗里都有什么！



“献给你额外的泡菜，我的朋友！”



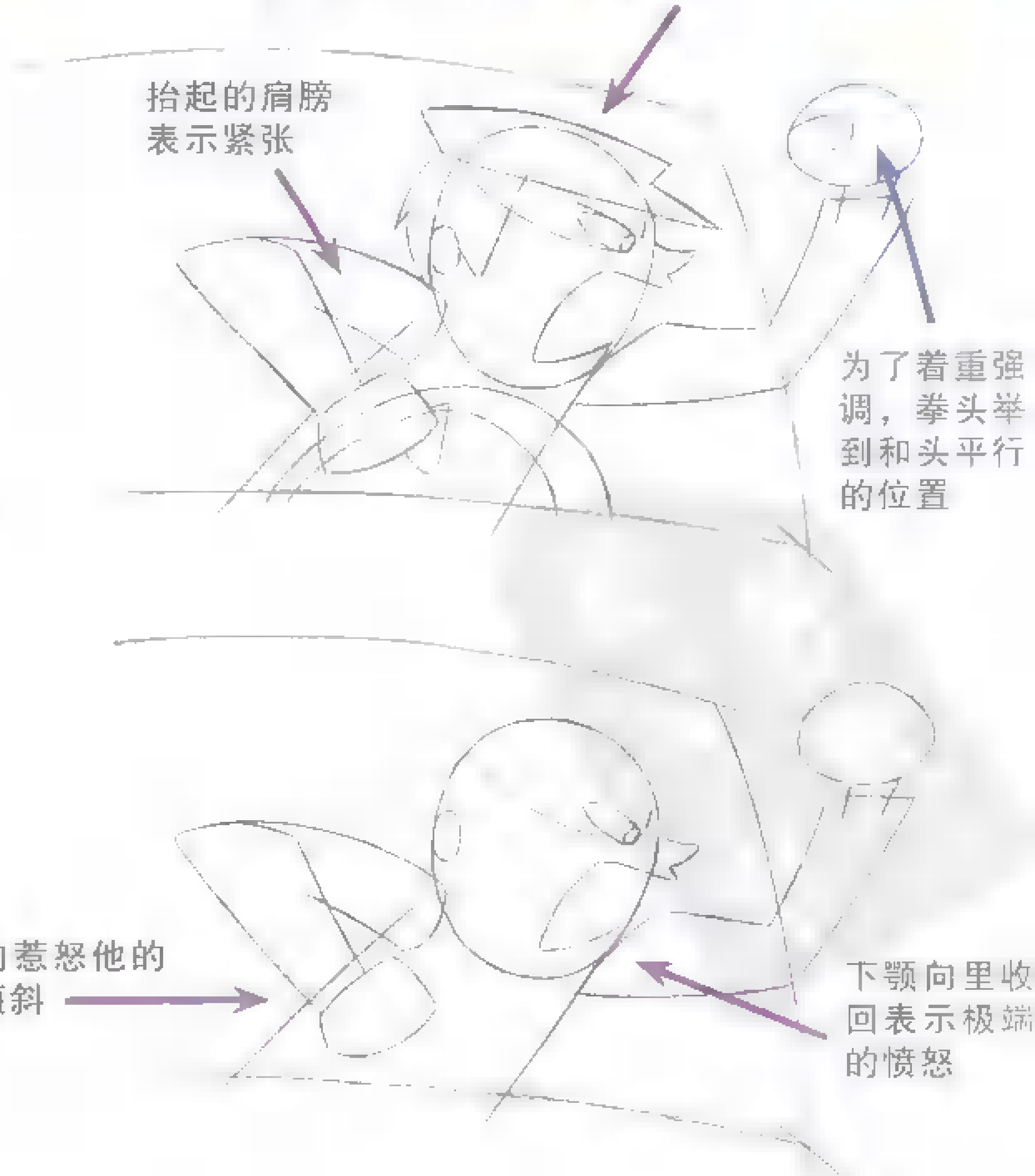
透视画法给人更深的印象

这个人物是用透视画法画的，所以显得更有冲击力。他身体的一些部位被拉长了，一些被缩小了，一些部位则和另一些部位重叠了。这些都使人物与读者的距离更近。本页中的提示会指导你如何完成这种画法。



疯狂的出租车司机

保守地说，纽约的出租车行业是被一群提早从愤怒管理治疗课上退出的人所掌控的。但是这些怒气十足的疯子们却能给卡通增色不少，因为他们从不为眼神离开马路、夸张的手势以及尖声的怒吼感到不安。所有在纽约的步行者都知道，只要是过马路，就肯定得冲着出租车司机嚷嚷。



白领妈妈

当这位妈妈的高跟鞋踏上人行道的瞬间，你要小心啦！**她不是那种爱拥抱的妈妈**，但她绝对是高效的。她总是要确保家里的每个成员，甚至是狗狗，都在她晚上回家前做完了日程上的事情，不然就要受到责罚。如果你觉得她在家时会比较放松，那就等着试试吧





粗略的草稿

当我第一次画这个人物时，我为胳膊画了很多不同的位置。你可以看到在我确定了最终的草图时，那些我擦掉的像鬼影一样的痕迹。在确定终稿前，要允许自己放松随意地画。

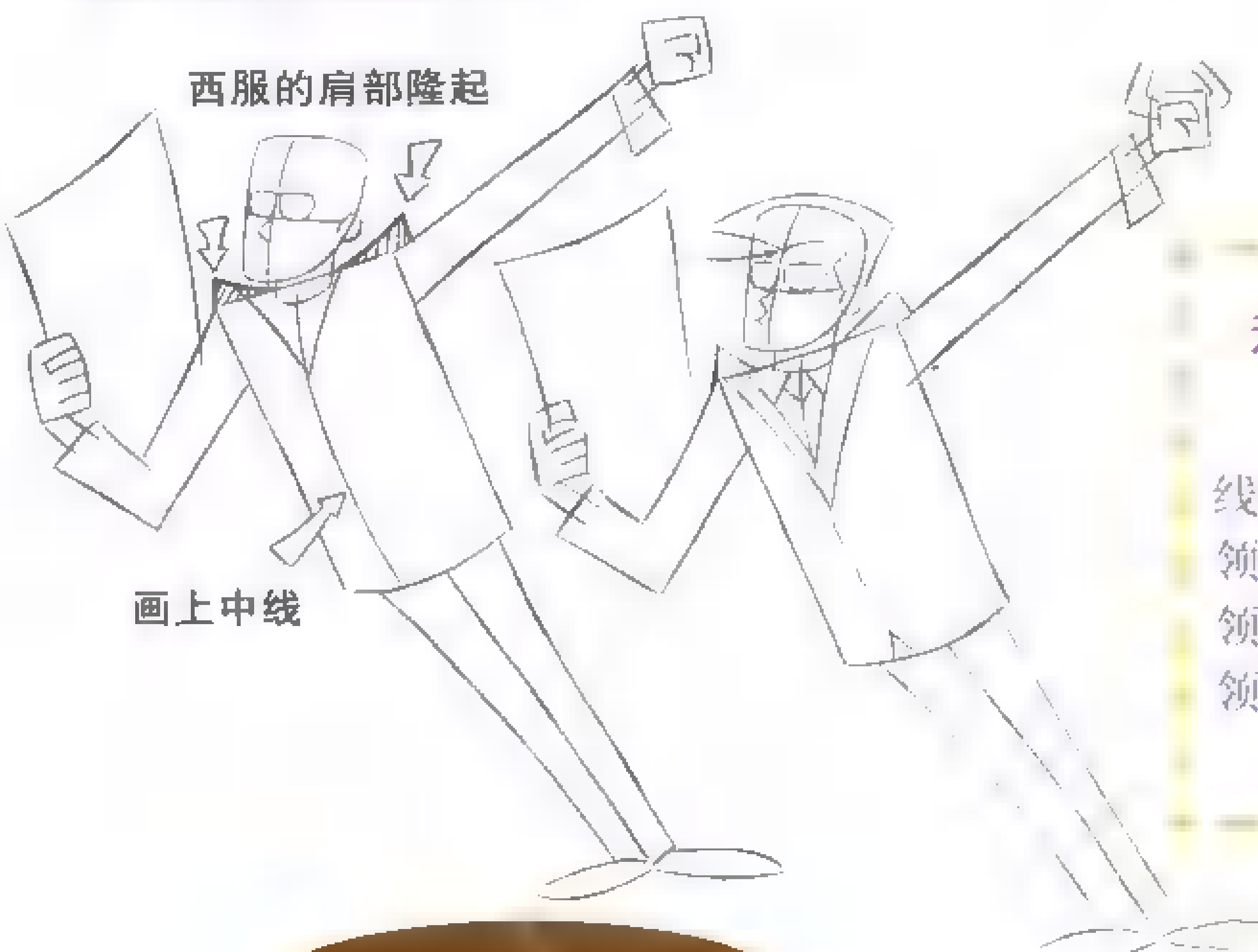


拉着吊环站立的人物



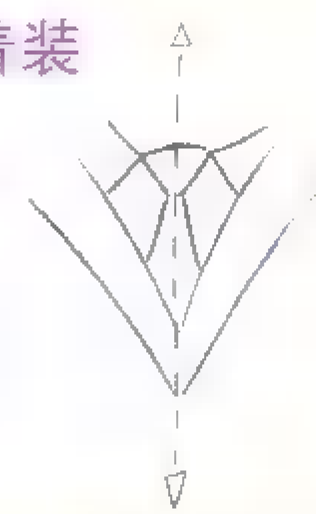
你还能在哪见到**亿万富翁**和**流浪汉**共乘一辆火车？在纽约，华尔街的精英和生活最不幸的市民都会坐地铁。

这位乘客的身体向左倾斜，随着车厢的移动而晃动。如果你把他画得完全直立，那整个场景就会看起来是静止的。



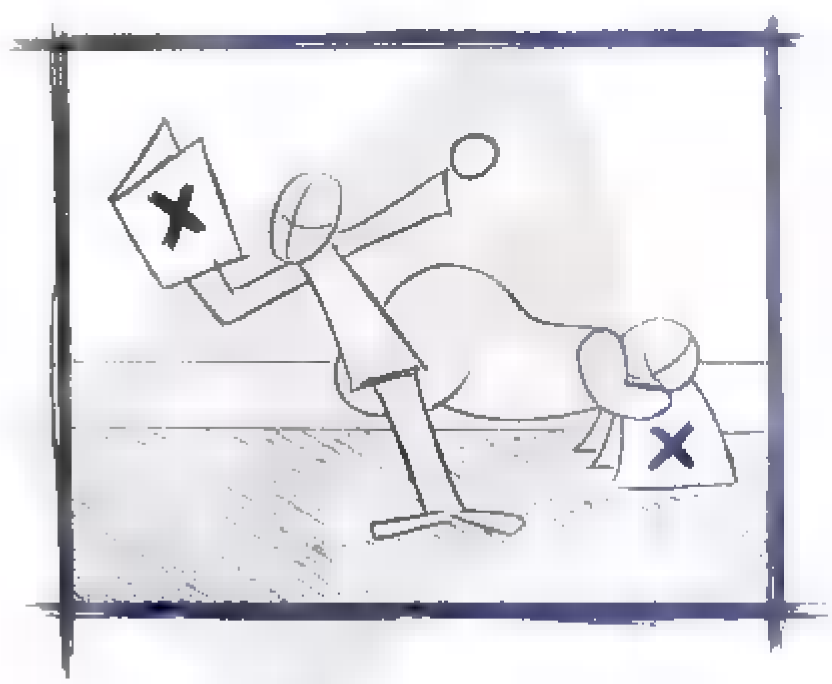
利落的着装

身体中线对于画好领带、衬衣领和西服翻领很重要



构图细节

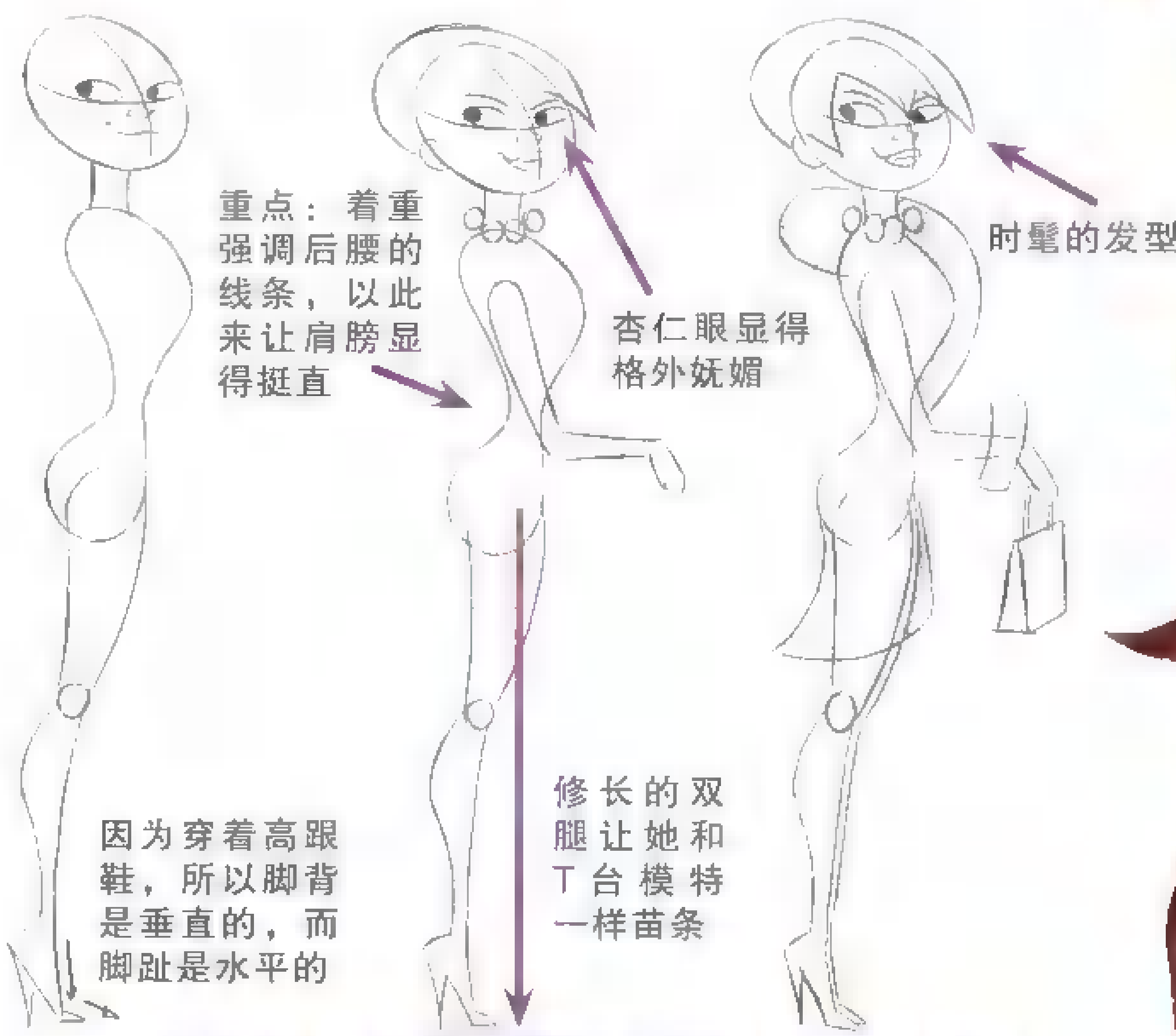
格子两个角上的报纸使画面构成一个整体并且看起来又很有趣。我们的眼睛**会自动把相像的物体连接起来**，注意到场景讽刺的一面。注意前景的人物所用的线条要比后面的人物重。如果两者都使用相同的线条，那么即使实际上他们在不同的平面，也会看起来在**同一个平面上**。





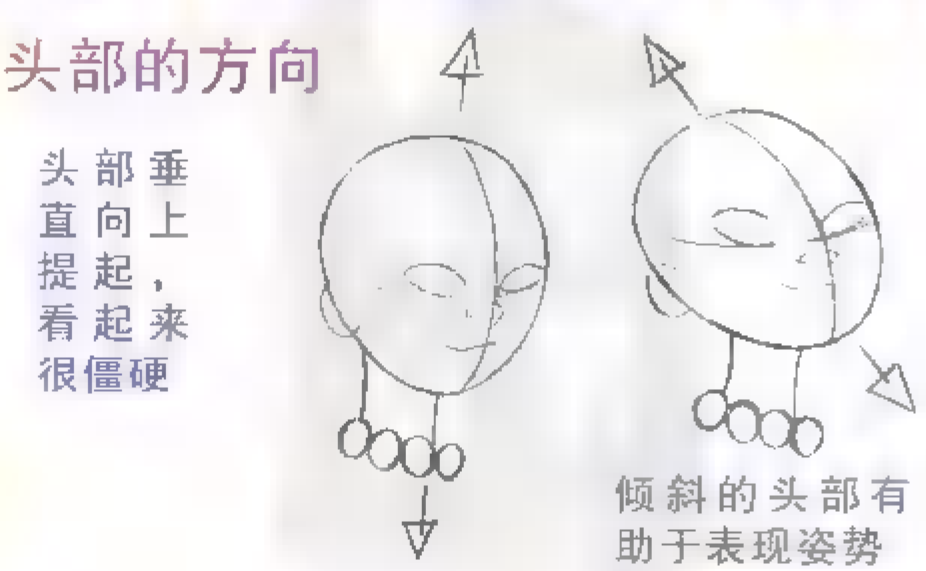
第七大道时装模特

这个时装模特简直就是时尚的招牌、她的站立姿态**像尺子一样笔直**，从发型到手袋，她身上所有的元素结合起来就是时尚醒目风格的样板





头部的方向



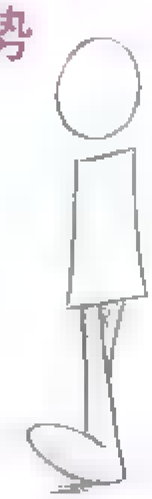
闹市区的艺术家



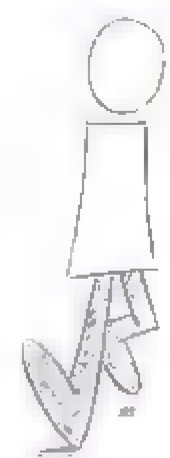
黑色的墨镜、**黑色**的衬衫、**黑色**的长裤、**黑色**的公文包：这个家伙太时髦了。他又高又瘦，不会特别健壮，但线条还算优美。他需要徒步去送作品，因为他没有足够的钱坐地铁

说到走路，虽然画某人走路的侧面图相对比较容易（由于你可以清楚地看到他身体每个部分的动作），但是正面就比较有难度了。右侧是一些你可以选择的样图

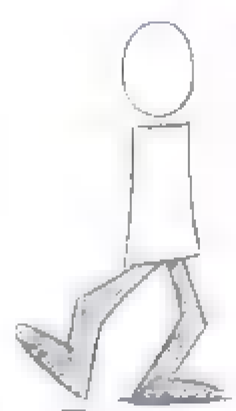
不同的走路姿势



一条腿被隐藏



经典的腿型



大跨步



膝盖向下倾斜

包头巾的家伙

这是一种在城市里很流行的装束。包头巾的人物经常会把光头或者所有头发都包起来；但是在动画里，像这样在前后都留一些头发在外面看起来也不错。我喜欢把头巾的结打在后面，这种特别的效果只能用铅笔才能营造出来。



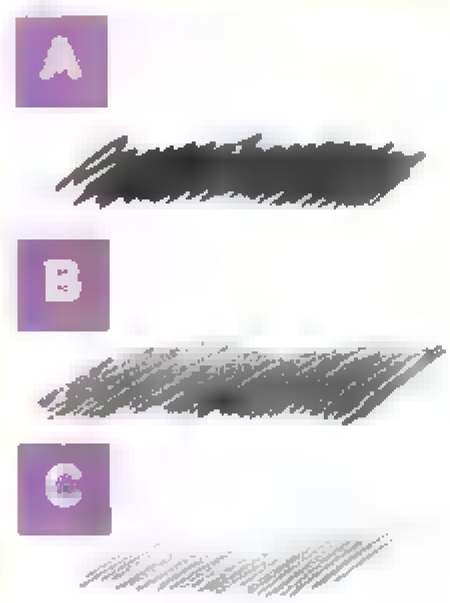






关于玉米陇发式的提示

不要把它们都画成一模一样的，那样就会看起来像蛋糕上的糖霜！所以，要画成不规则的。只要简单地改变每个弯曲的凸凹程度就可以了。



铅笔的线条

使用普通的铅笔（HB），只需要改变下笔的力道就能画出不同灰度的阴影。

A. 纯黑

B. 灰

C. 浅灰

拿铁迷

她很聪明地在**当地时髦的咖啡馆**永久性地预留了一个座位。你可以随时和她小聊几句。她会不停地**唠叨**——这已经是她这天早上第十五杯拿铁咖啡了。看看这个姿势啊！她精神集中，**充满能量**，语速超快的人物都非常的有趣，这是因为他们能量过剩吧。

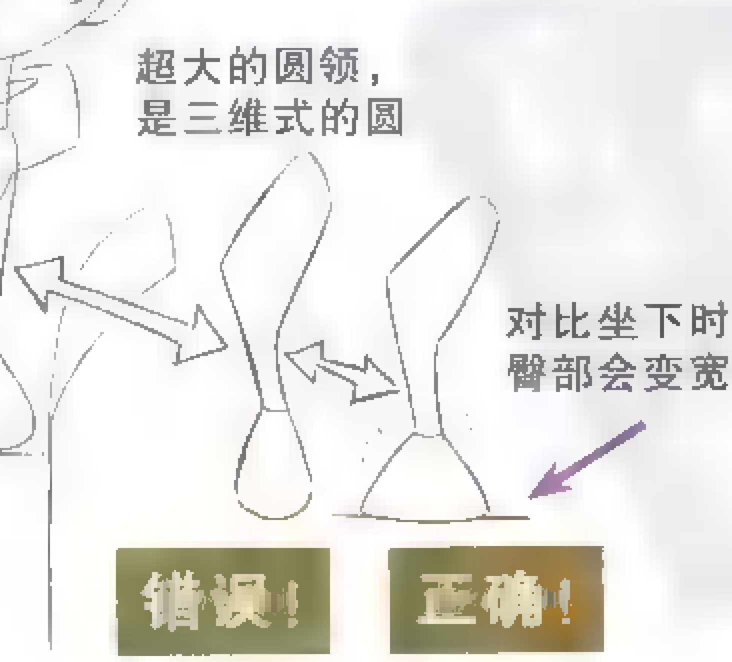
我们的女主角的**发型和衣着都非常时尚**。如果你是在画美国西部的人物，那就绝对不会像这样画了。

桌椅摆设也很有趣！我们也可以使场景里的支撑物非常滑稽，在这个例子里是桌子和椅子。用单线来表现桌腿和椅子腿，这样呈现出一种古典的风格。









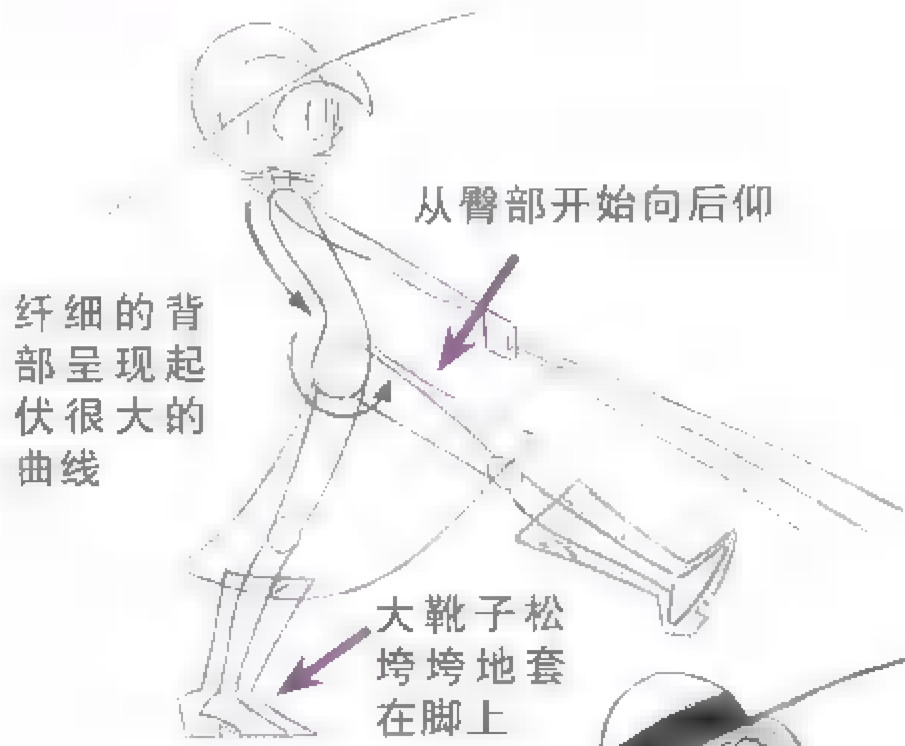


眼睛

眼睛和眼神的细节：注意瞳孔里的反光点。

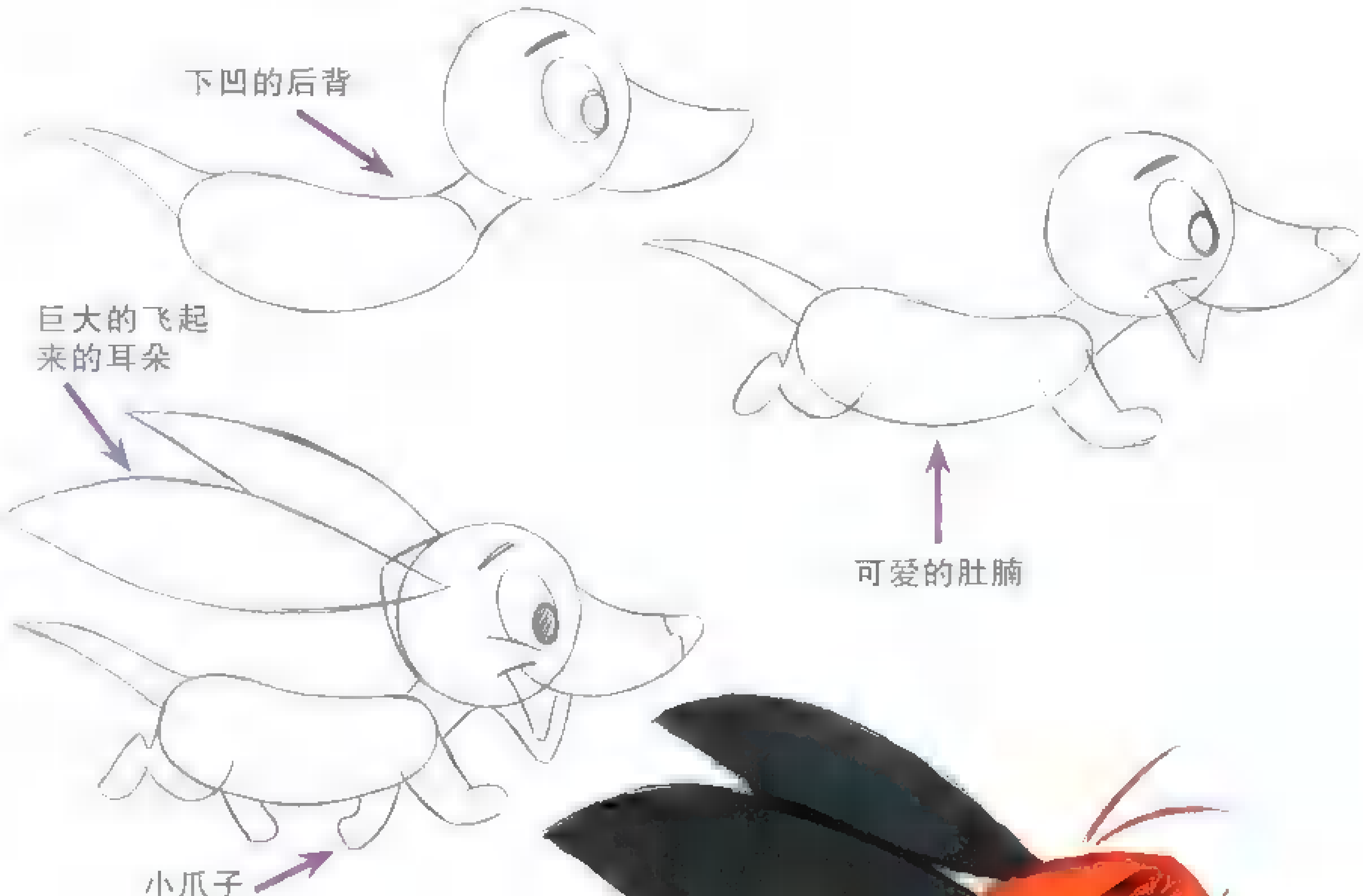
遛狗的人

在纽约，很多人都养狗，但却**没有时间遛狗**，所以他们就雇佣专人来遛狗。对于所有的狗来说，遛狗的人并不重要，它们只想闻所有进入视线的东西。遛狗人的身体一定是极度向后仰的，这样才能和狗狗们向前冲的力量**相平衡**。另外，她必须要**大踏步**向前走，因为她基本是被拖着走的。狗狗们向前拉的动作很可爱，所以最好用**夸张**的手法。





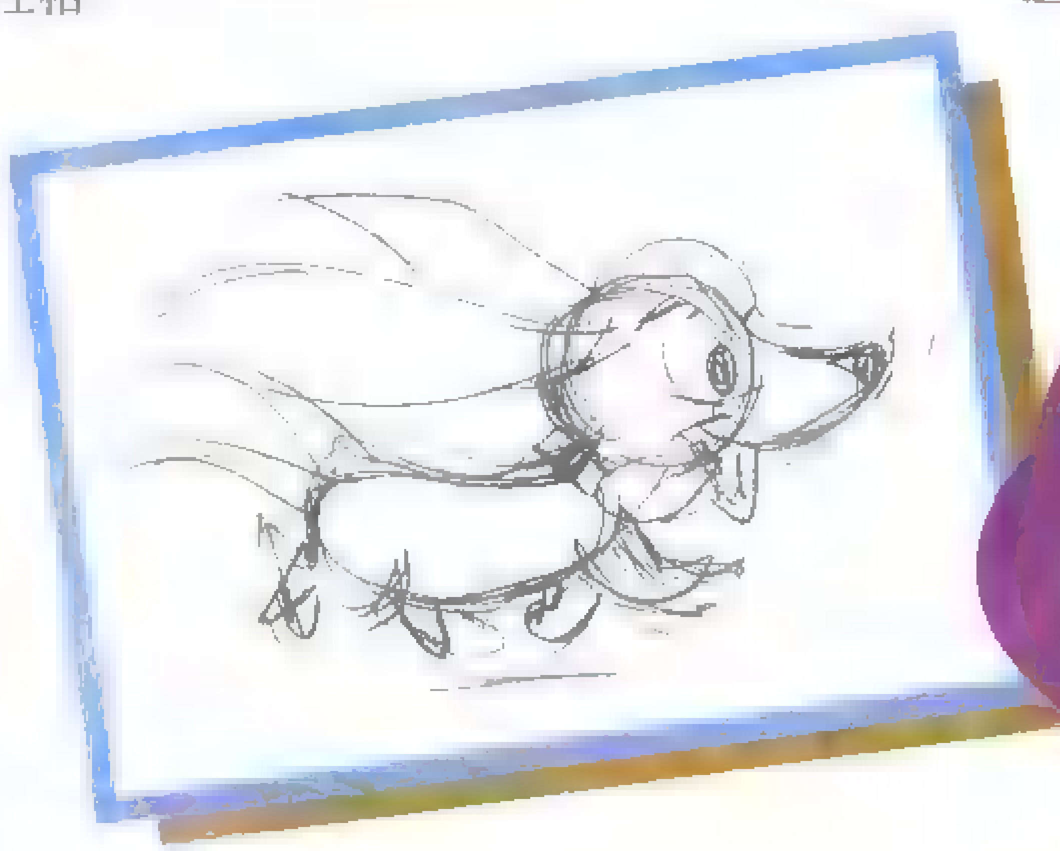




小 狗

这种狗的身体实在太小了，以至于它的耳朵都比身体还大。它还有着可爱的性格





提示

第一次粗略的草图可以画得随意一些，抓住小狗自由小跑的动作。







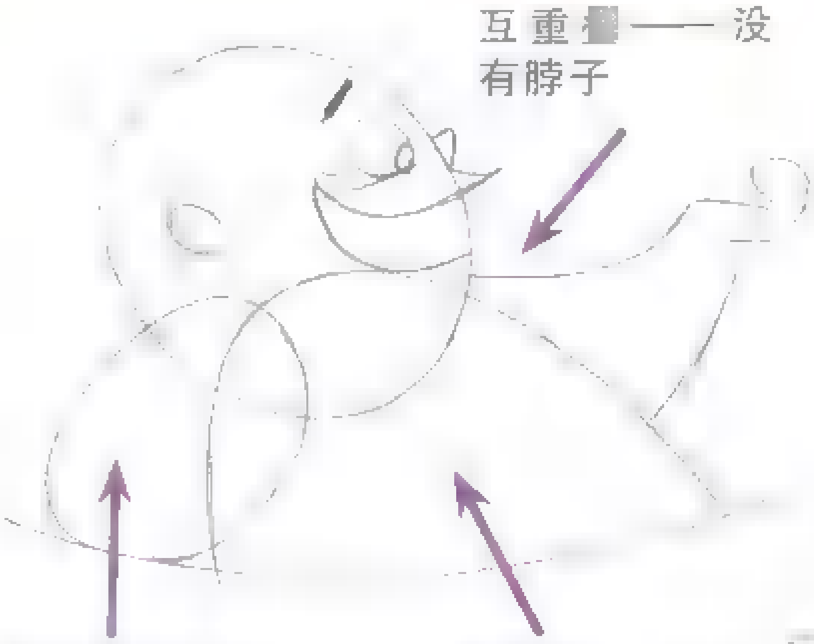
大时代的音乐制作人

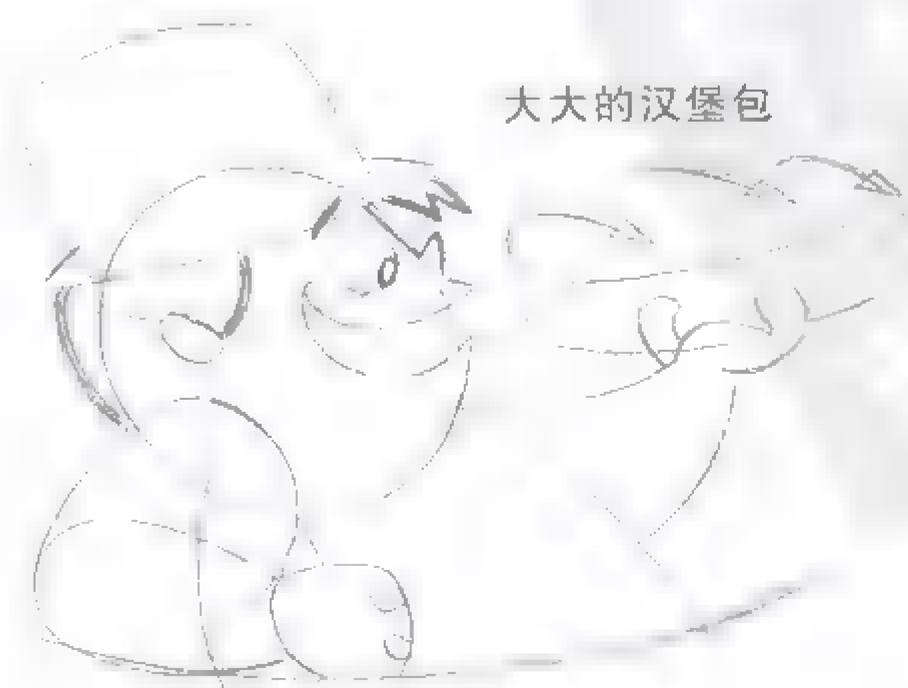
纽约是全世界录制音乐专辑的中心，这个家伙是个培养有天赋的声音的天才——至少他自己是这么认为的。当然啦，他自己也很有特点：笔直的站姿、藏在墨镜后冷漠的神情以及时髦的阿玛尼套装（另外，他从不承认自己是来自郊区的）

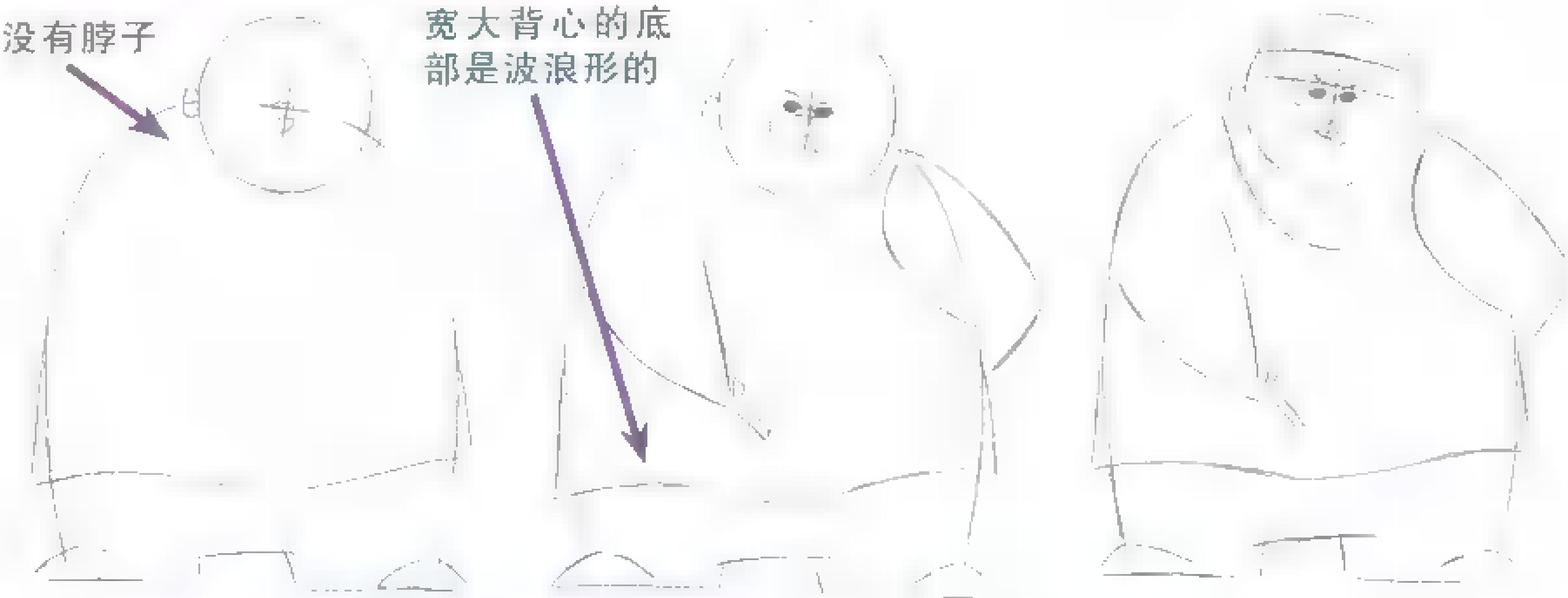


下水道工人

从下水道口钻出来的是城市里的管道工人。在卡通世界里，我们把他描写成**身体强健而且喜好社交**的人物，同时不擅长穿衣打扮。他有一副大下巴和宽大的嘴巴。







街头商贩

想要只卖5美元的手表吗？那你就来对地方了！城市里每个角落几乎都有这样的人，他们的货品从貂皮大衣到鳄鱼皮钱包，应有尽有。

画这个人物很简单，因为他罩在肥大的衣服里。



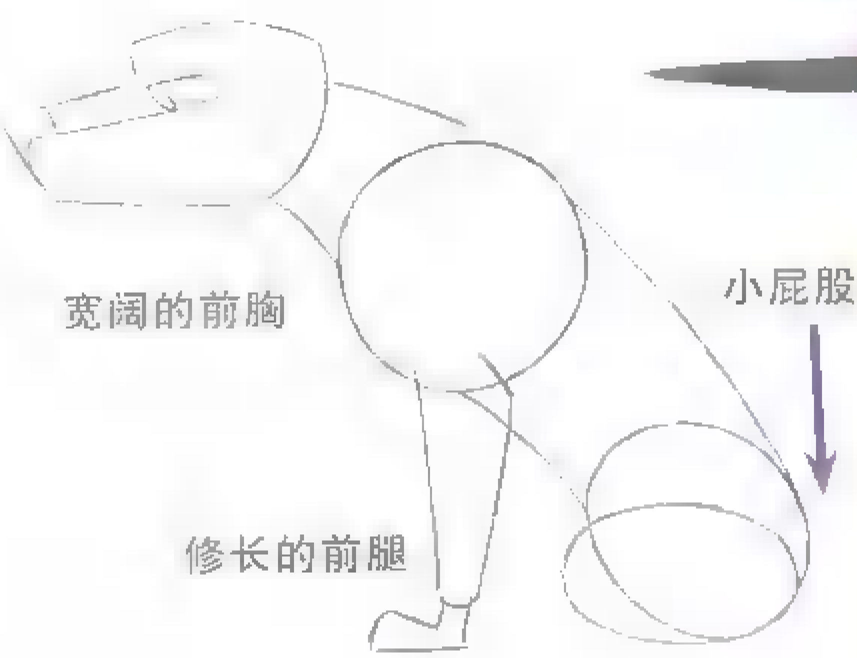


下嘴唇突出于下巴，这是胖人的一个特点。

纽约的看门狗

如果要给纽约狗选一个品种，那我肯定要选德国牧羊犬。不论是不是作为看门狗，牧羊犬的耳朵总是直立着处于警戒状态。它不黏人也不迷人，它是一只四条腿的“防狼喷雾”。













超级富豪

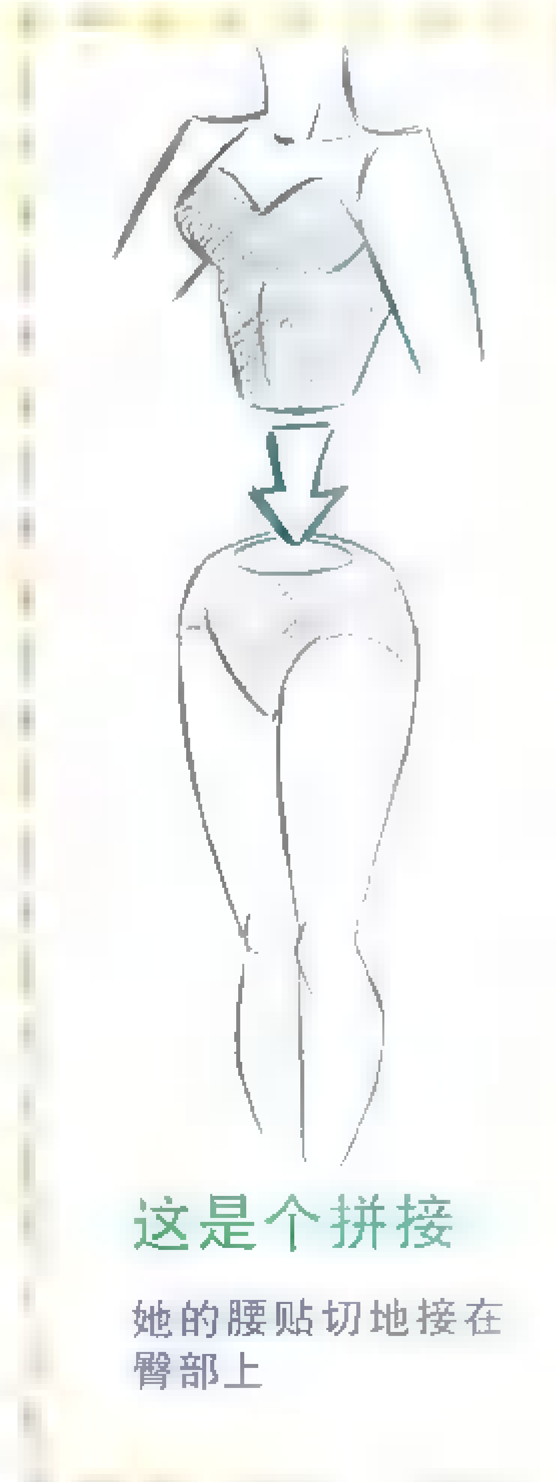
欢迎你，贵族朋友们。请跟我一起进入旧时金钱世界。这些上流社会的人物只会关注自己的利益，在没有仆人时就会不知所措。富豪们的后裔根本意识不到他们对于庄园门外的世界来说是多么可笑，也正是这个特点使他们成了不折不扣的滑稽人物。











这是个拼接

她的腰贴切地接在臀部上

富有的女巫

越有钱的人物，他们的姿态就**越自负**。每个手势，脚的摆放方向和肩膀的倾斜都似乎在说：“**我比你们强**。”因此，头部会以一种堂皇的气势高高仰起。

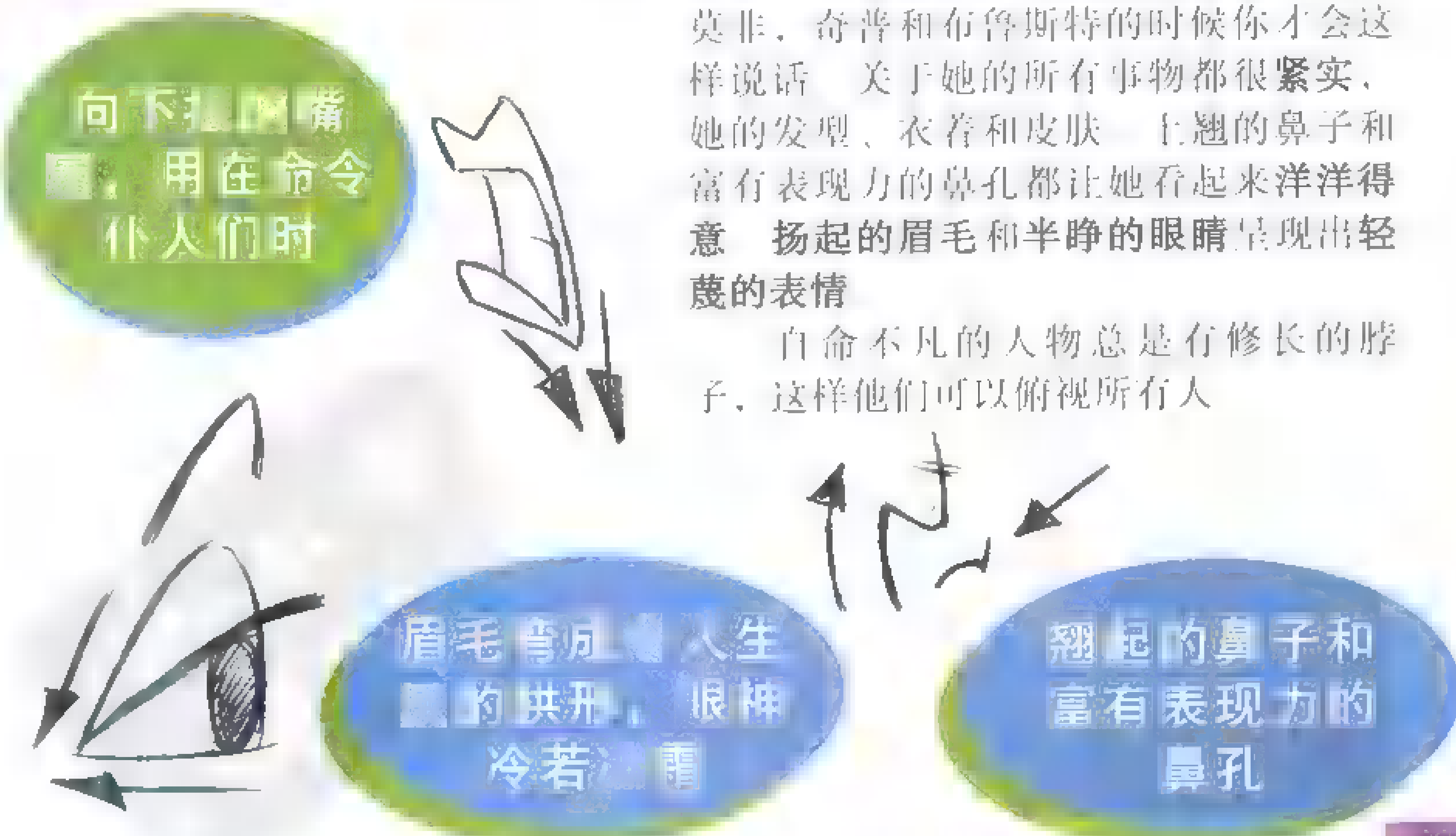




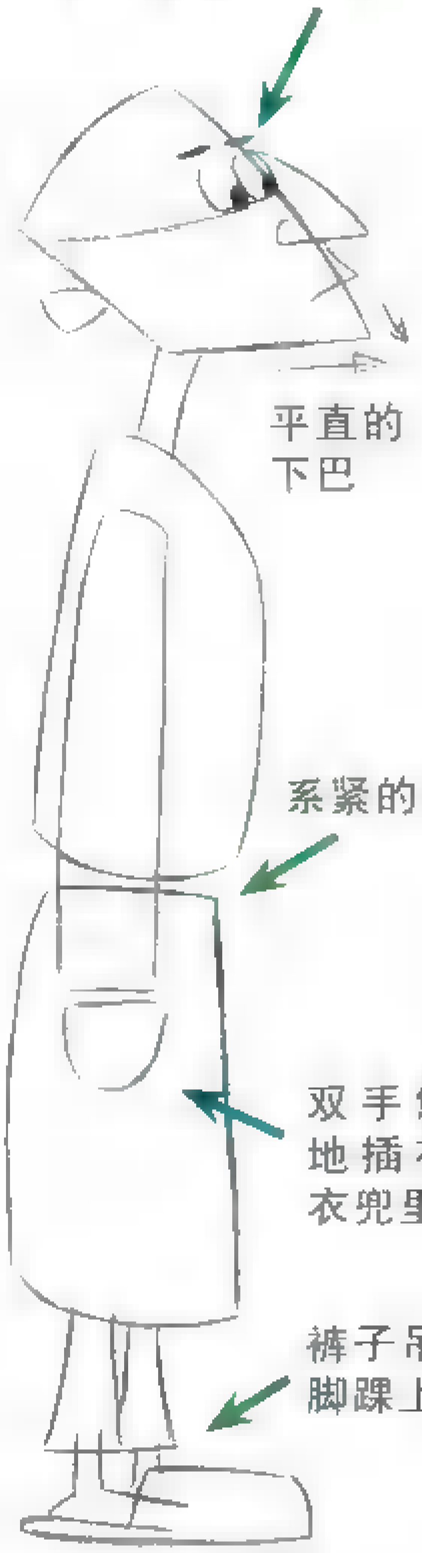
特写

注意当这个女人说话的时候，她的牙齿也是紧闭的。只有在你的孩子名叫莫非、奇普和布鲁斯特的时候你才会这样说话。关于她的所有事物都很**紧实**：她的发型、衣着和皮肤。上翘的鼻子和富有表现力的鼻孔都让她看起来**洋洋得意**。**扬起的眉毛和半睁的眼睛**呈现出**轻蔑的表情**。

自命不凡的人物总是有修长的脖子，这样他们可以俯视所有人。



富有的爸爸



这位就是父亲大人，像平常一样令人费解。当他的资产超过1亿时，他就突然变得傻起来。这就是卡通里超级富豪遵循的一种规律。

吸烟时穿的外套实际上是高级的浴袍。在卡通里，有教养且低智商的人物总是有平直的下巴。





脚趾的动作

光脚的卡通人物都有翘起的大脚趾。



被宠坏了的女孩

当到了青春期时，女孩的双腿总是比身体的其他部位发育得更快。**女孩的姿态是这样的：两只胳膊插腰站着，双手放在臀部好像在说："没有人理解我的生活有多么困难。"**倾斜的身体表现愤慨。这是一种经典的平衡姿态：身体和头部向相反的方向倾斜。







沿着那条曲线画

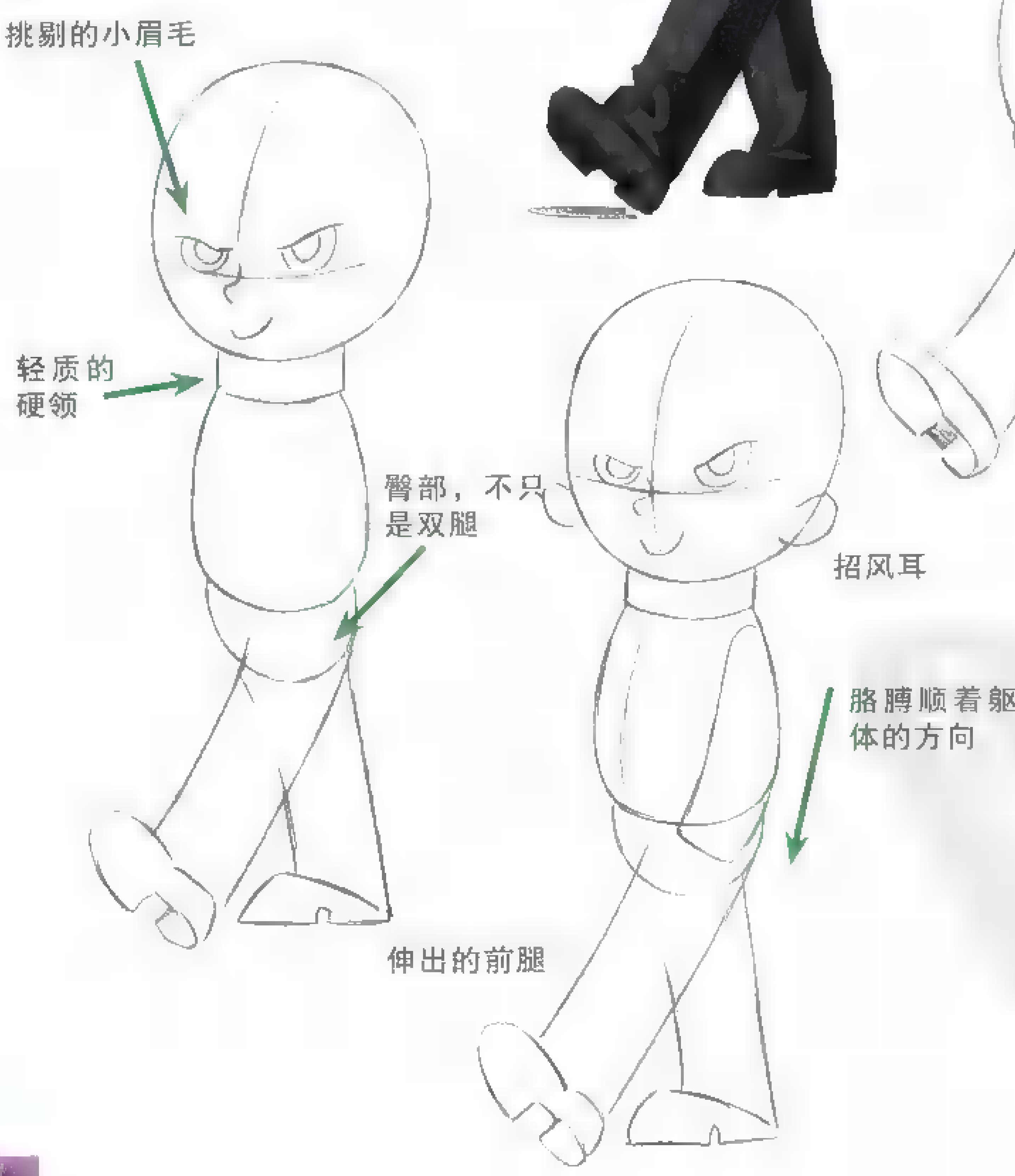
鼻梁在眉毛曲线的延长线上。

学前班的小孩

让这个**未来的CEO**穿上衬衫、领带和毛背心。他应该看起来像一个**小大人**，或者更准确地说是个小领导。但是在他**继承家族生意**和管理5000个员工前，他需要先完成学业。







虚伪的小天使

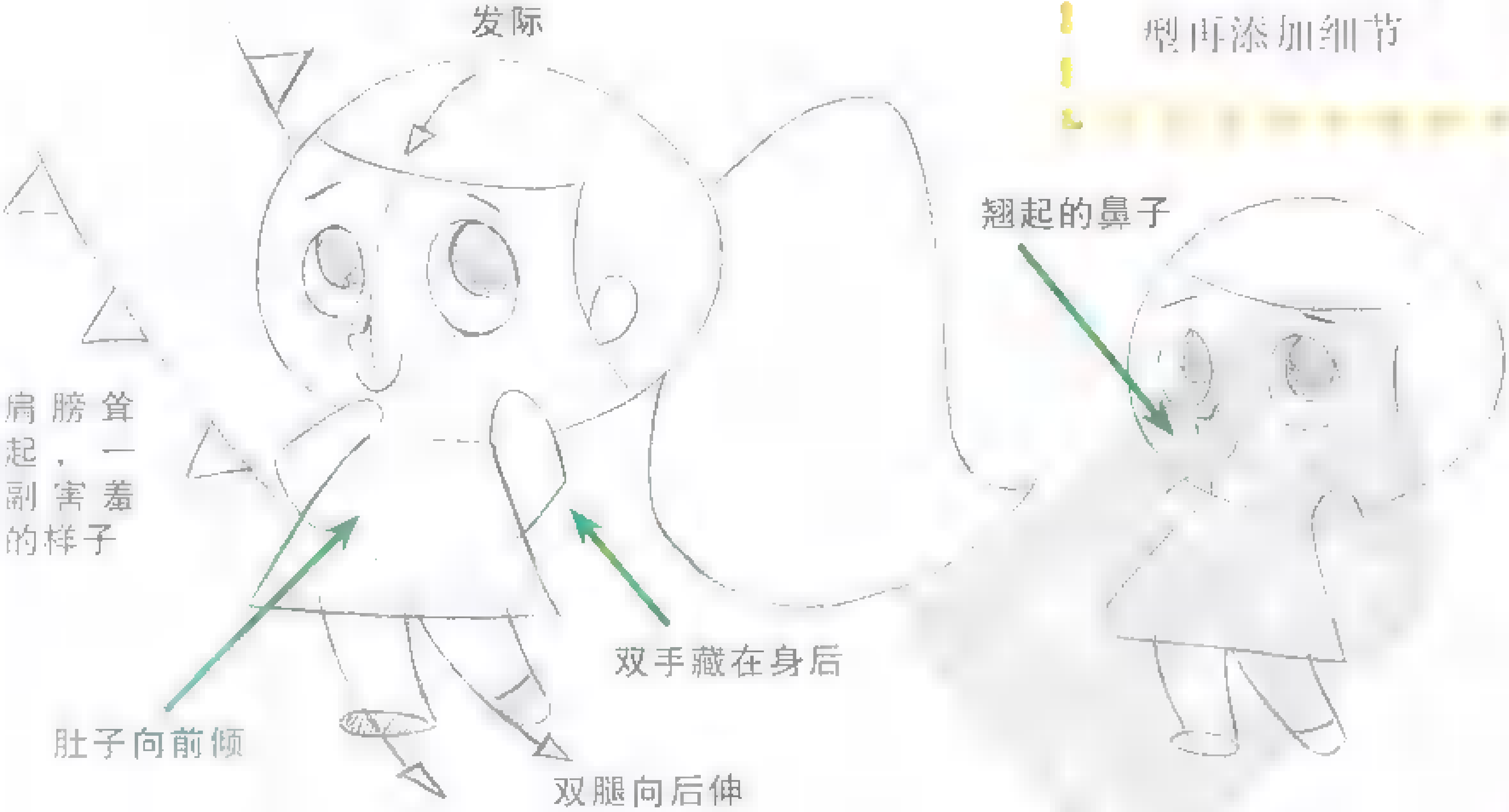
这个小天使像蜜糖一样可爱，从来不会做错事，至少给人的印象是这样的。但是事实**远不是这样**。她应该穿戴整齐，戴着大蝴蝶结，梳着马尾辫，总之就是要看起来可人。我为她设计了硕大的脑袋来吸引注意力，而这个大脑袋里装的都是邪恶的想法。她**圆圆的脸**上挂着**虚伪的笑容**。



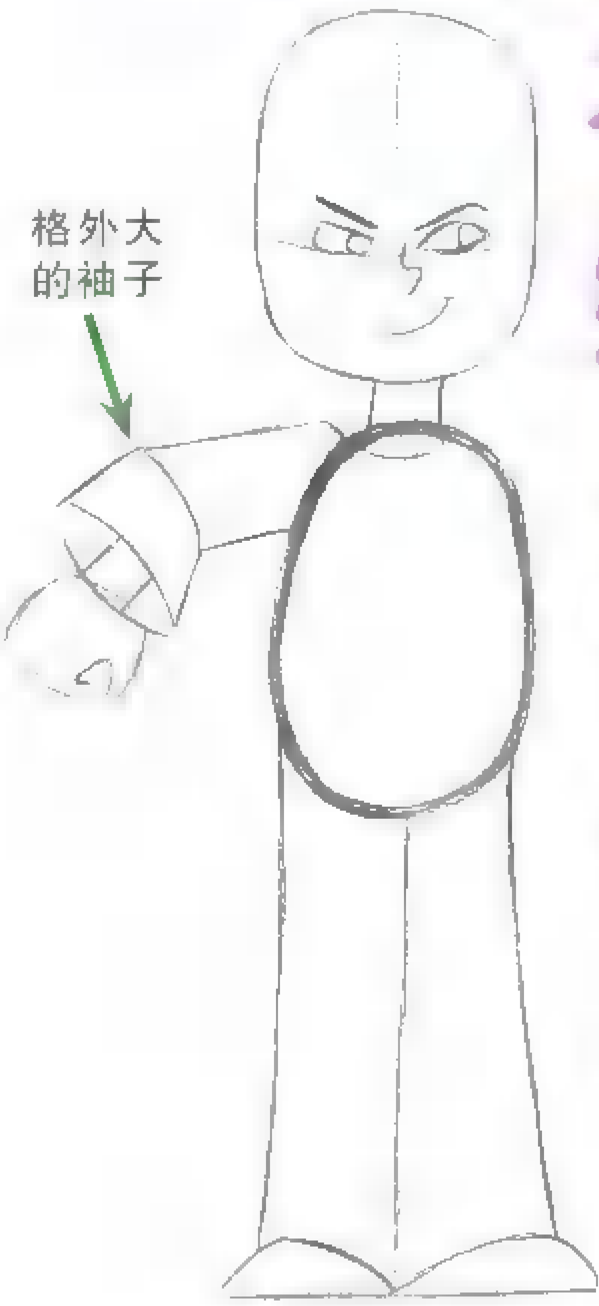


基本形状

先画出基本体型再添加细节

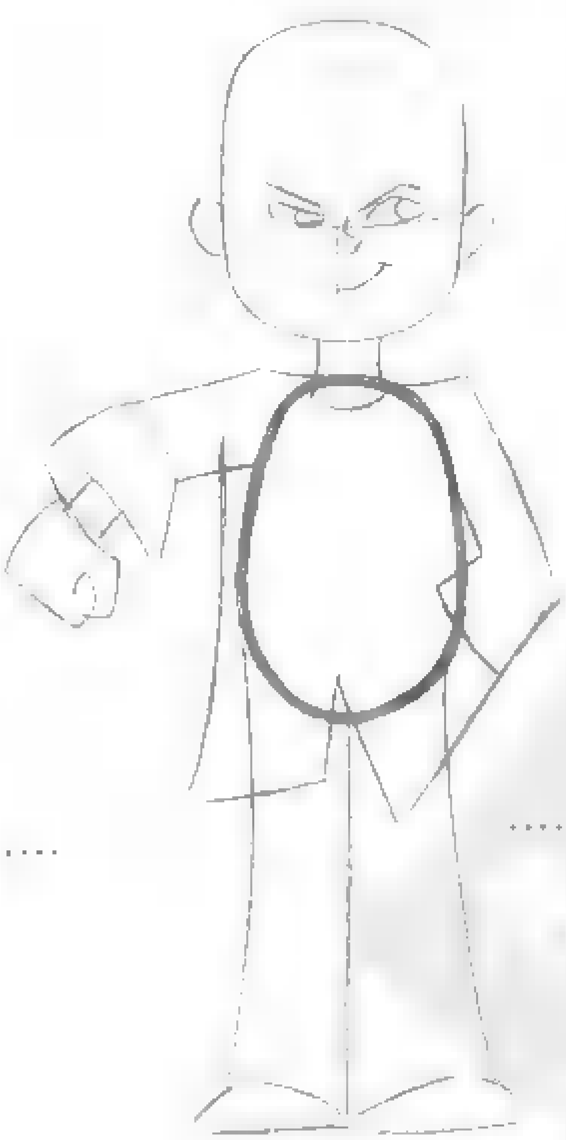


年轻的纨绔子弟

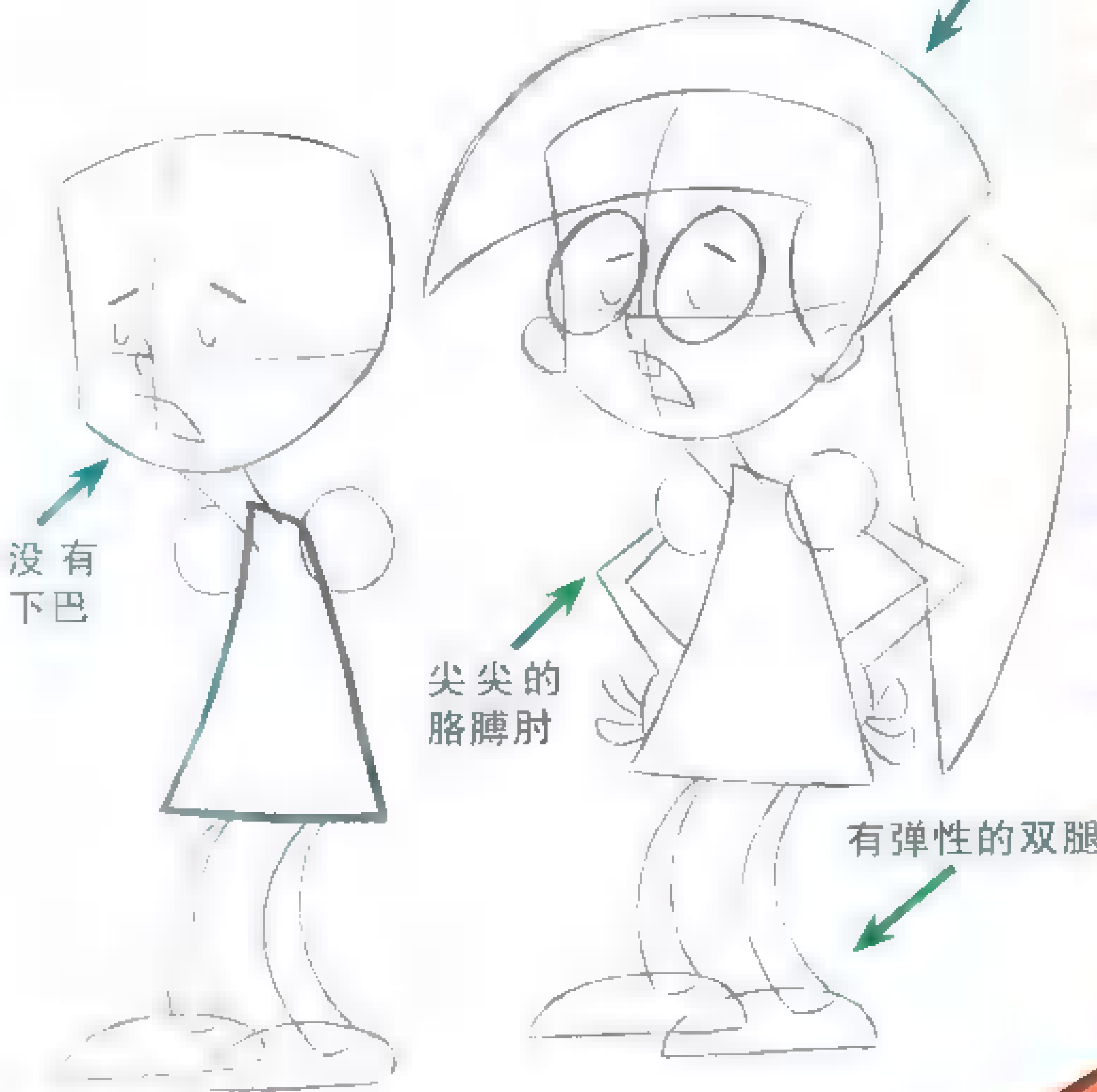


要画好穿西装的阔少爷不是件容易的事情。如果你把西服画得太合体了，那他就不会看起来有趣；如果太过于松松垮垮，那就会看起来他像是穿着大人的旧衣服。你需要让他的西装看起来是专为他订做的，但还大半号。随着他长大，衣服会变得合身的，就像他以后要继承他父亲的财富以及世界前**500强企业**一样。



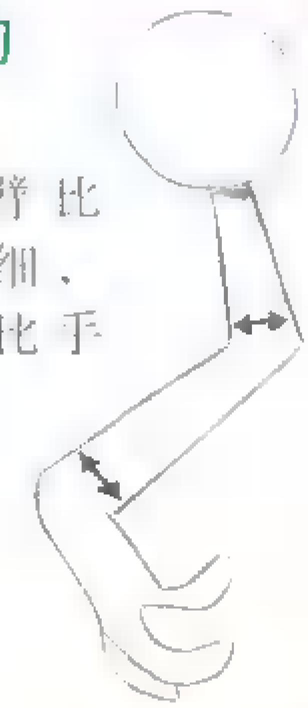






滑稽的胳膊

上臂比胳膊肘细，胳膊肘比手腕细！



被宠坏的小妹妹



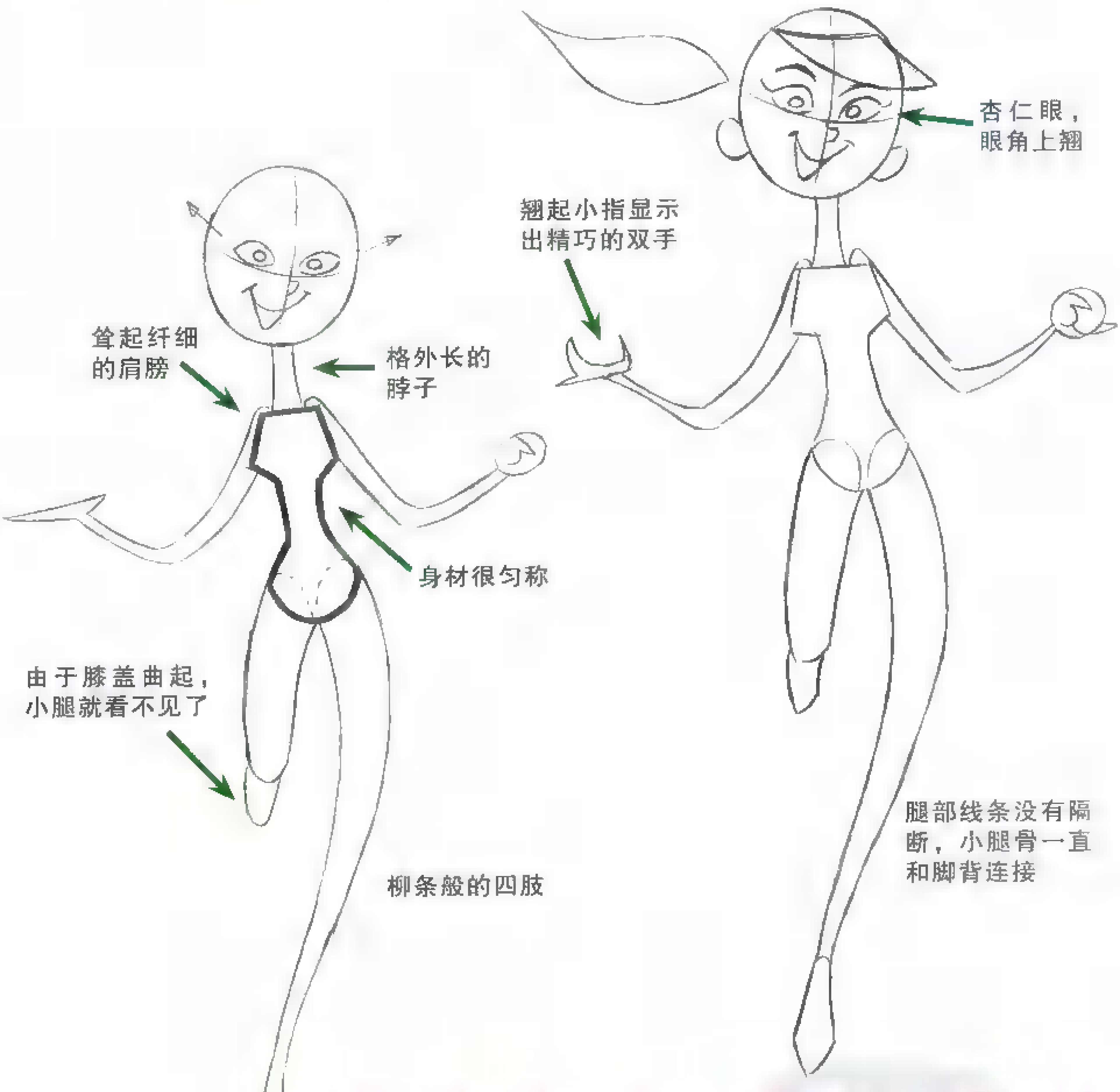
你会觉得这个小女孩应该很幸福，因为她能得到一切她想要的吗？啊！她只会在折磨别人时才能开心。

头上的羽毛、蝴蝶结和丝带会和小女孩恶毒的性格形成鲜明的对比

关于脚踝的提示

脚踝很粗，但膝盖很细





摆出打网球的姿势

她会打网球吗？可能不会，但那不重要。重要的是她的穿戴表明她会。这类没有头脑的人物总会做滑稽的动作。在球场上，她完全是个笨蛋。

她的两条腿都不是笔直的，而是纤细且左右摇摆的，好像没有骨头一样。看起来很奇特，很可笑。这就是为什么我让她跳起来离开地面，就好象她比空气还轻。



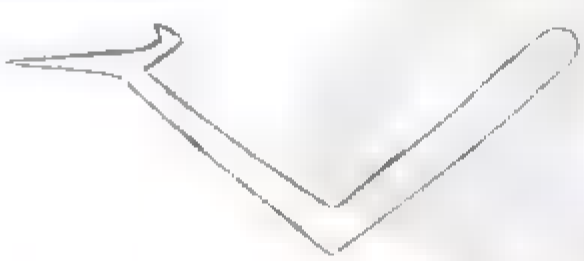


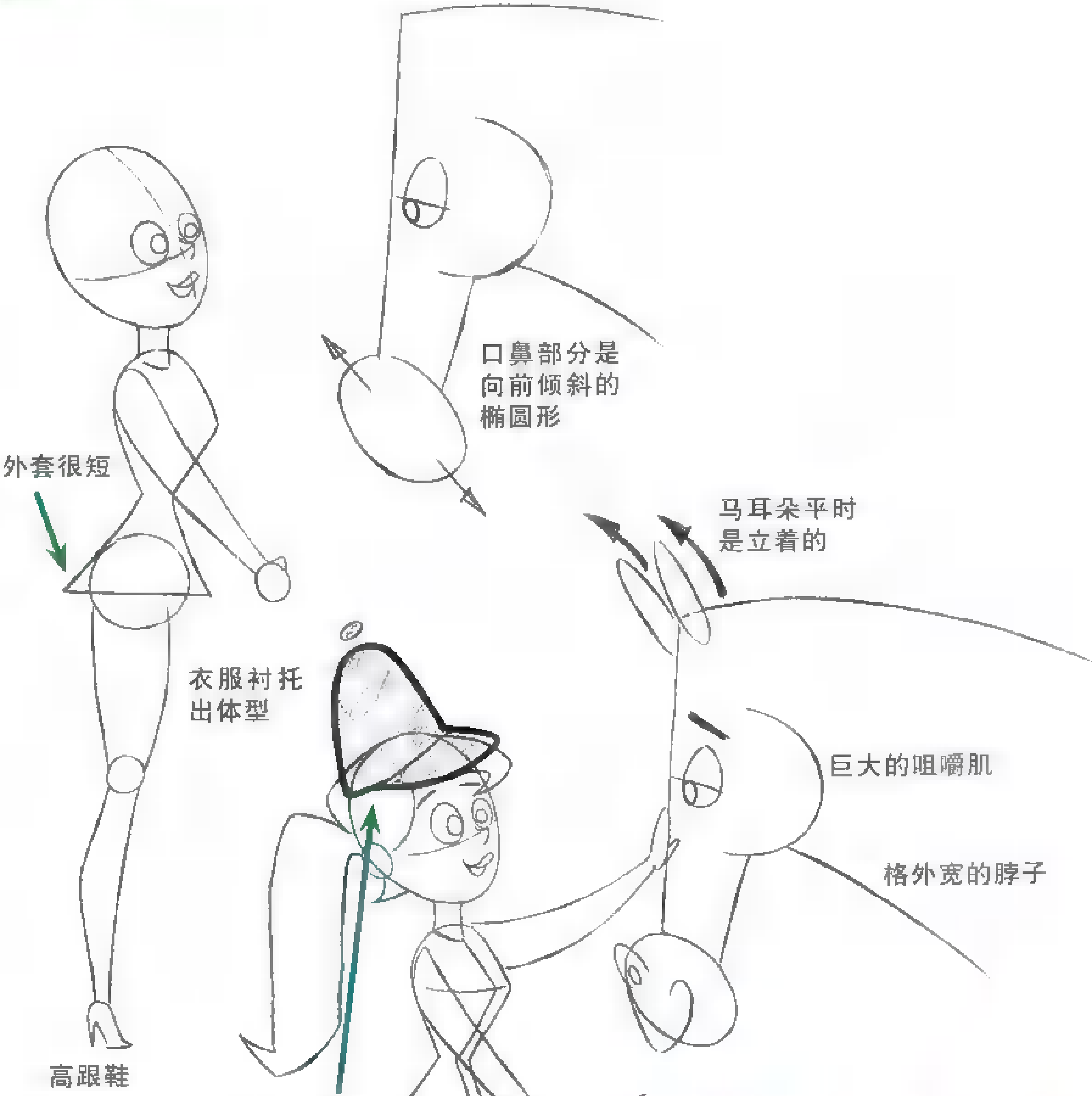
有骨头和没有骨头

“没有骨头”的胳膊



有骨头的构架







英国乡村骑手

这位**得体的小姐**要带她最爱的宠物到后花园去溜一圈，那可是127英亩（0.514平方千米）的**人工草坪**。富人们骑马的服饰都是英式的：**得体的装束，高帽子**，还有整洁端正的**套装**，再加上骑马的场地


夸大马的口鼻部分可以看起来更可爱（对人来说也是这样）
高筒靴和长手套是英式马术服的重要组成部分

卡通马的构架


简化马的头部
最终的版本

男管家

说实话，我根本就不知道男管家到底能做什么（虽然我们知道蝙蝠侠的男管家能保持蝙蝠笼子和蝙蝠车干净整洁）。管家是个动词吗？作为漫画家，想要让富人们看起来有趣，就不能少了男管家。以下是几个我喜欢的男管家类型

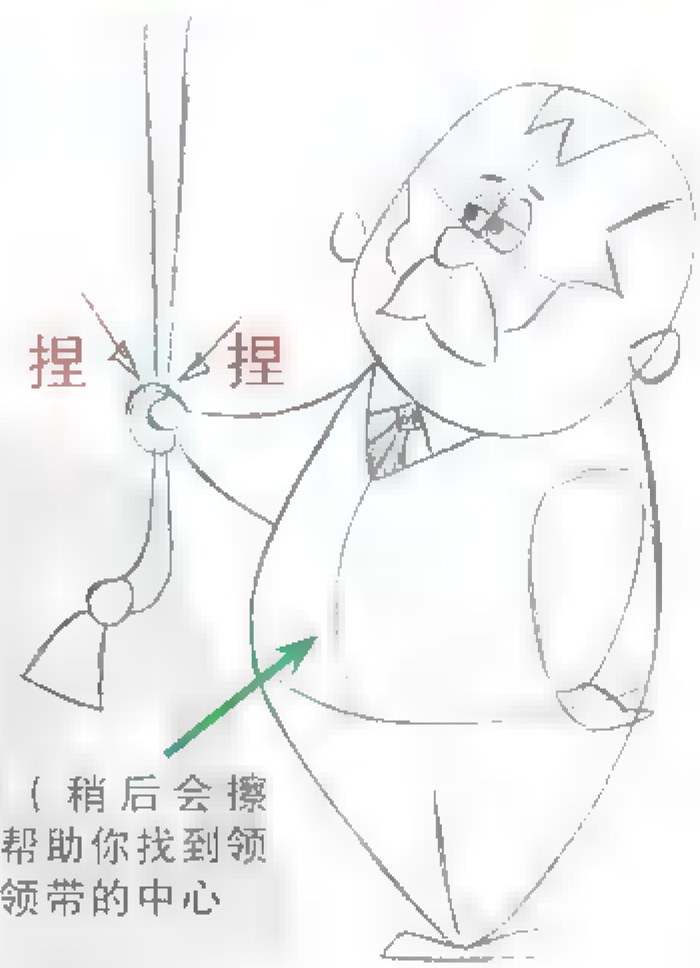


"是的，先生"男管家

这个家伙天生就是男管家，就像个做一天和尚撞一天钟的仆人。不同的是，这个类型的男管家总是很从容。你可以在他的脚下埋些炸药，而他只会说，"就在那里，先生"。



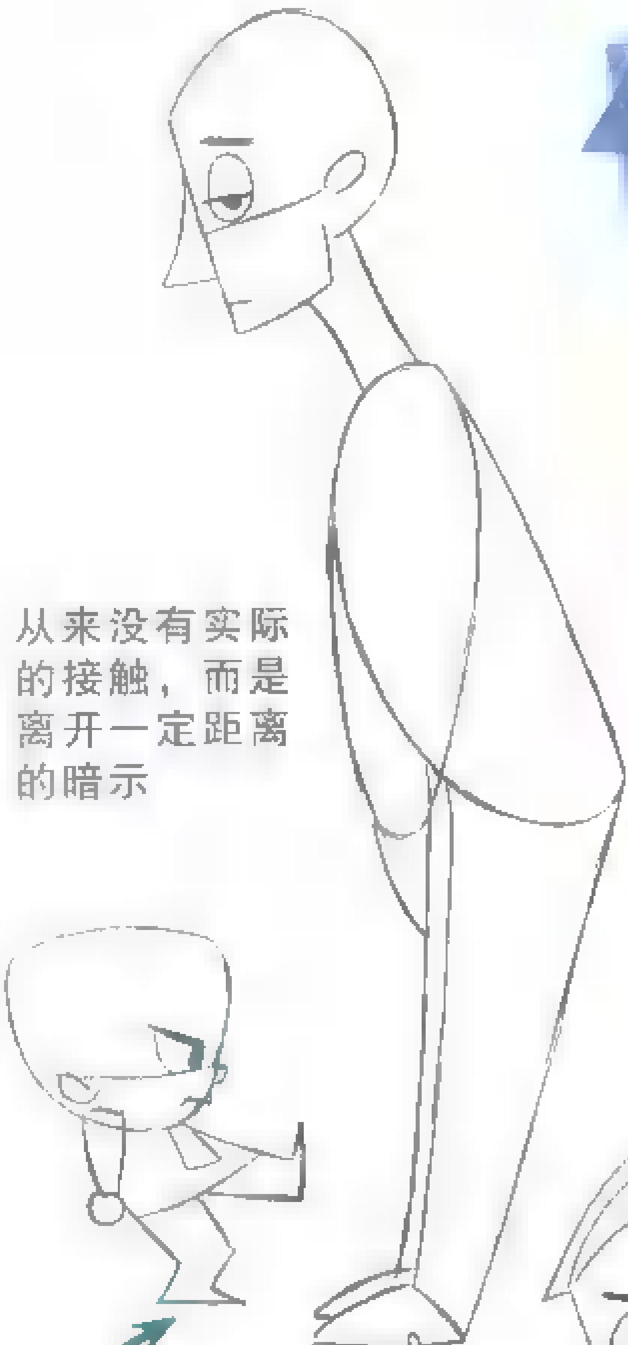




痛苦型[illegible]

痛苦型的[illegible]一种类型[illegible]表现出来[illegible]男主[illegible]疲倦的[illegible]

[illegible]行为就看[illegible]观众快速[illegible]



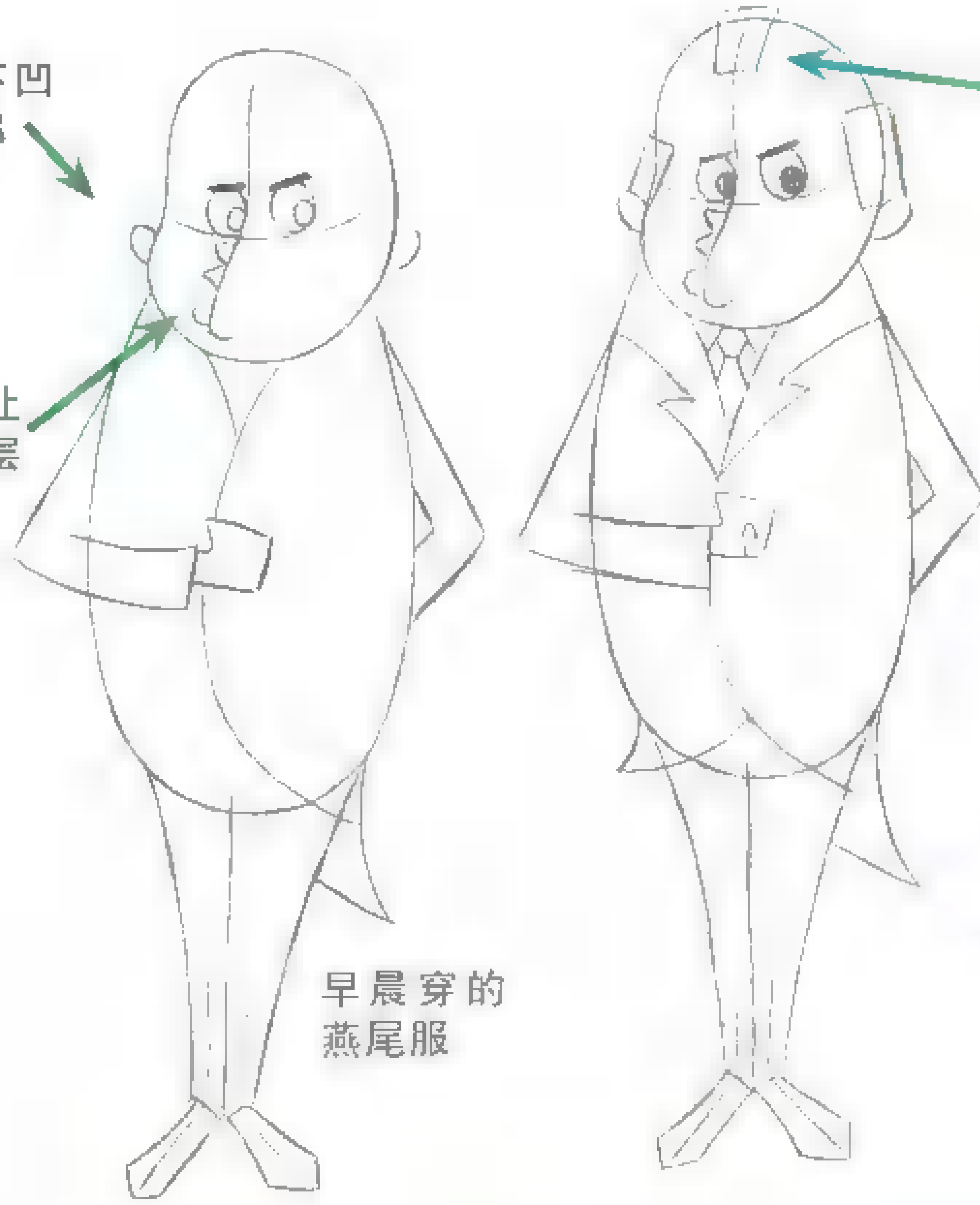
从来没有实际的接触，而是离开一定距离的暗示

特别小的小孩



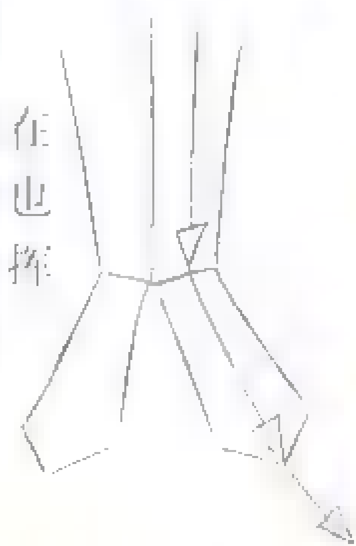
古怪的表情：半闭的眼睛，平直的鼻孔和紧闭的嘴唇

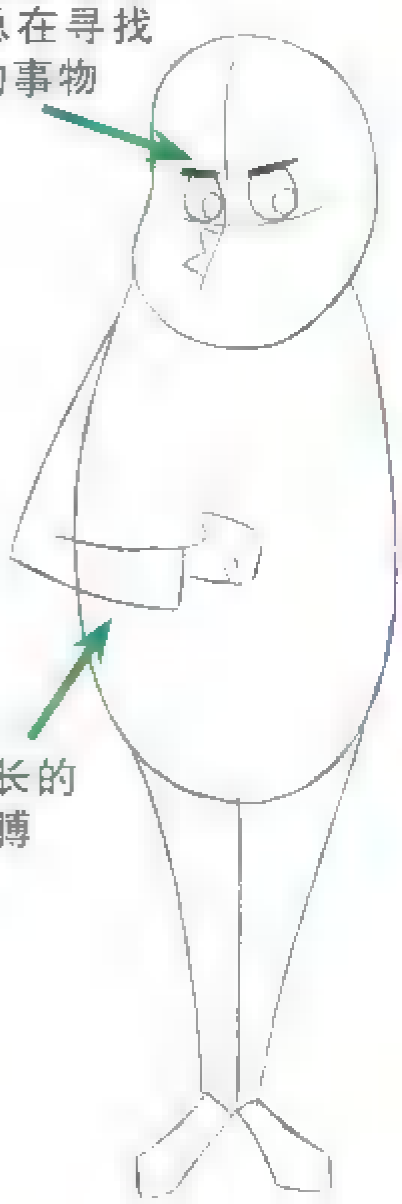




提示

中线在这里也能发挥作用





效率很高的男管家

如果这位是您的男管家，那你的生活就会像时钟一样规律，不论是否情愿。是的，你会受到这位严格的管家的照顾。他的个子很高，具有传统英国人的特点，按自己的方式做事，刻板，以及椭圆的体态和细长的胳膊。他还十分讲究穿着打扮。

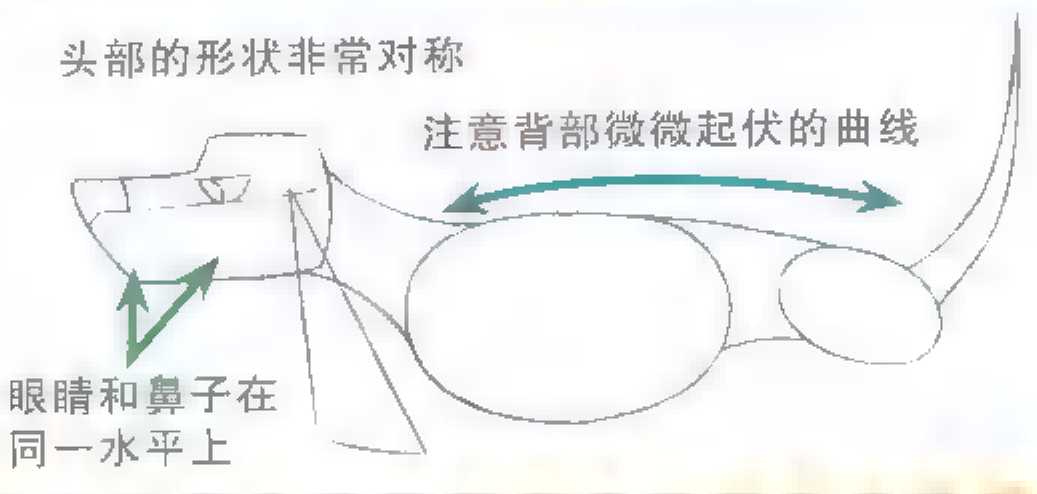




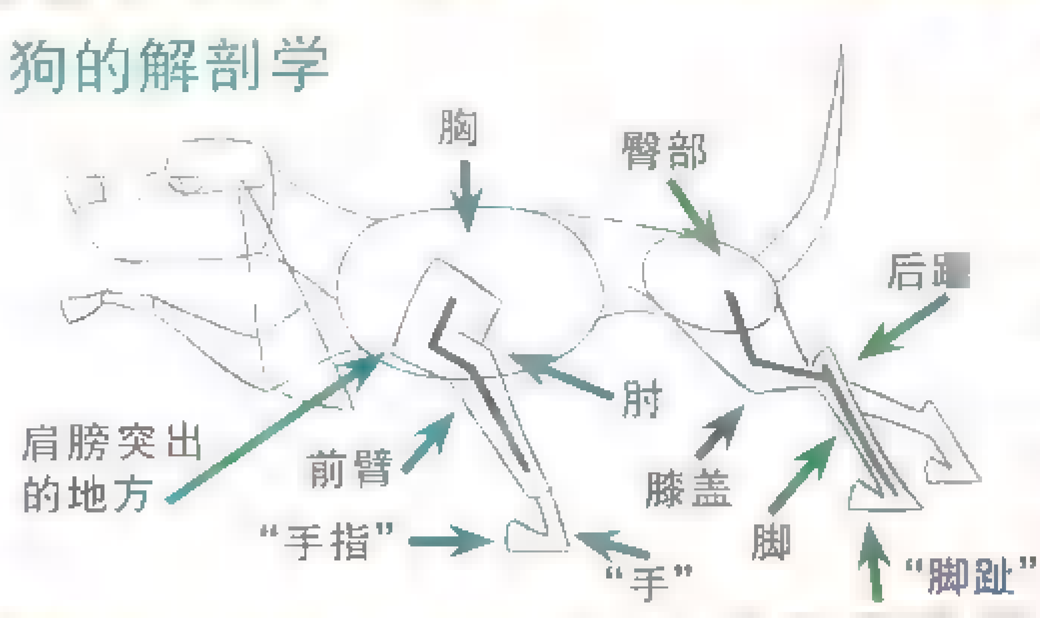
猎犬

这是一条忠心耿耿的好狗。如果是一只寻回犬，就要艰难地在沼泽地里寻找，为主人带回去一只野鸭。但这是一条导航犬，所以职责就是**站在那里指引方向**。

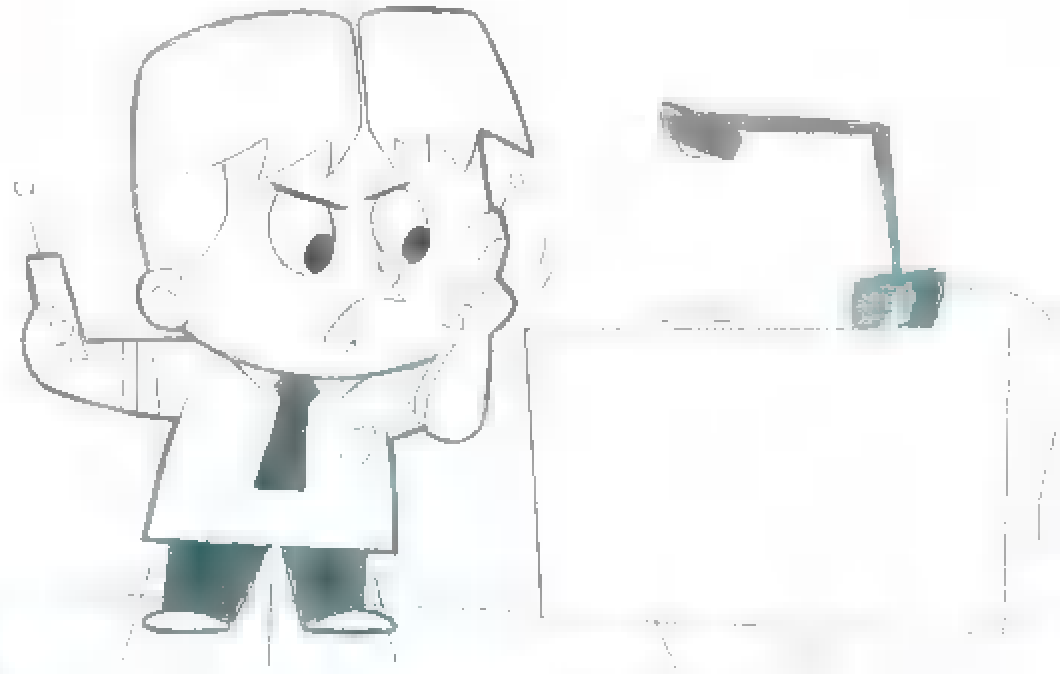
导航犬的身体厚实但臀部狭窄。它有**长长的鼻子，下垂摇摆的耳朵**，细长的四肢和尖细的爪子。它算得上是一条很重的狗，但步态却很**优雅**。右图简单地显示了在运动中，它的前腿和后腿的骨头的轮廓。



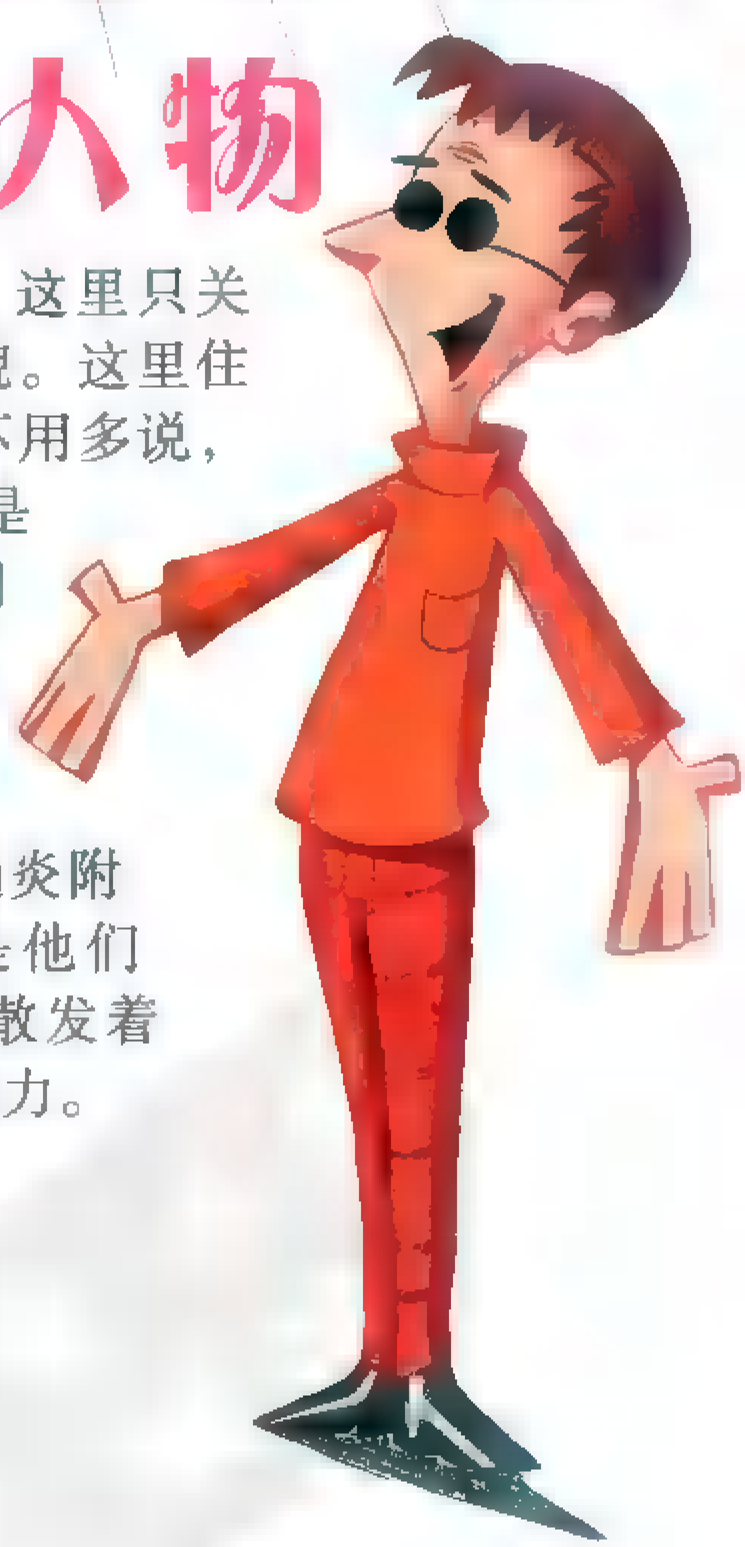
狗的解剖学







有趣的好莱坞人物



欢迎来到拉拉岛，这里只关注一件事：美丽的外貌。这里住着很多奇特的人物。不用多说，我们漫画家的工作就是用有趣的方式突显他们的小毛病。那么，让我们来到幕后看看那里的大人物、小人物和那些趋炎附势的家伙，是他们使得西海岸散发着魔术般的魅力。

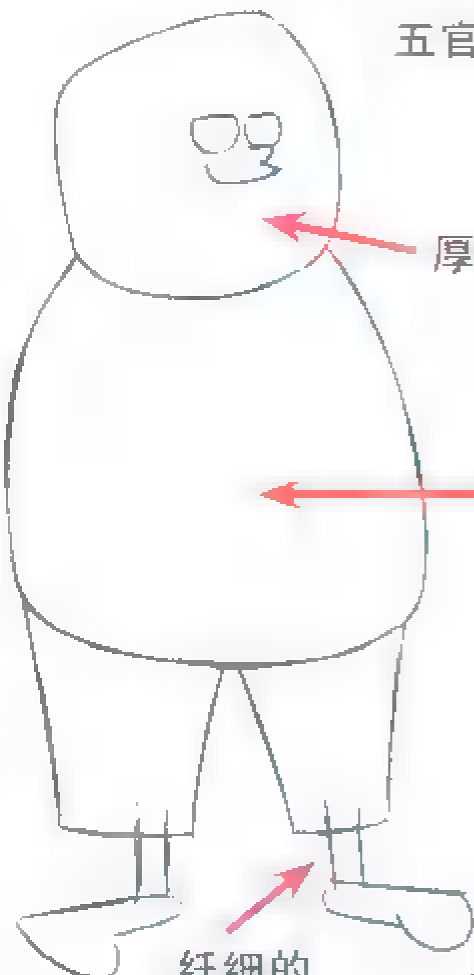




电影制作人

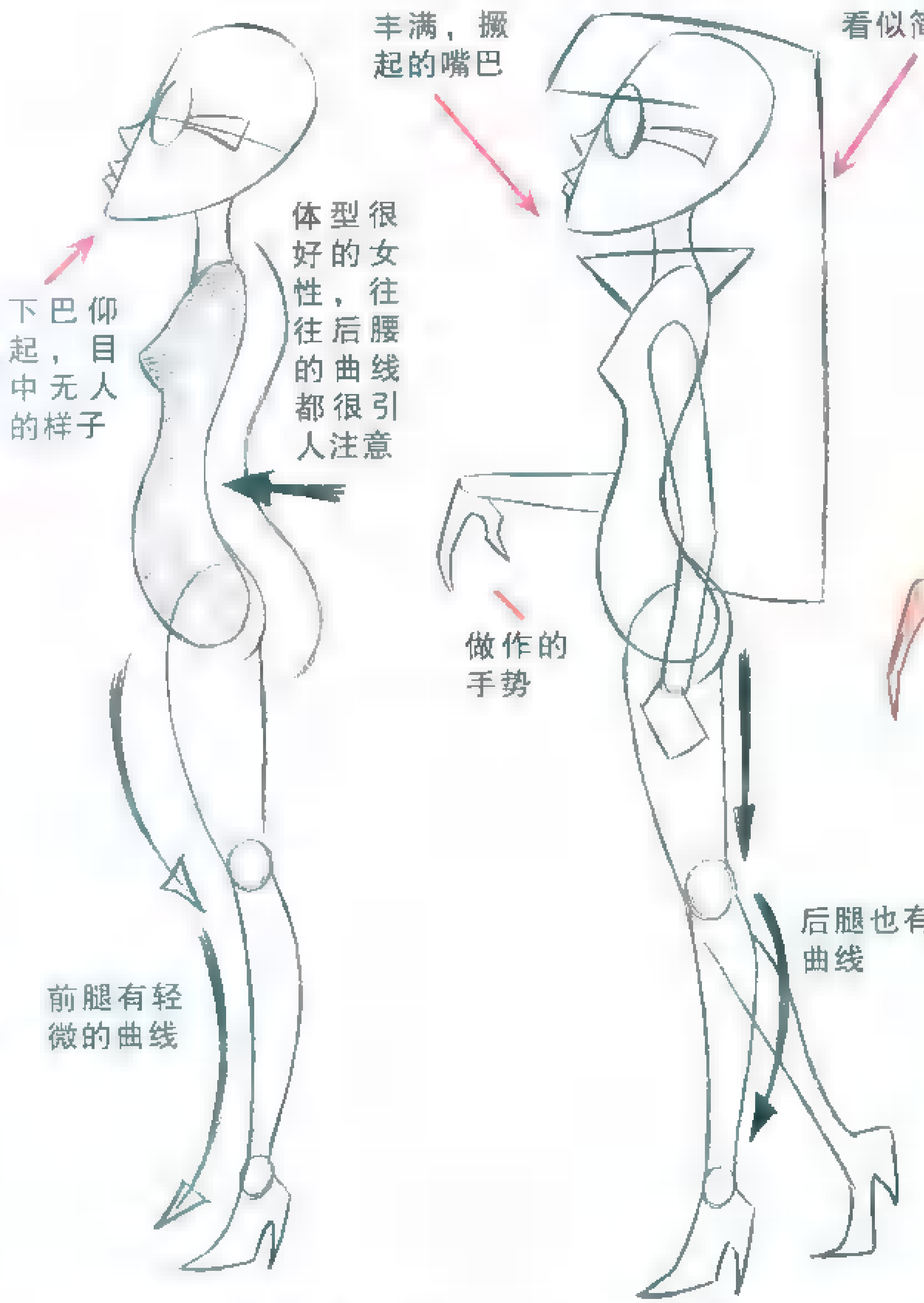
如果你想**制作电影**，那么你需要超重50斤而且从不在意。你还得戴着**墨镜**，无论外面有没有太阳，甚至是晚上也要戴着。同时，越是秃顶，脑袋后面的头发就长得越长。还有就是：你必须无时无刻不在**打手机**，不管是什么事情。













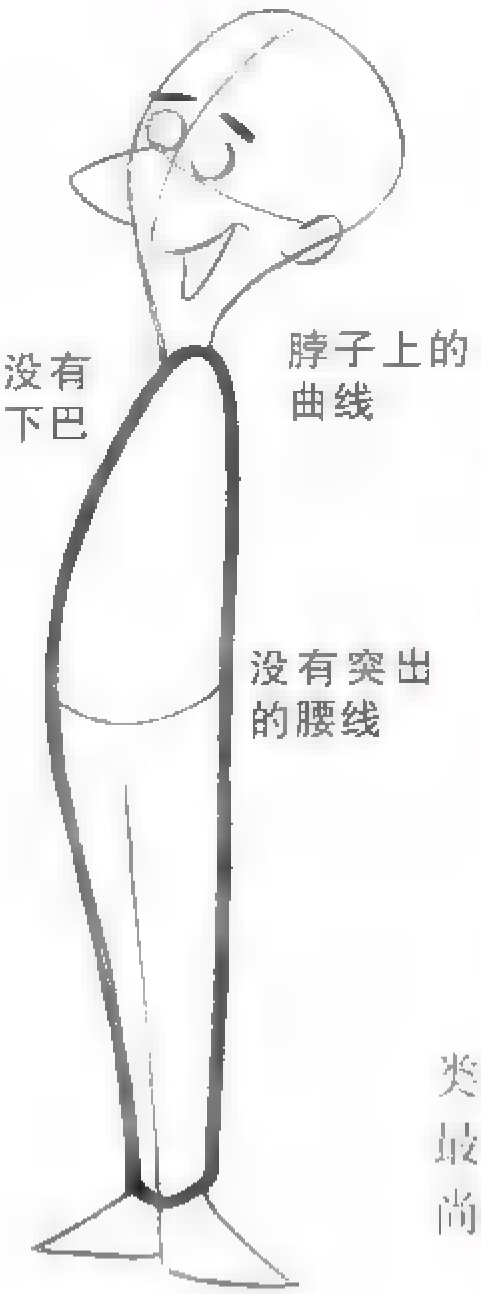
制片人的妻子

你经常会在比弗利山庄看到这样的场景：**45岁的肥头大耳的制片人**和非常**漂亮的30岁左右的妻子**（以及他们刚出生的孩子，看起来和那个沙滩男孩极为相像）。

她有模特般的身材，**有些过于瘦弱**了。她比她的丈夫还要高。她的衣服应该是那种**特别紧身**的，就像是画在身上的一样。穿着高跟鞋让她看起来更加苗条，翘起的下巴表示她可以**在精神上和视觉上**都能俯视任何人。

她的发型虽然简单，但是做这个发型却能花掉一般人一个星期的工资。不过，你也可以自己决定她的发型风格。

明星的经纪人



所有的明星都有经纪人。他们用“做个健康的spa”而不是“疗伤”，用“**分析她的选择**”而不是“**她其实就是个扫厕所的**”。这就是为什么经纪人总是很能给人动力，他知道怎样看到**不好的事情**的**积极一面**。

他是那种“**快快快**”的人物类型，总是在行动当中。给他穿上最新最时尚的服饰，就是那些在时尚杂志上总能见到的，但是在现实生活中你又不会去穿的那种衣服。







提示

把手指都画得一样长，看起来很整洁

儿童代理人

他在处理生意；他在对顾客说谎；他在对工作室的老板说谎；**他是个中介代理人！**但是这里有个法律问题：**他还没有到合法的工作年龄**。但是好莱坞是年轻人的文化，如果你没有紧跟潮流，那么你就落伍了。

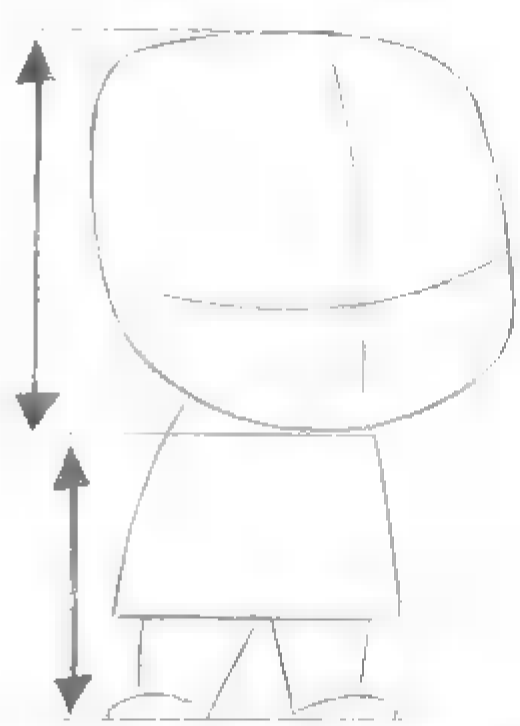
这个**狂妄的未成年人**画起来很有意思。他仅仅有40斤，但是却能威胁到那些一辈子都在做生意的大人们，还解雇那些他应该尊重的人，可能就包括他的父母。



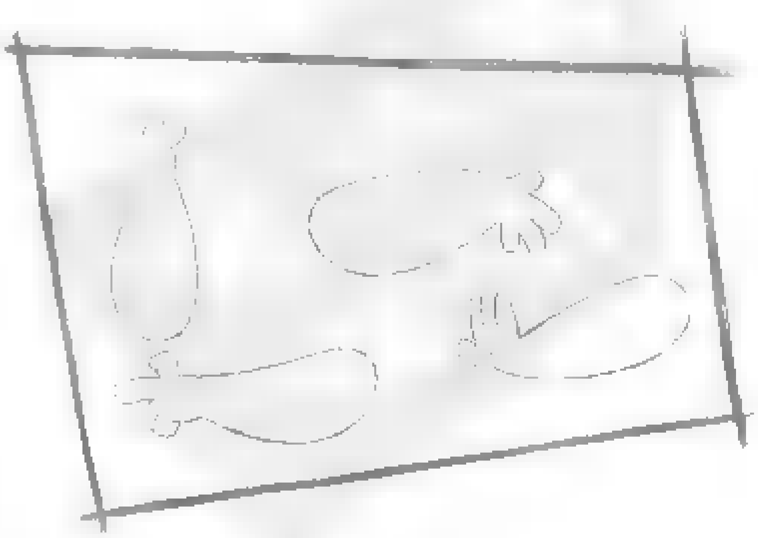




大眼睛，小鼻子和小嘴巴



他有一个巨大的脑袋，比他的身体还大



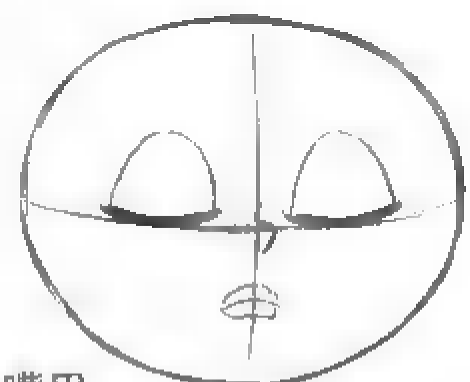
小孩子的胳膊很可爱，不要画上任何肘关节，只是让它们圆鼓鼓的

奢侈的明星

她所有的事情都需要有人帮她做，而且要做得又快又好！但是她从不会告诉你什么是对的，因为天气都有可能改变一切。

这个可靠的人物让我们可以有机会画一画女性的正面像了。

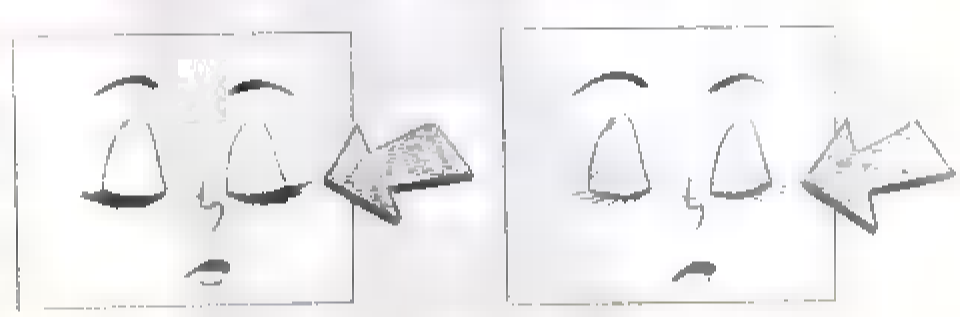








睫毛膏 让睫毛看起来非常黑




闭上的眼
睑的形状
大袖子
宽臀部
膝盖屈起的姿势
不要露出双脚





室内设计师

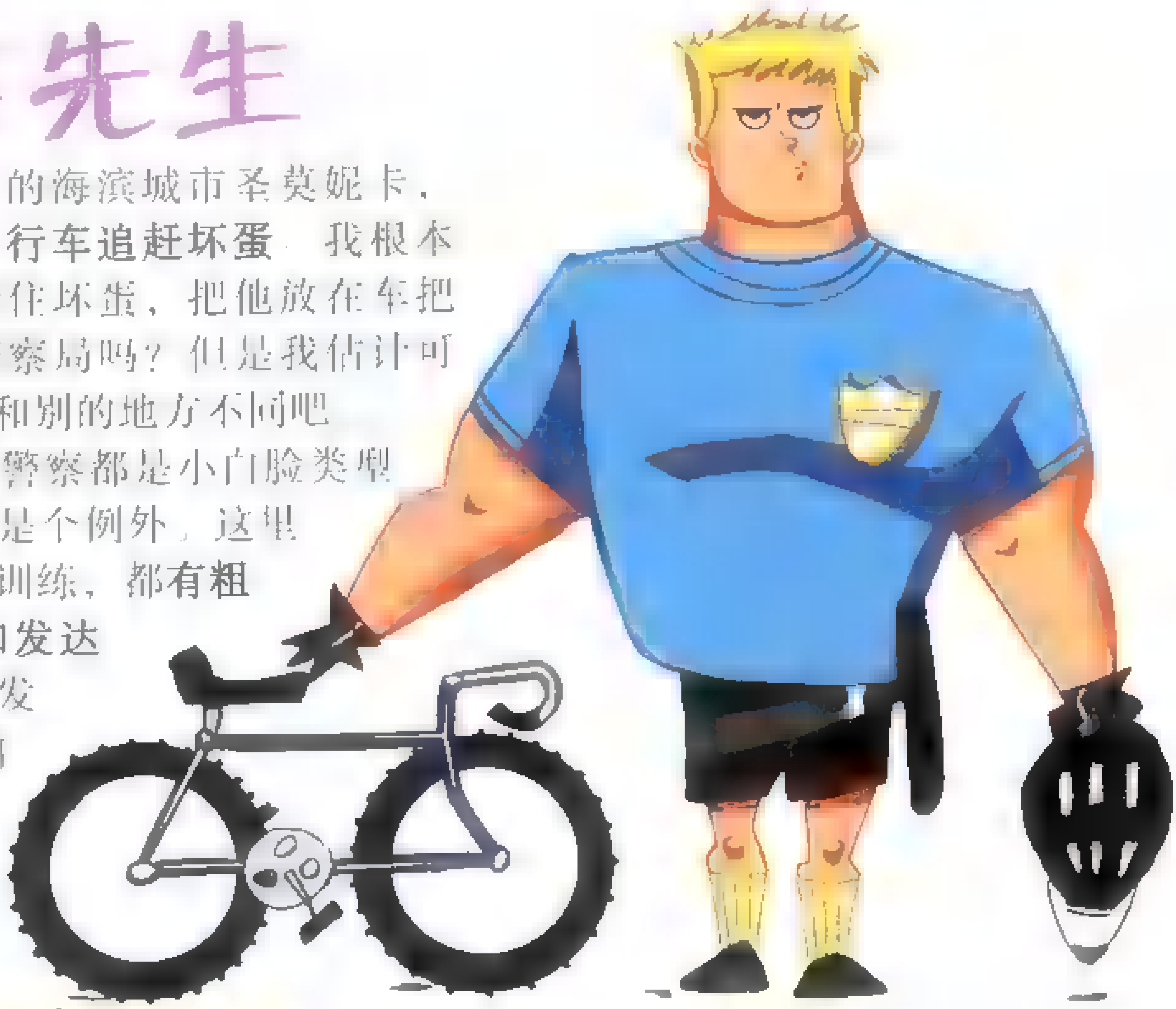
名利双收并不代表一个人有品位！那么你会怎么做呢？你会雇佣一个著名的家装设计师。他永远都不会询问任何你的意见。你讨厌他的做法时，他会坚持让你喜欢它。那时你才意识到，你花了大价钱却给自己雇了一个老板！



警察先生

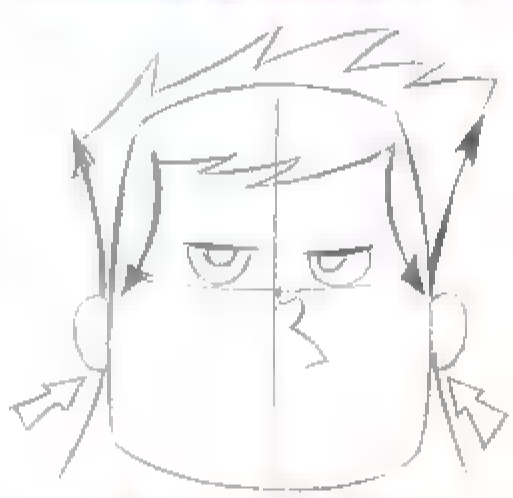
在靠近洛杉矶的海滨城市圣莫妮卡，当地的警察在骑自行车追赶坏蛋。我根本不知道他怎么能铐住坏蛋，把他放在车把上，然后再带回警察局吗？但是我估计可能事情在洛杉矶会和别的地方不同吧。

典型的大城市警察都是小白脸类型的，但是在洛杉矶是个例外。这里的警察经过严格的训练，**都有粗壮的脖子、肩膀和发达的胸肌**。唯一不发达的就是他们的幽默感（只是开玩笑，长官！）。

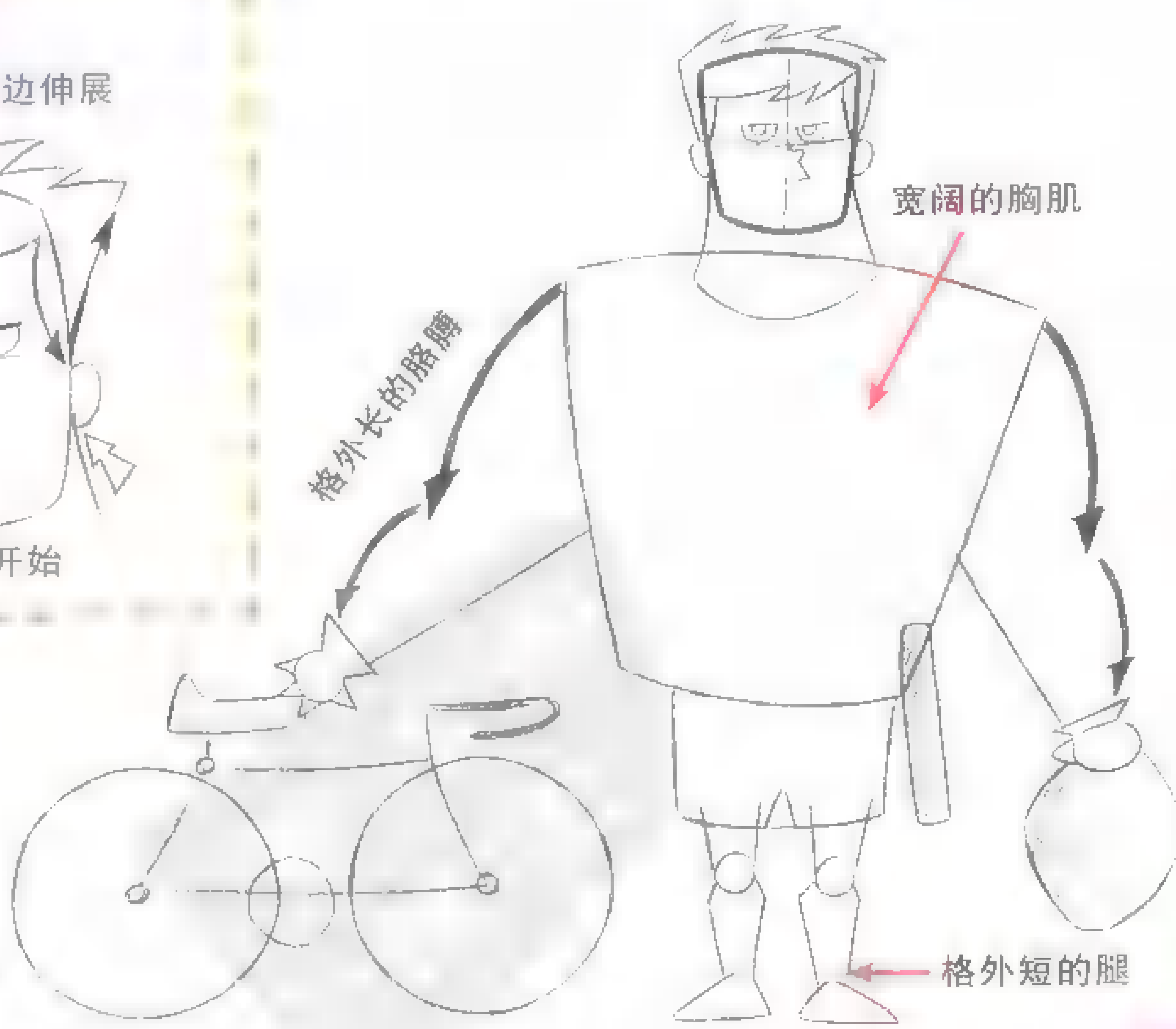


方块头

发型的轮廓向两边伸展



脖子从耳朵开始



罗迪欧大道的购物狂



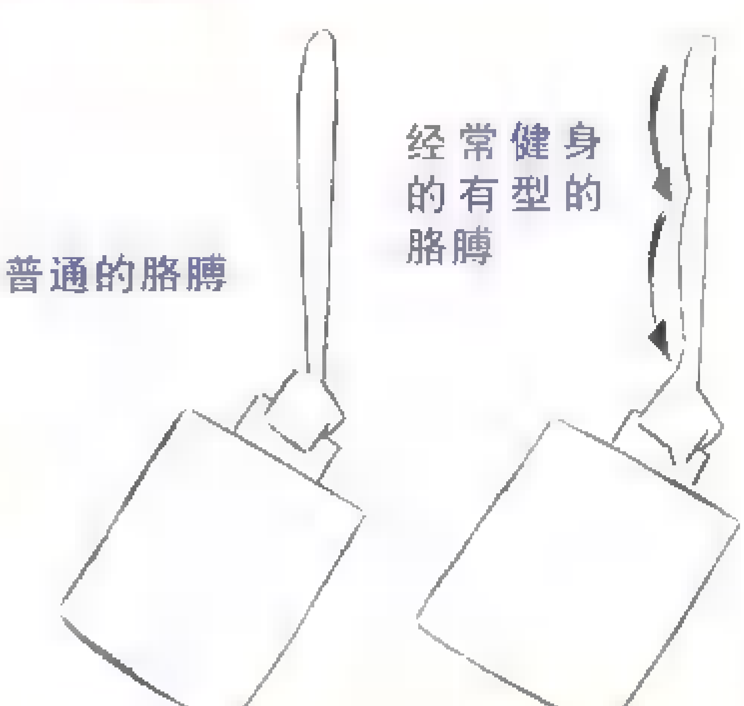
对于一些人来说，**购物**是一种有氧运动，而不是一项活动。对于这样的人来说，没有比在比弗利山庄的罗迪欧大道更适合的地方了。

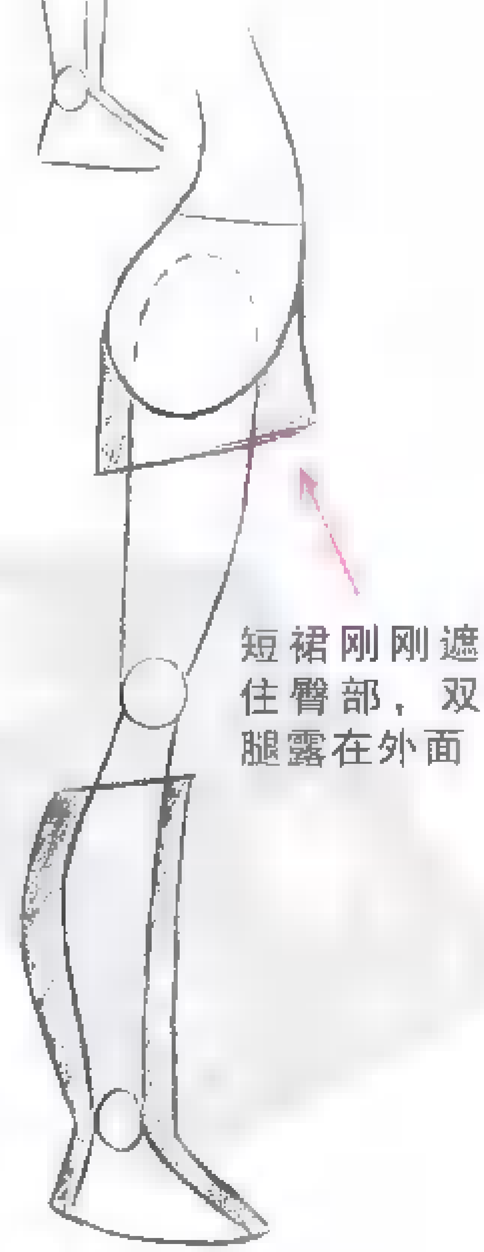
出于卡通动画的目的，洛杉矶从不会下雨，温度也不会低于27摄氏度。这样，**线条优美、性感**的卡通模特就可以成天都穿着暴露并且符合礼节的衣服。她以背部凹陷下去的姿势站着，看起来很吸引人。她穿戴的每样东西都是**名牌**，而且**非常时尚**——墨镜、唇膏、发型、短裙，当然还有那双靴子。

还有，她当然不是在等公车，除非公车司机开的是兰博基尼！



关于胳膊



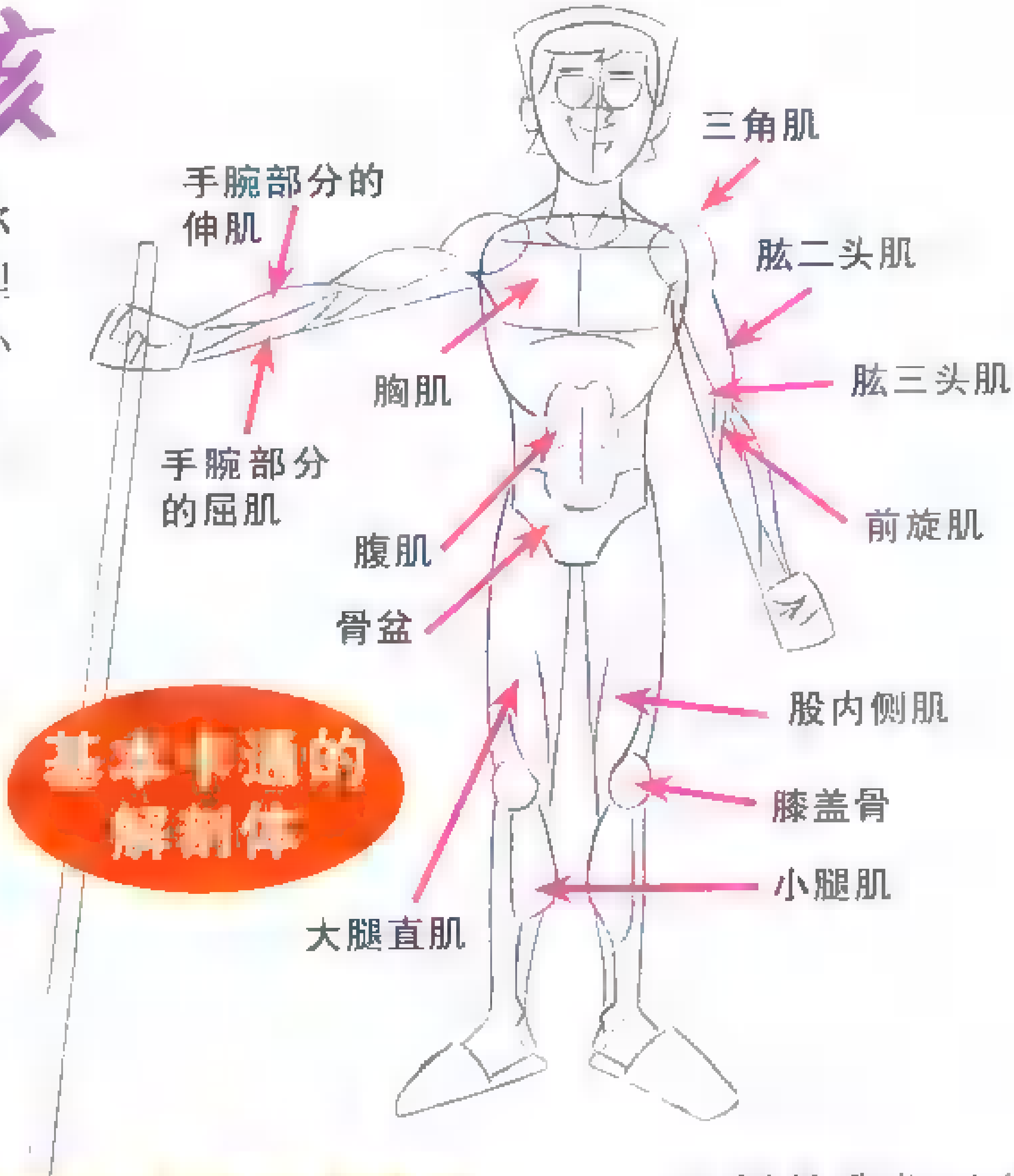



“弗雷德里克，你在哪呢？我都已经等了两分钟了！”
光线和阴影
注意太阳照射出的阴影，使人物从背景中凸显出来。

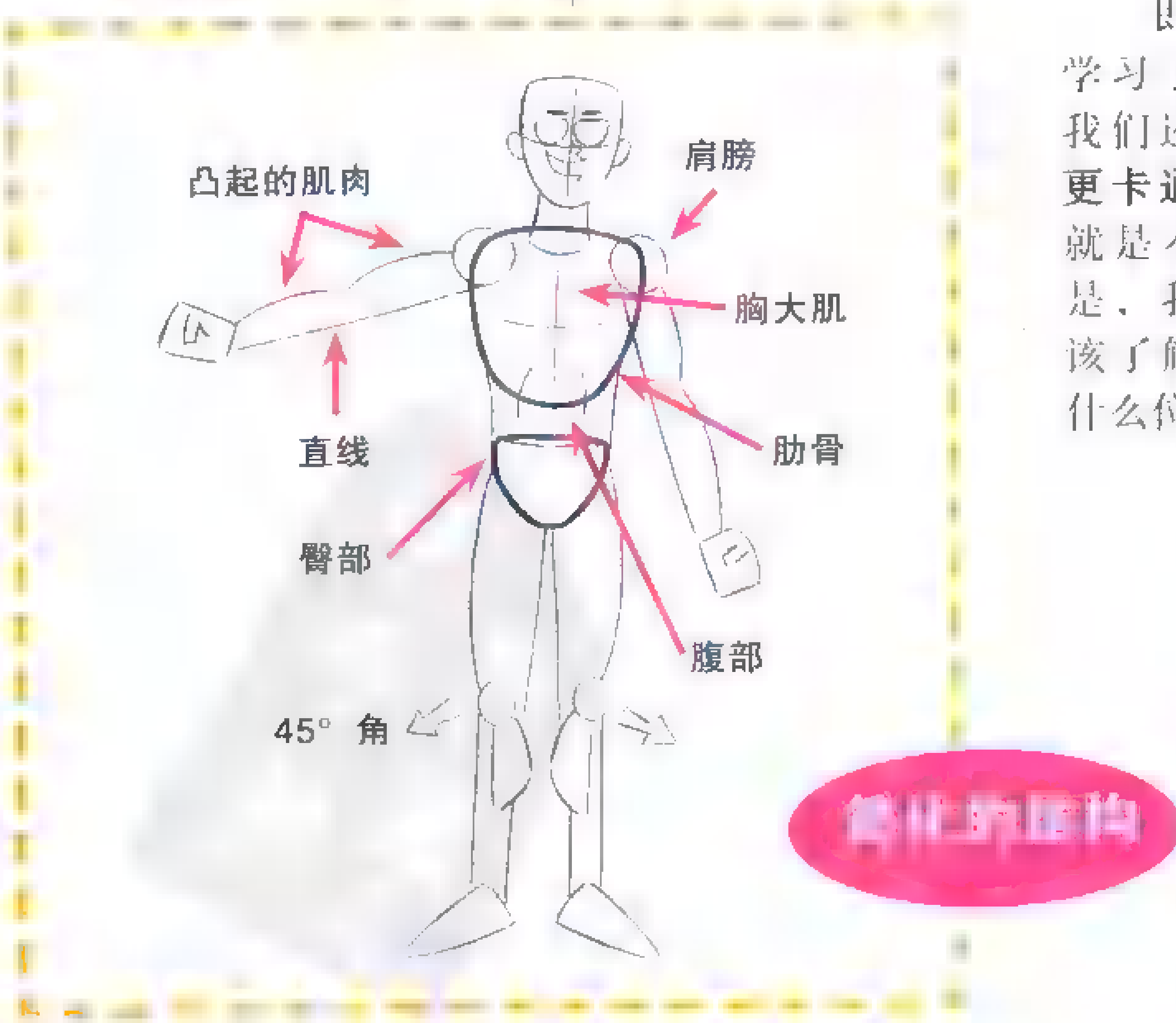
泳池男孩

男士们，不要**在只有你妻子在家时**让这个家伙清理你的泳池。他是个迷人的小流氓，总是会和女士**调情**。他需要有游泳运动员的身材，而不是举重运动员，同时，他穿着普通的泳裤而不是紧身三角泳裤。他的头发梳理在后面，而不是随风飘。最后还要再加上一副超大的墨镜。

由于这个家伙大部分时间都穿着泳裤，所以要画这样的人物，我们需要补上一课。



即使是我们已经学习了解剖知识，但我们还要把人物画得**更卡通些**，换句话说就是不那么精确。但是，我们还是至少应该了解每块肌肉都在什么位置。





“您好女士，需要我帮您把防晒霜涂在背上吗？”

童星



当摄像机开动时，她就是**美国甜心**。但是当他们停下来时，她的可爱表演就结束了。她简直就是**恶霸儿童**的原型啊。她想要什么就必须得到什么。多少卑躬屈膝也无法满足她的自我。

可怕的蒂娜集合了众多性格。她的大眼睛太有表现力，以至于已经不需要鼻子了。还有就是她的个头应该是很小的。**这么小的人就能拥有如此大的力量**看起来会很好玩。



如何画抱起的双臂



注意：箭头不会相交

珍贵的好莱坞小狗

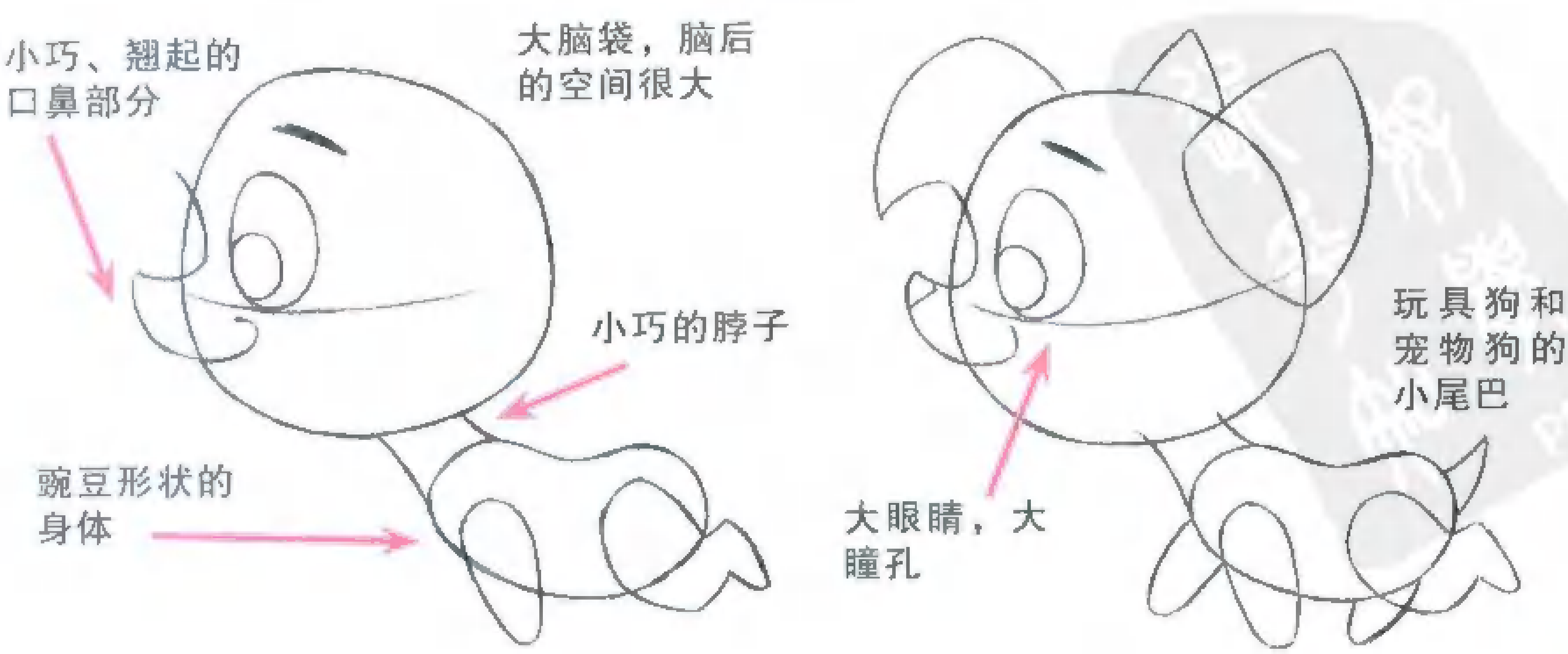
你可以画任何穿着衣服的**宠物狗**。我喜欢画**用脚趾尖走路的小狗**，这样它们看起来特别可爱和活泼。像斯凯狸这样的狗有超大的耳朵，这使它们**很讨人喜欢**。



你可以画得很专业了！

我很高兴能与你分享这些绘画的技巧。我希望你能把这本书和你的美术用具一起保留起来，这样你随时都可以翻开它，找到能帮你提高绘画技巧的指示。感谢你的参与，坚持画下去吧！

克里斯·哈特



欧美漫画创作技法 ——角色设计

漫画家都是从哪里找到设计人物的灵感的呢？

就是通过观察他们身边的人物！

克里斯·哈特将会带领你从一个社区到另一个社区去观察各种卡通人物类型的习惯。跟随克里斯·哈特的逐步细节指导，你将会学习到如何画典型的卡通家庭、笨拙的市郊人物、达官贵人以及各种好玩有趣的城市怪人，还能学习到如何运用身体语言、手势、服装以及动作线来描绘奇特的卡通人物。

克里斯·哈特是世界范围内最畅销的“教你学绘画”类书籍的作家。



www.cspbooks.com.cn

ISBN 978-7-5046-5044-3

定价：39.00元